

GÅ BAGLÆNS GENNEM BYEN – OG VEND RYGGEN TIL FREMSKRIDTET FOR EN STUND

Vi tager det som en selvfølge, at vi bør bevæge os fremad. Fremskridt lyder mere positivt end tilbagegang. Men den hollandske kunstner Johannes Bellinkx udfordrer os til at vende det hele ryggen for at gå baglæns gennem byen.

[REVERSE af Johannes Bellinkx](#) / 29. juni-7. juli / mødested: Israels Plads, Kbh. K / billet: 45 kr.

Det er så enkelt og alligevel så usædvanligt. At gå baglæns. Det kan lyde som et helt enkelt kunstnerisk koncept, men bag [Johannes Bellinkx' baglæns lydvandring REVERSE](#) ligger flere års research og indsigt i bl.a. hjerneforskning, kampsport og andre kulturers tidsopfattelse.

SÆT SANSERNE FRI, OG OPLEV VERDEN, SOM DEN VIRKELIG ER

En hel stribe af folk, der vandrer baglæns gennem byen. På den ene side er det et stærkt opgør mod det konforme, mod rutinerne. På den anden side er der mere i det end at være Rasmus Modsat, når Johannes opfordrer publikum til at gå baglæns ad den 1,5 km rute, han nøje har planlagt gennem København.

Han ønsker at frigive alle de potentialer, der ligger i ikke at bevæge sig efter et mål. At frigøre os fra normerne og herigennem sætte vores sanser fri. Sædvanligvis bevæger vi os fremad for at nå et mål, hvilket indskrænker vores mentale og fysiske synsvinkel. Når du vender dig om og går baglæns, forvandler verden sig til widescreen, og du sanser og observerer pludselig helt andre aspekter af dine omgivelser – en stiltiende kunstmanifestation, som Duchamps, Magritte og Asger Jorn ville bifalde.

INSPIRERET AF ASIATISKE OG AFRIKANSKE KULTURER

Johannes har ladet sig inspirere af kampsportsteknikker til at træne vores evne til at mærke det, der er uden for vores synsfelt, f.eks. bag vores ryg. Han har ligeledes ladet sig inspirere af asiatiske og afrikanske kulturer, hvor tiden ikke opfattes lineært. Hvor fortid, nutid og fremtid eksisterer samtidigt.

At gå baglæns tvinger os til at blive i nuet og være tilstede. Vi kan ikke foregribe vores næste punkt på ruten og sanser dermed stærkere det, der omgiver os. Stedet, lydene, atmosfæren, temperaturen, menneskene.

Ruten tager os gennem legepladser, markeder, kirkerum, kældre, eksotiske haver og kunstinstitutioner, og vi ser og mærker byen som for første gang. Som en kunstnerisk indgriben i virkeligheden giver Johannes Bellinkx os høretelefoner på. Ved hjælp af et soundtrack, der er skabt med lyde optaget langs ruten, forvirrer han vores sanser og skaber en forskydning af tid og sted – af virkelighed og fiktion.

Johannes var i København under Metropolis 2017 med kikkertinstallationen [FRAMING](#), der fokuserede publikums blik på nøje udvalgte detaljer i bylivet. REVERSE gør præcis det modsatte ved at åbne synet, verden og tankerne.

OM JOHANNES BELLINKX

Johannes tilhører den yngre generation af hollandske kunstnere, som er slået igennem internationalt ved at iscenesætte hverdagen. Han er oprindeligt social geograf, men uddannede sig efterfølgende på Amsterdams Teaterskole berømt for sin visuelle tilgang til scenekunst. Hans arbejde er tværdisciplinært og bygger på forskning i det offentlige rum. Han udfordrer sit publikum ved at udvide vores evne til at sanse og får os til at skabe vore egne forestillinger, når vi bliver en del af hans meta-iscenesættelser. I 2015 blev han udnævnt som lovende talent af Amsterdams Kunstfond.

DATO 29. juni-7. juli (minus 1. juli) / hverdage kl. 12-16 / weekend kl. 11-16 - individuel afgang hvert 3. min.

metropolis

MØDESTED Israels Plads, Kbh. K

BILLET 45 kr.

Kontakt for info og interviews, kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen, lkj@kit.dk / 23 80 55 39

Pressefotos til download: www.metropolis.dk/pressefotos-reverse

REVERSE præsenteres af *Metropolis* v. Københavns Internationale Teater. *Metropolis* er et storbyteater med byen som scene og tema. Hen over sommeren præsenterer *Metropolis* et program af overraskende, originale og stedspecifikke forestillinger og værker skabt af internationale og danske kunstnere i, for og med København.

www.metropolis.dk

METROPOLIS 2019 – VANDRINGEN SOM KUNST

Metropolis' kunstneriske program for sommeren 2019 tager dig på rejse til fods gennem København. Baglæns. Eller i 24 timer. Eller udstyret med et mobilt spejlkabinet... En række internationale og danske kunstnere skaber alt andet end traditionelle byvandring, der åbner vores øjne, ører og sanser for helt nye sider af byen – og os selv.

4.-14. juli: [STUDIO CITE](#) af Benjamin Vandewalle (BE) inkl. vandringen [FRAMING THE CIRCLE](#) – mobile installationer, fantasifulde masker og performances, der lader os udforske vores omgivelser ved hjælp af spejlkonstruktioner, der forstyrrer og forandrer vores syn på byen, bogstaveligt og mentalt.

4., 9., 11. juli: [SENSUOUS CITY](#) af Sisters Hope (DK) – for første gang rykker kult-performancekollektivet Sisters Hope ud i byen på en 24-timers udforskning af storbyens sanselighed og poesi. Deltagernes opdagelser lægger grunden for nye drømme og visioner om fremtidens by – en by med plads til skønhed og sanselighed.

Er det en kunst at gå?

Det at gå tilhører os alle, og ingen kunstner kan hævde at have opfundet vandringen. Men som kunstnerisk format har den vundet frem i en tid, hvor vi har brug for at sætte farten ned, aktivere vores sanser, komme i forbindelse med os selv og vores omgivelser - og måske spare på CO2-aftrykket.

Vandringen som kunstgreb sender tråde til Situationisternes *dérive* i 60'erne, hvis motiver vækker genklang i dagens Europa. Vandringen som en generobring af de kommercialiserede og kontrollerede byer. Vandringen som en demokratisk kunstform, hvor alle kan være med, og hvor enhver er med til at skabe sin egen oplevelse. Og ikke mindst vandringen som udtryk for en søgen mod enkelthed og nærhed – en længsel efter at genfinde mening i hverdagen frem for at søge det spektakulære.

Metropolis har derfor planlagt en sommersæson, hvor nogle af Europas mest interessante, aktuelle, nytænkende kunstnere tager os på vandring gennem byen. De hiver os ud af rutinerne og tager os til steder, vi aldrig har været, og får os til at opleve de steder, vi kender, som for første gang.

Se programmet på www.metropolis.dk