



KUNST OG SOCIAL FORANDRING

Konference om kunstens metoder og potentialer som redskab til social forandring

1.-2. NOVEMBER 2019

KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD

MEDBORGERHUSET BINDSLEVS PLADS

Baggrund

Dette efterår afsluttes det dokumentariske kunstprojekt "100% Fremmed?" med en stor udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. De sidste tre år er i alt 250 portrætter i foto og tekst af borgere med flygtningebaggrund blevet skabt over hele landet. Det er nu første gang alle portrætterne kan opleves samlet.

"100% Fremmed?" er produceret af Metropolis/KIT med fotokunstner Maja Nydal Eriksen som kunstnerisk drivkraft. I sin oprindelige form er "100% Fremmed?" et byrumsværk, men med projektets kulmination på KunstCentret Silkeborg Bad rykker det nu også indendørs. KunstCentret ligger i naturskønne omgivelser og stedes fortid som kursted er endnu synlig. Det har også senest huset et flygtningecenter i 1980- og 1990'erne, før stedet fra 1992 gradvist blev omdannet til nutidens kunstcenter.

Afsæt

Konferencen tager afsæt i kunstens stigende samfundsengagement det seneste årti. Man taler ligefrem om, at der skrives en ny "kontrakt" mellem kunst og samfund. Forklaringen findes måske i de mange krisetegn vedrørende bæredygtighed og klimaspørgsmål, integration, flygtninge og stigmatisering, social marginalisering, byernes gentrificering, ungdomsarbejdsløshed samt ekstreme politiske holdninger, der florerer mange steder i Europa og i USA.

Ikke kun på europæisk, men også på globalt plan, har disse forhold tilskyndet en udvikling, hvor kunsten fra at varetage en mere reflekterende rolle, udfolder en mere aktivistisk kunstpraksis med hybride formater, der søger efter transformative, procesdrevne og deltagende forløb.

Ofte er det byrummet, naturen og det digitale rum, der danner rammerne for denne nyere praksis, som ofte er en veksling mellem det fiktive og det faktuelle i udviklingen af alternative narrativer.

Vi samler op og afdækker nye retninger og typologier, hvori et nyt æstetisk sprog skal formuleres, og hvor der er mange konsekvenser og udfordringer i hvordan kunst rammesættes, partnerskaber udvikles og deltagere involveres.

Disse nye muligheder udfoldes med afsæt i præsentationer, dialoger og debatter fra de ca. 40 inviterede kunstnere, kunst- og kulturinstitutionsledere, producenter, journalister, kulturchefer og andre, som arbejder inden for dette brede felt.

Tilmelding og betaling foregår [her](#).

Konferencegebyr

Begge dage: 500,-

Én dag: 300,-

Er du freelancekunstner eller studerende? - begge dage: 300,-



PROGRAM DAG 1

Fredag 1. november kl. 14.00 – 22.00

KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD

Konferencens første dag bruges på at udforske forskellige praksisser i den socialt orienterede kunst. Her vil mellem 15 og 20 kunstnere og producenter fremlægge deres koncepter og arbejdsmetoder med konkrete eksempler. Der vises videoer, laves live interventioner og skabes dialog. Erfaringer, udfordringer og barrierer vendes i en praksisbaseret tilgang.

Mød:

Lotte Arnsbjerg, skuespiller, The Art of Transformation
Tora Balslev, performancekunstner og kunstnerisk leder, Daily Fiction

Charlotte Bagger Brandt, direktør og kurator, Råderum
Brigitte Christensen, skuespiller og kunstnerisk leder af Eutopia

Nermin Duraković, kunstner

Tina Enghoff, fotograf og Peter Berliner, Professor i psykologi, Grønlands Universitet

Maja Nydal Eriksen, fotograf og kurator, 100% Fremmed?

Nulla Facchini, kunstnerisk leder og instruktør, Cantabile 2

Gry Worre Hallberg, kunstnerisk leder, Sisters Hope
Peter Klint, fotojournalist

Karoline H. Larsen, kunstner

Mads Peter Laursen, kunstnerisk leder, Bureau Detours

Runi Lewerissa, instruktør, C:ntact

Vera Maeder, kunstnerisk leder, hello!earth

Helene Lundbye Petersen, kunstner og performer

Nana Francisca Schottländer, kunstner og performer

Søren Taaning, kunstner

Klavs Weiss, kunstnerisk leder & Karen Havskov, projektkoordinator, ET4U

Der afholdes 4 runder af ca. 40 minutter, hvor konferencens gæster vælger de 4 kunstnere/

producenter, som de har lyst til at følge/møde. Der holdes to afsluttende runder med samtlige deltagere i Panoramaskalen.

