

# metropolis

## NÅR KUNST MØDER BYUDVIKLING

– performance og udstilling i jorden fra byens udgravninger

**HABITAT + BODYSCAPING** – udstilling, performance og publikation af **Nana Francisca Schottländer**  
Udstilling 3. juni-4. juli / performance 10. juni-4. juli – mødested: Tunnelfabrikken, Kbh. Nordhavn

**HABITAT + BODYSCAPING** er en performance og udstilling midt mellem kunst og byudvikling. Værkerne skabes og formes i mødet med et midlertidigt landskab – Jorddepotet på spidsen af Københavns Nordhavn, hvor overskudsjord fra byudviklingens udgravninger deponeres på det, der før var havbund. Et sted, der normalt er lukket for offentligheden, og som om nogle år er forvandlet til by.

Gennem det seneste år har Nana Francisca Schottländer udforsket og arbejdet med Jorddepotet. I den alt andet end sædvanlige **performance BODYSCAPING** er det nu deltagerne, der skal møde landskabet med deres krop. Alle iføres kedeldragt og sikkerhedsvest og guides ud blandt bunkerne af jord, sand og mudder for fysisk at mærke og gå på opdagelse i den jord, vi er en del af.

**Udstillingen HABITAT +** i Tunnelfabrikken udforsker Jorddepotet gennem installationer. 150 tons jord i hallen indtages af halvmytologiske væsner af billedkunstner Ari Lin Sixten. I rummene breder landskabets lyde sig i kompositioner af Jacob Kirkegaard. Objekter fra Jorddepotet balancerer i gamle støbekanaler. En container er ramme om filmede møder mellem landskab og menneskekroppe. Fotograf Marine Gastineau har fange øjeblikke i landskabet. Og **publikationen HABITAT + BODYSCAPING** undersøger de tematikker om menneske, materie, krop, by, fortid og fremtid, som Jorddepotets hyper-antropocæne landskaber rummer.

### ”JEG ER BLEVET SMIDT UD MANGE GANGE”

Nana Francisca Schottländer har arbejdet i et område af byen, hvor det primært er gravemaskiner og byudviklingsplaner, der bestemmer:

*”Jeg har i løbet af det sidste år besøgt landskabet på alle årstider og tider af døgnet – og er blevet smidt ud mange gange. Kærligheden er blevet ved at vokse for hvert møde.*

*Jeg har sovet ved bredden af en forurenede å, indsnuset og kælet for asfalten, danset med hjulspor, mudder og kampesten, begravet drømme og fremtidsfrø i leret, techno-ravet rundt om et bål. Jeg har skrevet mig ind i landskabet, ligesom det har skrevet sig ind i mig, og jeg har insistet på at komme her igen og igen. At bede om lov igen og igen – både hos mennesker med nøgler og planer og hos dem, der allerede bor her.”*

### MULIGHEDERNES LAND

Projektet præsenteres af Metropolis – Københavns Internationale Teater, der gennem de seneste 15 år har arbejdet i krydsfeltet mellem kunst, by og byudvikling. For Metropolis handler det om konstant at udfordre byen, borgerne og kunsten ved at sprænge rammerne for, hvad en forestilling er og kan være.

Flere af byudviklingens partnere er gennem det seneste år blevet involveret i det kunstneriske projekt. Københavns Kommune, By & Havn, Unionkul. De har tilladt en søgende kunstner at klatre rundt blandt jordbunder, gravemaskiner og lastbiler og er interesserede i, hvordan kunsten kan belyse, hvordan vi former vores by.

*”Nana Francisca Schottländer og hendes kolleger er som nogle af de første ”uvedkommende” trådt ind bag hegnet i Nordhavn og har betrådt nyt land i byen. Deres øjne, tanker og mange refleksioner over de landskaber og bjerge af jord, som byudviklingen genererer, giver forstyrrelse i vores dagligdag, men også en*

# metropolis

*kærkommen lejlighed til at skue fremad og se, at byens nye arealer også er mulighedernes land”, siger Jens Nejrup, der er enhedschef for KMC Nordhavn, Teknik- og Miljøforvaltningen i Københavns Kommune.*

## ”DER FINDES IKKE EN FÆRDIG KONKLUSION”

Gennem sine processer og værker arbejder Nana Francisca for at forstå relationen mellem mennesket og det andet-end-menneskelige. Dyr, insekter, planter, vand, grundstoffer, materialer... Alt dette bebor allerede Jorddepotet og flyttes med rundt, når nye læs jord kommer til og en dag rejser videre.

