

metropolis

OVERVÆLDENDE MODTAGELSE AF VERDENSPREMIEREN PÅ "VI, DE DRUKNEDE" SOM MUSIKTEATER

Premieren på "Vi, de Drukne" som musikteater modtog smukke lovprisninger fra medier og publikum i Holland. Næste havn er Marstal, hvor forestillingen lægger til i august. Den belgiske instruktør Judith Vindevogel kommer nu dertil for at levendegøre sin ni år gamle drøm om at opsætte romanen netop her.

6.-10. august befolkes Marstal af karaktererne fra Carsten Jensens "[Vi, de Drukne](#)", når den eventyrlige roman bliver til musikdramatisk totalteater på et bådeværft i byen, hvor fortællingen udspringer.

ÅBNINGSFORESTILLING FOR SCENEKUNSTENS ROSKILDE FESTIVAL

Forestillingen, skabt af belgiske Walpurgis, har netop haft verdenspremiere på en hollandsk vadehavssø som åbningsforestilling for Oerol Festival – scenekunstens pendant til Roskilde Festival med over 50.000 besøgende. Modtagelsen var overordentlig positiv i de store dagblade og på nationalt tv, hvor bl.a. den internationalt anerkendte forfatter Adriaan van Dis ("Vandreren" & "Tik") anbefalede "Vi, de Drukne":

"Som i Tarkovskijs film handler det om at holde op med at ville forstå alt. Det er vidunderligt smukt."

Instruktør Judith Vindevogel kommer til Marstal her i weekenden for at møde de lokale Marstal-sangere, som skal være med i forestillingen. Og fra 1. august rykker hele holdet med 20 medvirkende til Marstal – her, hvor forestillingen for alvor hører hjemme midt mellem byens eventyrlige sømandsskrøner, stemningsfulde havnemiljø og med det skummende hav som horisont.

"ET SMUKT GESAMTKUNSTWERK"

De Standaard, Belgiens store dagblad, skriver om forestillingen:

"De har skabt et smukt gesamtkunstwerk ud af denne moderne Odysse... Visuelt og lydmæssigt er det en lækkerbissen... Også det eklektiske miks af musik er stærkt: chansons ved siden af berusede sømandssange, viser ved siden af toptunge opera-arianer. Grænserne mellem skuespillere og musikere opløses i denne svingende folkeopera, der ikke alene får musik ud af cello, xylofon og flygel, men også ud af en hammer, en hakke og et blafrende reb."

Og Theaterkrant, dagsordensættende for scenekunstkritik i Holland, skriver:

"Der er mange smukke ting at skrive om "Vi, de Drukne". Om de medvirkendes dygtighed, om den interessante brug af musik, om iscenesættelsens skønhed... Vindevogel har sammensat et kunstnerisk hold på tværs af generationer, farver og discipliner og gør således iscenesættelsen til et statement i sig selv..."

I "Vi, de Drukne" er hierarkier opløst: fortælling er lige så vigtig som sang, musik, dans eller betjeningen af et håndtag... Hvilken behagelig udfordring det er at skulle genkalibrere sit øre, ikke kun mellem sprog, men også fra industrielle hjemmelavede instrumenter over rap og kollektive sømandssange til de høje toner fra kontratenoren..."

Mod slutningen resonerer fortællingen om druknede mennesker og både fulde af flygtninge naturligt med aktuelle begivenheder – uden at betydningen fremhæves. Heldigvis. Associationerne behøver ingen yderligere forklaring. Det kan publikum selv tænke sig til."

VI, DE DRUKNEDE af Walpurgis

6.-10. august kl. 20.30

HCC Bådeværft, Marstal, Ærø

BILLET 100-210 kr. via www.metropolis.dk

metropolis

Kontakt for interviews, pressebilletter samt yderligere information: Louise Kaare Jacobsen, Metropolis / Københavns Internationale Teater - lkj@kit.dk, tlf. 23 80 55 39

Pressefotos til download på www.metropolis.dk/pressefotos-vi-de-drukede

www.metropolis.dk