Under middagen er der fri respons og taletid. Aftenen afsluttes med forestillingen "Levende Fortællinger – 100% Fremmed?" fra Teater Katapult. Instruktion: Hans Rønne.

14.00-15.00: Registrering, introduktioner

15.00-15.45: Kunstnerisk praksis – Runde 1

Deltagere opdeles i 4-5 gruppesessions der ledes af en kunstner/kurator/producent. Der er derudover en moderator for hver session.

15.50-16.35: Kunstnerisk praksis – Runde 2

4-5 nye kunstnere/grupper/kuratorer

16.40-17.10: Panel

Moderatorerne fra oplæggene samles til et panel i panoramasalen, hvor der trækkes hovedlinjer fra de forskellige praksisoplæg.

17.15-18.00: Kunstnerisk praksis – Runde 3

5-6 nye kunstnere /grupper/kuratorer

18.05-18.50: Kunstnerisk praksis & panel – Runde 4

5-6 nye kunstnere /grupper/kuratorer

18.55-19.25: Panel

Moderatorerne fra oplæggene samles til et panel i panoramasalen, hvor der trækkes hovedlinjer fra de forskellige praksisoplæg.

19.45-21.00: Spisning og åben mikrofon i Panoramaskalen

21.00-22.00: Forestillingen "Levende Fortællinger – 100% Fremmed?" fra Teater Katapult.



Sisters Hope. Foto: Diana Lindhardt

PROGRAM DAG 2

Lørdag den 2. november kl. 09.00-18.00

MEDBORGERHUSET BINDSLEVS PLADS

På konferencens anden dag ser vi på en række tværgående temaer ud fra et bredere kulturelt og samfundsmæssigt ståsted.

Der er inviteret omkring 20 personer, der vil give deres perspektiv i en række panelmøder, debatter og breakouts.

Mød:

Ditte Bjerg, rektor, Teaterhøgskolan

Mikkel Bogh, direktør, Statens Museum for Kunst

Michael Bojesen, bestyrelsesformand, Statens Kunstfond

Henrik Broch-Lips, kurator og skribent, Das Kunstbûro

Erik Exe Christoffersen, lektor, Aarhus Universitet

Maria Frej, Socialistisk Folkepartis borgerrepræsentation, KBH

Andreas Führer, bestyrelsesmedlem, UKK

Dorte Skot Hansen, kultursociolog

Henrik Hartmann, kreativ direktør, C:ntact

Efva Lilja, kunstner og professor i koreografi

Anne Ring Petersen, professor, Københavns Universitet

Eva Præstiin, direktør og producent, Betty Nansen Teatret

Camilla Møhring Reestorff, lektor, Aarhus Universitet

Judith Schwarzbart, rektor, Det Jyske Kunstakademi

9.00-9.30: Introduktion

09.30-11.00: Kunst og samfund – Perspektivering

Vi tager et helikopterperspektiv på konferencens hovedlinjer med bidrag fra tre forskere fra kunst- og kulturområdet. De vil indledningsvis hver især holde et kort oplæg, der tager afsæt i nogle overordnede tematikker: Deltagelsesbaseret kunst, stedspecifik

kunst, aktivisme, kunst og utopi/samfundsvisioner. Herefter er der for konferencens deltagere mulighed for at følge ét af disse perspektiver i et længere oplæg.

11.05-11.35: Oplæg v. Kultursociolog og Lektor Emerita (KU) Dorte Skot-Hansen: "Hvorfor støtte kunst og kultur? – Rationaler i kulturpolitikken"

11.40-12.45: Frokost

Arbejdsfrokost, hvor der drages konklusioner fra breakout-sessions.

12.45-14.15: PANEL: Kunstens ressourcer og rammer

Her sættes kunstens fremtidige rammer og metoder til debat. *Hvordan tilpasser man ressourcer, platforme m.m. til den nye socialt orienterede praksis, som vi ser repræsenteret i samtidskunsten.*

Deltagerne i panelet er syv repræsentanter kunstinstitutioner, kunstens fagorganisationer, kunstskoler, fonde, kommuner, kunststyrelser m.m.

14.15-15.30: PANEL: Kunstens nye landskab

En diskussion af hvordan kunstens nye landskab tilpasses og indrettes.

Hvem skaber de nye muligheder for kunstens udvikling og skaber konkrete muligheder for at påvirke samfundet?

Vi har inviteret en række visionære udviklere, der er vant til at producere og udvikle i omskiftelige rammer, til at komme med deres bud.

Pause

15.45-16.45: PANEL: Respons fra en række kuratorer og kunstnere

Den sidste session giver plads til at kunstnere fra fredag igen kommer på banen og responderer, samt kommentarer fra salen.

17.00: Farvel-reception

