

## ”VI, DE DRUKNEDE” SOM STORSLÅET MUSIKTEATER PÅ VÆRFT I MARSTAL

**Carsten Jensens fantastiske fortælling forvandles til stormfuldt, internationalt totalteater på et bådeværft i Marstal på Ærø 6.-10. august – lige der, hvor romanen udspiller sig.  
- Billetsalg åbner, og forestillingen lanceres i morgen fredag kl. 9.**

9 år har det taget, fra belgiske Walpurgis læste [VI, DE DRUKNEDE](#), til den nu endelig får premiere i Marstal som musikalsk totalteater med 20 medvirkende. En vild forelskelse i romanen, dens karakterer og dens budskaber har været drivkraft i den lange proces.

Carsten Jensens roman om fødebyen Marstal har med sine mere end en halv million solgte eksemplarer medført en hidtil uhørt interesse for det afsides øsamfund og de viljestærke marstallere. VI, DE DRUKNEDE er en moderne Odyssé om søfartsbyens storhed og fald fortalt gennem de dristige sømænd, som trodser skæbnen, døden og familien for at betvinge havet.

[VI, DE DRUKNEDE](#) skal naturligvis opføres her, hvor fortællingens anker – virkelighedens og fiktionens marstallere – sætter scenen. Her kan forestillingen udfolde sig som dramatisk og rå totalteater i de helt autentiske rammer i et af Marstals gamle skibsværfter – midt mellem byens eventyrlige sømandsskrøner, stemningsfulde havnemiljø og med det skummende hav som horisont.

### **Carsten Jensen: ”Det bliver stort”**

Carsten Jensen har fulgt processen fra start og glæder sig til at se sin roman komme til live i Marstal:

*”Jeg arbejdede i fem år på min roman om sømændene fra Marstal, Vi, de Drukne. Judith Vindevogel og hendes teater Walpurgis har arbejdet mindst lige så mange år på deres storslåede forestilling over min bog. De har stået igennem storme og udholdt vindstille i en ikke altid lige nem produktion, men på ambitioner og drømme har de aldrig givet afkald, og nu lander de omsider samme sted, som jeg og så mange sømænd engang satte ud fra, Marstal Havn, hvor udsigten til master, rig, hav og øer udgør den bedst tænkelige kulisse. **Det bliver stort for mig, for romanen, for marstallerne og for kunsten og Walpurgis.** Jeg kan slet ikke vente på sommerens store begivenhed i Marstal!”*, fortæller Carsten Jensen.

### **Musikteater om det mangfoldige fællesskab**

Det belgiske musikteater Walpurgis er kendt for at tage livtag med samfundsaktuelle temaer i deres værker. Så hvorfor beskæftige sig med en roman, der tager udgangspunkt i et lille, dansk øsamfund i årene 1848 til 1945? Kunstnerisk leder og instruktør Judith Vindevogel er ikke i tvivl om romanens aktualitet:

*”Fortællingen er enormt vigtig, for den beskæftiger sig med de samme problematikker, som vi står over for i dag. Den undersøger, hvordan vi som samfund og individer håndterer de enorme forandringer, som globaliseringen fører med sig. I forestillingen fokuserer vi på drømmen om, at vi alle kan leve sammen, og at der er brug for os alle – som på et skib, hvor alverdens nationaliteter, kulturer og sprog mødes og sejler sammen ud i verden. Det er drømmen om et mangfoldigt fællesskab, der er værd at kæmpe for.”*

### **Iscenesat som et sejlene babelstårn**

Akkurat som sømændene vil forestillingen tale mange sprog, men det overordnede er musikens:

*”Jeg ved ikke, om Carsten Jensen ved det, men musikken er meget nærværende i romanen. Han skriver meget lyrisk, og på nærmest hver side hører man musik. Man hører lyde, man hører sange. Derfor er det oplagt at fortælle Vi, de Drukne gennem musik”,* siger Judith Vindevogel.

De 20 medvirkende udgør, akkurat som skibet, et mangfoldigt babelstårn: fire hollandske musikere med selvbyggede instrumenter, en belgisk-irakisk danser, en violinspillende albansk operasanger, en halvt-kinesisk tegner med en basguitar, en 71-årig sødygtig flamsk skuespiller, to unge sultne

# metropolis

skuespillere, en scenograf med en trompet, en komponist med en skrue løs og otte lokale sangere med havgusen drivende i årerne.

Forestillingen skabes af [Walpurgis](#) i samarbejde med [BOT](#) og præsenteres af [Metropolis – Københavns Internationale Teater](#) i samarbejde med [BaggårdTeatret](#), HCC Bådeværft og Marstal Søfartsmuseum med støtte fra Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond og Wilhelm Hansen Fonden.

**DATO 6.-10. august kl. 20.30**

**STED HCC Bådeværft, Marstal, Ærø**

**BILLET 100-210 kr. via [metropolis.dk](http://metropolis.dk) (fra fredag 10. maj kl. 9)**

**Kontakt** for interviews med Carsten Jensen og Judith Vindevogel samt yderligere information: Louise Kaare Jacobsen, Metropolis / Københavns Internationale Teater - [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk), tlf. 23 80 55 39

**Pressefotos** til download på [www.metropolis.dk/pressefotos-vi-de-drukuede](http://www.metropolis.dk/pressefotos-vi-de-drukuede)

**Info & billet** på [www.metropolis.dk/vi-de-drukuede](http://www.metropolis.dk/vi-de-drukuede)

---

## OM KUNSTNERNE

**WALPURGIS** er et generøst og eventyrlystent belgisk kompagni med rødder i opera. De skaber uforglemmeligt musikteater i selskab med skuespillere, sangere og musikere af vidt forskellig støbning.

Walpurgis blev stiftet i 1987 af sopran Judith Vindevogel, og kompagniet er blevet en af de europæiske pionerer inden for aktuelt, samfundsorienteret musikteater af højeste kvalitet. De udforsker teatrets musiske potentiale og musikkens teatrale potentiale og arbejder ofte stedspecifikt.

Walpurgis har skabt over 50 forestillinger, heraf flere internationale hits. Eksempelvis forestillingen "de noces" – en storslået, stedspecifik forestilling med inspiration fra både Tjekhov og Stravinsky, der turnerede internationalt 2005-13 med fire pianister, seks perkussionister, 16 sangere, en kok og en flok skuespillere.

**BOT** bruger rungende maskineri og det hollandske sprog til at skabe idiosynkratisk lydkunst: rå, poetisk, analogt og fysisk – med medfølelse og en god dosis humor.

Siden 2009 har hollandske BOT udviklet deres helt eget sprog, der forener musik, objektteater og mekanisk lydkunst til levende, musikbårne, originale forestillinger. De opfinder og bygger selv instrumenter og lydmaskiner, som passer til deres rå visuelle poesi og skrøbelige, hjertevarme musik. De optræder ofte på de store teaterfestivaler i Europa og anerkendes af både kritikere og publikum for at have skabt en helt særegen tilgang til musikteater.

## OM METROPOLIS – KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Metropolis, organiseret af Københavns Internationale Teater, er teater med byen som scene og tema. Her over sommeren præsenterer Metropolis et program af overraskende, originale og stedspecifikke forestillinger skabt af internationale kunstnere i, for og med København – og nu også Marstal. Det er værker, der søger grænserne for scenekunsten og blander performance med musik, arkitektur, billedkunst, lydkunst, m.m. De skabes af kunstnere, som indtager og udforsker byen og giver publikum nye kunstneriske perspektiver, oplevelser og indsigt i deres by. Sæsonprogram på [www.metropolis.dk](http://www.metropolis.dk)