

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2023

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning.....	1
Ledelsesberetning.....	2 - 12
Den uafhængige revisors erklæringer.....	13 - 14
Anvendt regnskabspraksis.....	15
Resultatopgørelse for 2023 oversigt.....	16
Projekter 2023.....	17 - 19
Resultatopgørelse for 2023, Basis.....	20
Balance pr. 31. december 2023.....	21 - 22
Noter til årsregnskabet.....	23 - 25
Specifikationer / nøgletal.....	26 - 27

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Tom Ahlberg
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Yildiz Akdogan
Camilla Jensen
Niels Olsen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Kobbelvænget 74, 1.
2700 Brønshøj

LEDELSESPÅTEGNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2023, der består af resultatopgørelse og balance, med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 37.957. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2022 på kr. 250.000 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2023 en egenkapital på kr. 212.043.

København, den 13. marts 2024

Ledelse:

Trevor Davies

Katrien Verwilt

Bestyrelse:

Tom Ahlberg, formand

Ditte Maria Bjerg

Yildiz Akdogan

Tina Saaby

Camilla Jensen

Niels Olsen

LEDELSESBERETNING 2023

• STATUS IFT. STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

Vores strategiske udgangspunkt er Metropolis' mission, vision og indsatsområder/mål som formuleret i vores rammeaftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) 2021-24:

Mission

Metropolis er et storbyteater og -laboratorium for den stedspecifikke, tværgående, internationale, samfundsrelevante scenekunst, der sprænger de fysiske, formmæssige og æstetiske rammer for, hvad et teater kan være.

Vision

Visionen er at udvikle og udbrede en stedsbaseret, kunstnerisk, involverende praksis ved at omdanne Metropolis til en national platform for performance og kunst i det offentlige rum i samarbejde med relevante kunstnere og aktører.

Indsatsområder og mål

Kunstnerisk udvikling og produktion

- Skabe kunst i, med og om byen og dens borgere.
- Undersøge og udfordre teatrets formater og formsprog; udvikle nye formater.
- Producere én ny produktion pr. sæson.

Samarbejde og turné

- Udvikle netværk og partnerskaber uden for Københavns Kommune.
- Udvikle Metropolis til en unik og betydelig international platform bl.a. gennem co-produktioner, samarbejde i internationale netværk og residencies.

Publikumsudvikling og kommunikation

- Udvikle nye publikumsgrupper, herunder publikum med andre baggrunde og præferencer.
- Arbejde strategisk med kommunikation for at nå eksisterende og nye publikumsgrupper.

Kunstnerisk udvikling

Udvikling af nye performanceformater er centralt for Metropolis. Det sker ved at understøtte kunstnere i at skabe nye værker eller bearbejde eksisterende værker til udvalgte steder. Dette har betydet, at vi i højere grad har arbejdet med den kunstneriske proces sammen med kunstnere.

Samtidig har kunstens stigende økologiske fokus præget vores tænkning, vores programlægning samt vores valg af steder.

Dette manifesteres i Metropolis København og Metropolis Landskab. Vi har arbejdet med vidt forskellige kunstneriske formater, som har mødt publikum gennem fortælling, komposition/lyd, installation og inddragende, overraskende performative greb.

Samarbejde

Gennem Metropolis Landskab har vi samarbejdet med 10 kommuner og ca. 25 partnere om at præsentere involverende kunst i forskellige landskaber for diverse publikumsgrupper i et 3-årigt projekt 2021-23, som fokuserer på menneskers relation til landskabet midt i en økologisk krise. I 2023 med Performing Landscapes realiseret i 9 landskaber/kommuner: Guldborgsund, Silkeborg, Aalborg, Møn, Aarhus, Skagen,

Aabenraa, Randers og Bornholm. Derefter fulgte en todages begivenhed i København med uddrag fra de 9 Performing Landscapes, m.m.

Sammen med In Situ og gennem projektet Circus Without Circus har vi samarbejdet med en række europæiske kunstnere og skabt kunstnerisk inspiration på tværs af landegrænser og kunstneriske discipliner.

Program og publikumsudvikling

Metropolis København har arbejdet med at nå relevante grupper ift. de enkelte forestillingers tema og koncept og ift. brugerne af det sted, som forestillingen fandt sted.

De herboende kunstnere har desuden været med til at udbrede Metropolis til en bredere skare af deltagere. Vores publikumsundersøgelser efter hver forestilling i København viser, at 30-50% af tilskuerne generelt er nye Metropolis-gæster.

Gennem Metropolis Landskab har vi arbejdet med også at nå et naturinteresseret og samfundsengageret segment i samarbejde med de lokale partnere.

En essentiel udvikling de seneste fire år har været at undersøge og udvikle nye publikumsformater, hvor det individuelle publikum er i fokus. Formaterne fremmer dialog/samvær/sameksistens/samskabelse, hvor publikum, kunstnere og stedet sammenflettes, og hvor publikum aktiveres gennem vandringer, handlinger og interaktioner. I denne sammenhæng anvender vi både begrebet 'publikum' og 'deltagere', og der er tale om aktiv deltagelse.

