

metropolis

TID TIL FORANDRING?

[WA\(L\)KING COPENHAGEN](#) 10.-19. JUNI // 100 KUNSTNERE, 100 VANDRINGER, 100 DAGE

Er der noget, corona-pandemien har givet os, er det tid. Tid til at reflektere. Og mens nogle fortsat taler om at 'vende tilbage til normalen', har mange erkendt, at normalen var unormal, og at den ikke længere er hverken relevant eller ønskværdig. De næste 10 dage på Wa(l)king Copenhagen gør kunstnerne op med vanetænkningen. Er dette vores store chance for at gentænke og forandre?

Følg med på dag 41-50 ud af 100 dages vandringer i [Wa\(l\)king Copenhagen](#). Hver kunstner vandrer i 12 timer og sender hver time livstegn i form af en live-streamet kunstnerisk aktion på: www.facebook.com/walkingcopenhagen / læs mere på www.metropolis.dk

Kom på 12-timers vandring gennem et fuldt institutionaliseret liv fra fødsel til død. Eller nattevandring styret af kroppens melatonin-niveau. Hør, hvad 98 dages selvisolation har gjort ved krop og sind. Kom med på forestillingsturné til fods. Eller på vandring til truede steder i København – alt sammen for at undersøge, hvordan vores liv kan og skal se ud fra nu af efter denne ufrivillige tænkepause.

PROGRAM 10.-19. JUNI – offentliggøres for 10 dage ad gangen

- 10. juni: Billedkunstner Kirsten Dufour
- 11. juni: Performancekunstner Cecilie Ullerup Schmidt
- 12. juni: Billed- og performancekunstner Seimi Nørregaard
- 13. juni: Billedkunstner Michelle Eistrup
- 14. juni: Danser Snorre Hansen
- 15. juni / dag: Komponist Jakob Draminsky Højmark
- 15. juni / nat: Scenograf / koreograf Jon R. Skulberg
- 17. juni: Arkitekt Dominique Hauderowicz
- 18. juni: Fysisk performer / skuespiller Bo Madvig
- 19. juni: Billedhugger Jytte Høy

EN NY HVERDAG?

Arkitekt Dominique Hauderowicz tager os i løbet af 12 timer gennem vores institutionaliserede liv fra fødsel til død. Fra fødegang over børnehave, uddannelse, jobcenter, plejehjem og til krematoriet. Under lockdown har mange institutioner været lukket. Det har skabt rod i vores organiserede hverdag:

"Under nedlukningen blev det danske, velordnede samfund kørt af sporet, mens det institutionaliserede liv blev sat på hold. Pludselig brød børn ind i zoom-møder, og folk, der besøgte de ensomme ældre på plejehjemmene, blev nyhedsmateriale. I en radius på 5 km vil jeg besøge den institutionaliserede borgers steder fra fødsel til alderdom. Jeg vil spørge: Hvordan kunne livet se ud, hvis det ikke var, som det er nu?"

Scenograf Jon Skulberg tager på nattevandring for at mærke og følge melatonin i sin krop. Melatonin-niveauet øges i mørke og gør os afslappede og klar til at sove. Men hvad gør man i en storby med lys og skærme overalt? Findes mørket? Findes den naturlige afslappethed? Og har vi tid og råd til at lade den styre vores tempo og døgnrytme?

Performer Bo Madvig har isoleret sig i 98 dage. Han vil bruge sin 12-timers vandring på at læse op af sin social detox-dagbog og reflektere over, hvorvidt han skal vende tilbage til civilisationen eller forblive i sin ensomhed med kassedamerne som eneste levende interaktioner.

metropolis

EN NY KUNST?

Snorre Hansen, som er vant til at turnere rundt i Europa med sin dans, gør op med denne ubæredygtige og coronafarlige kunstdistribution. Han tager i stedet på turné til fods rundt i København med sin forestilling.

Performancekunstner **Cecilie Ullerup Schmidt** bytter kunstens symbolrum ud med aktivisme. Hvordan gøre en forskel i stedet for bare at pege på, hvor der bør handles? Hun tager os bl.a. med til det tidligere asylcenter Kongelunden for at fortælle en historie, vi ikke må glemme.

"Hvilken rolle kan kunsten spille i lyset af en stigende global ulighed og økologisk katastrofe? For mig er det umuligt at skabe endnu en kritisk, godt lavet forestilling for venner og allierede og flyve verden rundt for at præsentere den. I stedet engagerer jeg mig i at være forælder, aktivist og akademiker for at finde kollektive svar på verdens strukturelle ubalancer."

HVAD SKAL VI HUSKE?

Michelle Eistrup arbejder billedkunstnerisk med kolonialisme og de glemte fortællinger. Hvem skriver historien? Hvem bestemmer, hvad der skal huskes, og hvad der skal glemmes? Hun er vokset op på bl.a. Jamaica, og med tilflytterens både fascinerede og kritiske blik fører hun os gennem den københavnske nat for at se, hvilke fortællinger vi også kunne fortælle.

Kirsten Dufour vil vandre 20 km tilbage i tiden for at genbesøge steder i København, der har betydet meget for hende privat og som billedkunstner, men nu er truet af gentrificering eller forfald. Hvad skal bevares for at sikre diversiteten i byen – i naturen, kunsten og kulturen?

Metropolis, som hver sommer præsenterer performance og kunst i byrummet, gør med [WAL\(KING COPENHAGEN\)](#) byen til scene for en kunstnerisk undersøgelse af, hvordan København lever som følge af corona-krisen.

I 100 dage frem til 8. august vil 100 kunstnere fra alle genrer lave dagbog fra storbyen i en tid, hvor corona sætter dagsordenen. De vil give os nye og anderledes perspektiver på samfundssituationen end de fortællinger, som vi hver dag får formidlet gennem nyhederne.

FØLG MED...

Følg kunstnerens live-nedslag hver hele time i løbet af vandringens 12 timer på Facebook:

www.facebook.com/walkingcopenhagen

og læs mere på www.metropolis.dk

Wa(l)king Copenhagen præsenteres af Metropolis. Programmet kurateres af Katrien Verwilt & Trevor Davies/**Metropolis - Københavns Internationale Teater** i samarbejde med: AnneSophie Bergmann Steen/**AFUK**, Johnny Svendborg/**Arkitektforeningen**, Annette Skov & Janna Lund & Jannie Haagemann/**Copenhagen Contemporary**, Charlotte Bagger Brandt/**Råderum**, Danjel Andersson/**Dansehallerne**, Erik Pold & Gritt Uldall-Jessen/**Det Frie Felts Festival**, Jørgen Teller/**Skræp**, Kristine Kern & Laura Ifversen/**Fotografisk Center**, Rikke Oberlin Flarup/**Poesiens Hus**, Sille Dons Heltoft, Tim Hinman/**Third Ear**

For yderligere info: kontakt Louise Kaare Jacobsen / Metropolis på lkj@kit.dk og tlf. 23 80 55 39.

Pressefotos: [download her](#)