

KUNST OG SOCIAL FORANDRING

Konference om kunstens metoder og potentialer som redskab til social forandring

1.-2. NOVEMBER 2019

KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD

MEDBORGERHUSET BINDSLEVS PLADS



Baggrund

Dette efterår afrundes det dokumentariske kunstprojekt "100% Fremmed?" med en stor udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. De sidste tre år er i alt 250 portrætter i foto og tekst af borgere med flygtningebaggrund blevet indsamlet over hele landet. Alle portrætterne kan dermed opleves samlet.

"100% Fremmed?" er produceret af Metropolis/KIT med fotokunstner Maja Nydal Eriksen som kunstnerisk drivkraft. I sin oprindelige form er "100% Fremmed?" et byrumsværk, men med projektets kulmination på KunstCentret Silkeborg Bad rykker det nu også indendørs i en kunstformidlings kontekst. Kunsthallen ligger i naturskønne omgivelser og stedets fortid som kursted er endnu synligt. Det har også senest huset et flygtningecenter i 1980- og 1990'erne før stedet fra 1992 gradvist blev omdannet til nutidens kunstcenter.

Afsæt

Konferencen tager afsæt i kunstens stigende samfundsengagement det seneste årti. Man taler ligefrem om, at der skrives en ny "kontrakt" mellem kunst og samfund. Forklaringen findes måske i de mange krisetegn vedrørende bæredygtighed og klimaspørgsmål, integration, flygtninge og stigmatisering, social marginalisering, byernes gentrificering, ungdomsarbejdsløshed samt ekstreme politiske holdninger, der flourer mange steder i Europa og i USA.

Ikke kun på europæisk, men også på globalt plan har disse forhold tilskyndet en udvikling, hvor kunsten fra at varetage en mere reflekterende rolle, udfolder en mere aktivistisk kunstpraksis med hybride formater, der søger efter transformative, procesdrevne og deltagende forløb.

Ofte er det byrummet, naturen og det digitale rum mere end de traditionelle udstillingsrum, der danner

rammerne for denne nyere praksis. Kunstnere i dag benytter ofte en vekselvirkning mellem det fiktive og det faktuelle i udviklingen af alternative narrativer.

Vi samler op og afdækker nye retninger og typologier, hvori et nyt æstetisk sprog skal formuleres, og hvor der er mange konsekvenser og udfordringer i hvordan kunst rammesættes, partnerskaber udvikles og deltagere involveres.

Disse nye muligheder udfoldes med afsæt i præsentationer, dialoger og debatter fra de ca. 40 inviterede kunstnere, kunst- og kulturinstitutionsledere, producenter, journalister, kulturchefer og andre, som arbejder inden for dette brede felt.

Tilmelding og betaling foregår [her](#).

Konferencegebyr

Begge dage: 500,-

Én dag: 300,-

Studenterpris, begge dage: 300,-

Det færdige program offentliggøres 15/10. Her er der også mulighed for at tilmelde sig de forskellige sessions på fredagens program.

Naturen Kalder af Tora Balslev/Daily Fiction. Foto: Jens Juel



PROGRAMSKITSE DAG 1

Fredag 1. november kl. 14.00 – 22.00

KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD

Konferencens første dag bruges på at udforske forskellige praksisser i den relationelle/socialt kunst. Her vil mellem 15 og 20 kunstnere og producenter fremlægge deres koncepter og arbejdsmetoder med konkrete eksempler. Der vises videoer, laves live interventioner og skabes dialog. Erfaringer, udfordringer og barrierer vendes i en praksisbaseret tilgang.

Mød blandt andre:

Lotte Arnsbjerg, skuespiller, The Art of Transformation
Tora Balslev, performancekunstner og kunstnerisk leder, Daily Fiction

Charlotte Bagger Brandt, direktør og kurator, Råderum
Brigitte Christensen, skuespiller og kunstnerisk leder af Eutopia

Nermin Duraković, kunstner

Tina Enghoff, fotograf og Peter Berliner, Professor i psykologi, Grønlands Universitet

Maja Nydal Eriksen, fotograf

Nullò Facchini, kunstnerisk leder og instruktør, Cantabile 2

Gry Worre Hallberg, kunstnerisk leder, Sisters Hope

Henrik Hartmann, kreativ direktør, C:ntact

Benny Henningsen, kunstnerisk leder, Bureau Detours

Peter Klint, fotojournalist

Helene Lundbye Petersen, kunstner

Nana Francisca Schottländer, kunstner

Søren Taaning, kunstner

Klavs Weiss, kunstnerisk leder & Karen Havskov, projektkoordinator, ET4U

Der afholdes tre runder, hvor konferencens gæster vælger tre kunstnere/producenter, som de har lyst til at følge/møde. Efter hver runde udveksles erfaringer.