*”Med HABITAT + BODYSCAPING tilbyder vi poetiske ”huller” i hegnet ind til et møde med Jorddepotets landskaber og de konflikter, potentialer, fortider, nutider og fremtider, der dirrer i dem. Der findes ikke en færdig konklusion. For uanset hvor mange gange, vi kommer tilbage, kan vi aldrig komme tilbage. Landskabet flytter sig, ændrer form, og det samme gør vi. Både Jorddepotet og vi er materie på rejse.”*

**Læs mere:** [www.metropolis.dk/habitat-bodyscaping](http://www.metropolis.dk/habitat-bodyscaping)

**Kontakt:** For yderligere information, kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk) / tlf. 23 80 55 39

**Fotos:** [download pressefotos her](#) / [download billedserie her](#)

---

## FAKTA

HABITAT + BODYSCAPING er tre gensidigt forbundne delprojekter:

- udstilling HABITAT +
- performance BODYSCAPING
- publikation HABITAT + BODYSCAPING

### HABITAT + / udstilling

DATO: Fernisering 3. juni / åben 4. juni-4. juli – tors./fre. kl. 16-19 samt lør./søn. kl. 11-18

STED: Tunnelfabrikken, Nordsøvej 11, Københavns Nordhavn

GRATIS

### BODYSCAPING / performance

DATO: 10. juni-4. juli – torsdag, fredag, lørdag kl. 18.30-22.30 og søndag kl. 8.00-12.00

MØDESTED: Tunnelfabrikken, Nordsøvej 11, Københavns Nordhavn

BILLET: 75 kr. – [www.metropolis.dk](http://www.metropolis.dk)

**PUBLIKATIONEN** udgives af Antipyrine og rummer nyskrevne tekster af bl.a. Andrea Fjordside Pontoppidan og Center for Militant Futurologi og oversatte uddrag fra Doreen Massey, Karen Barad m.fl. Den er en del af billetprisen for BODYSCAPING og kan købes i udstillingen, Nørgaard på Strøget og udvalgte boghandlere.

Udgivelsesreception: 9. juni hos Nørgaard på Strøget.

## SAMARBEJDE

Produceret af [Metropolis – Københavns Internationale Teater](#). Projektet er støttet af Bikubenfonden, Metropolis, Københavns Kommune, Tunnelfabrikken, In Situ, m.fl. og bliver til i samarbejde med KMC/Københavns Kommune, By & Havn, Tunnelfabrikken og Unionkul.

## OM NANA FRANCISCA SCHOTTLÄNDER

Nana Francisca Schottländer arbejder med undersøgende, hybride formater i feltet mellem performance, koreografi, billedkunst, video og tekst - gerne i værkserier, der strækker sig over flere år. Hendes værker er ofte skabt i dialog med specifikke steder og inddrager gerne publikum i samskabende processer, der undersøger vores væren i verden.

# metropolis

De seneste fem år har hun arbejdet med, hvordan strategier for inddragelse og samskabelse kan udfoldes i mødet med landskaber og andet-end-menneskelige værensformer. Nana Francisca er drevet af en nysgerrighed over for, hvordan hun kan udfordre en menneskecentreret opfattelse af relationen til omverdenen og lægge krop til andre måder at forstå, hvordan vi er her sammen på tværs af arter og eksistens.

Nana Francisca har skabt større projekter ved Vadehavet i samarbejde med Nationalpark Vadehavet, i Thy med udstilling på det nyåbnede Statens Museum for Kunst Thy og i Silkeborg med udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. Hvert landskab har sine karakteristika, som hun, i samarbejde med andre kunstnere, har søgt at gå i møde. HABITAT + BODYSCAPING er en del af den fortløbende værkserie Landscape Bodyscape Relationshipscape.

[www.nanafrancisca.com](http://www.nanafrancisca.com)

## **OM METROPOLIS**

Metropolis er et storbyteater med byen som scene og tema. Her over sommeren præsenterer Metropolis et program af overraskende, originale og stedspecifikke forestillinger skabt af danske og internationale kunstnere i, for og med København. Det er værker, der søger grænserne for scenekunsten og blander performance med arkitektur, billedkunst, lydkunst, aktionskunst, m.m. De skabes af kunstnere, som indtager og udforsker byen og giver publikum nye kunstneriske perspektiver, oplevelser og indsigt i deres by. [www.metropolis.dk](http://www.metropolis.dk)