Klokken ca. 19.30 er der middag med fri respons og taletid. Aftenen afsluttes med forestillingen "Levende Fortællinger – 100% Fremmed?" fra Teater Katapult. Instruktion: Hans Rønne.

14.00-15.00

Registrering, introduktioner

15.00-16.20

Kunstnerisk praksis & panel – Runde 1

Deltagere opdeles i 5-6 gruppesessions der ledes af en kunstner/kurator/producent. Der er derudover en moderator for hver session.

Moderatorerne fra oplæggene samles til et panel i panoramasal, hvor der trækkes hovedlinjer fra de forskellige praksisoplæg.

16.30-18.10

Kunstnerisk praksis & panel – Runde 2

5-6 nye kunstnere/grupper/kuratorer

18.20-19.40

Kunstnerisk praksis & panel – Runde 3

5-6 nye kunstnere /grupper/kuratorer

19.40-21.00

Spisning og åben mikrofon i Panoramatalen

21.00-22.00

Forestillingen "Levende Fortællinger – 100% Fremmed?" fra Teater Katapult.



Sisters Hope. Foto: Diana Lindhardt

PROGRAMSKITSE DAG 2

Lørdag den 2. november kl. 09.00-18.00

MEDBORGERHUSET BINDSLEVS PLADS

På konferencens anden dag ser vi på en række tværgående temaer ud fra et bredere kulturelt og samfundsmæssigt ståsted.

Der er inviteret omkring 20 personer, der vil give deres perspektiv i en række panelmøder, debatter og breakouts.

Mød blandt andre:

Trine Rytter Andersen, kurator og billedkunstner
Mikkel Bøgh, direktør, Statens Museum for Kunst
Michael Bojesen, bestyrelsesformand, Statens Kunstfond

Henrik Broch-Lips, kurator og skribent, Das Kunstbüro

Erik Exe Christoffersen, lektor, Aarhus Universitet
Lena Brostrøm Dideriksen, formand, Dansk Artist Forbund

Maria Frej, Socialistisk Folkepartis borgerrepræsentation, KBH

Andreas Führer, bestyrelsesmedlem, UKK

Dorte Skot Hansen, kultursociolog

Efva Lilja, kunstner og professor i koreografi

Anne Ring Petersen, professor, Københavns Universitet

Camilla Møhring Reestorff, lektor, Aarhus Universitet

9.00-9.30

Introduktion

09.30-11.45

Kunst og samfund – Perspektiveringer

Vi tager helikopterperspektiv på konferencens hovedlinjer med bidrag fra forskere fra kunst- og kulturområdet. De vil indledningsvis hver især holde

et kort oplæg, der har afsæt i nogle overordnede tematikker: Deltagelsesbaseret kunst, stedspecifik kunst, aktivisme, kunst og utopi/samfundsvisioner. Herefter er der for konferencens deltagere mulighed for at følge ét af disse perspektiver i et længere oplæg.

12.00-13.00

Frokost

Arbejdsfrokost, hvor der drages konklusioner fra break-out-sessions.

13.00-14.30

PANEL: Kunstens ressourcer og rammer

Her sættes kunstens fremtidige rammer og metoder til debat. *Hvordan tilpasser man ressourcer, platforme m.m. til den nye socialt orienterede praksis, som vi ser repræsenteret i samtidskunsten.*

Deltagerne i panelet er syv repræsentanter kunstinstitutioner, kunstens fagorganisationer, kunstskoler, fonde, kommuner, kunststyrelser m.m.

14.30-15.30

PANEL: Kunstens nye landskab

En diskussion af hvordan kunstens nye landskab tilpasses og indrettes.

Hvem skaber de nye muligheder for kunstens udvikling og skaber konkrete muligheder for at påvirke samfundet?

Vi har inviteret fem visionære udviklere, der er vant til at producere og udvikle i omskiftelige rammer, til at komme med deres bud.

15.45-16.45

PANEL: Respons fra en række kuratorer og kunstnere

Den sidste session giver plads til at kunstnere fra fredag igen kommer på banen og responderer, samt kommentarer fra salen.

17.00

Farvel-reception



100% Fremmed? | Sønderborg. Foto: Majar Nydal Eriksen