- **METROPOLIS KØBENHAVN 2023**

For første gang blev alle produktioner i denne sæson præsenteret på Refshaleøen – dette forandringslandskab, hvor skibsindustrien er forvandlet til kreativ legeplads, der snart skal blive fremtidens nye bydel.

I denne sprække i tid og sted, inden fremtiden slår sig ned, kilede vi kunsten ind for at antænde nye idéer og relationer. Metropolis har altid spillet sammen med byudviklingen, og i 2023 rodede kunstnerne op i Refshaleøen med økokritisk tænkning og leg med stedets enorme skala.

Programmet inkluderede to gæstespil (Dear Beloved Friend og Exit), som kunne placeres på Refshaleøen, mens de andre forestillinger blev skabt med afsæt i lokationen eller adapteret til stedet.

Programmet har været muligt takket være et samarbejde med Refshaleøens Ejendomsselskab, som har sikret tilladelser, rum og arealer, el, materialer samt mandetimer. Strategisk åbner det for fremtidige samarbejder ifm. den kommende byudviklingsproces på Refshaleøen.

En anden forudsætning for dette program har været muligheden for at anvende produktionslokaler og faciliteter på det tidligere Teaterøen, som nu drives selvstændigt som et privat initiativ af Trevor Davies.

Sensuous City Local af Sisters Hope (DK)

24 timers sanse-ekspedition i Refshaleøens poetiske landskaber. Sisters Hope skærpede vores sanser for at bringe os i kontakt med det tidligere skibsværfts bløde, æstetiske og stoflige dimensioner. Sensuous City Local var en rituel vandring og performance med en fælles søgen efter de poetiske sprækker på Refshaleøen, der lod os skimte en ny tid, en anden ånd midt i stedets store transformationsproces.

Produceret af Sisters Hope ism. Refshaleøens Ejendomsselskab og Metropolis.
3 forestillinger, 120 deltagere

The Laughing Crowd af Antoinette Helbing (DK)

En danseforestilling om latter og samhørighed i en rå hal. The Laughing Crowd var en hyldest til latteren i alle dens former, hvor de fleste deltagere måtte overgive sig til denne naturkraft, der har magt til at besætte vores krop, vores sind og vores relationer til andre. Forestillingen undersøgte, hvad der sker, når vi slipper kontrollen og giver plads til det vilde, det grimme, det filterløse.

Produceret af B&W Art and Support med tilskud fra Statens Kunstfond, m.fl. og ism. Metropolis.
6 forestillinger, 324 deltagere

Dear Beloved Friend af Studio Dries Verhoeven (NL) & Kininso Koncepts (Nigeria)

En live film-performance direkte fra Lagos førte os i armene på fremtidens potentielle flygtninge – dem, vi taler så meget om i Europa. Men er de overhovedet på vej herop? Bid for bid opløste nigerianerne vores vestlige verdensbillede og gav os tilskuere følelsen af livsmod, håb og menneskelig forbundenhed på tværs af kontinenter.

Gæstespil produceret af Studio Dries Verhoeven i Teatersalen for maks. 120 pers.
3 forestillinger, 339 publikummer

Habitat af Doris Uhlich (AU)

Habitat var en fejring af alle kroppe, alle aldre, alle køn. 40 menneskekroppe skabte et fælles ritual i bevægelse. De 40 medvirkende blev inviteret på basis af et open call. De 40 kroppe førte os på vandring

rundt på Refshaleøen – fra industriens fortid til den fremtid, der er på vej med konstruktionen af en ny ø. Forestillingen skabte et rørende fællesskab blandt både publikum og deltagere, hvor vi rørte ved det fælles menneskelige – ved vigtigheden af at give plads til hinanden og samtidig turde stå ved os selv.

En vandringsforestilling produceret af Doris Uhlich og Metropolis for maks. 250 pers.
3 forestillinger, 750 deltagere

Morphosis af Beyond Darkness (DK)

En koreografi om landskabets foranderlighed. På hjørnet af Kløvermarken skal det nye Kløverkvarteret bygges. Beyond Darkness undersøgte, hvem der allerede lever her, og hvem der får plads til at leve her i fremtiden. Hvilke livsformer, hvilke indbyggere, har vi med i tankerne, når vi "byudvikler" og bygger fremtidens levesteder? Morphosis guidede vores blik og vores fornemmelser mod et landskab i konstant bevægelse og forandring.

En vandringsforestilling produceret af Beyond Darkness og Metropolis for maks. 35 pers.
3 forestillinger 103 deltagere

Open Lines af Basinga (FR)

Linen er 15 meter oppe i luften og 300 meter. Her dansede Tatiana-Mosio Bongonga. Uden sikkerhedsline og uden sikkerhedsnet, men med hjælp fra 60 frivillige 'cavalettier', som stod på jorden og holdt linen fast. Hun vandrede fra ulvens gab og mod havet – den rute, som hundredvis af skibe har taget før hende fra værft til vand. Hun blev støttet af 2000 begejstrede tilskuere med nakken tilbage og tilbageholdt åndedræt. En kraftpræstation, som mirakuløst lykkedes akkurat inden den store storm for alvor brød løs.

Produceret af Basinga ism. Metropolis og Passage Festival
1 forestilling, ca. 2000 publikummer

Exit af Circumstances (BE)

Mellem flyvende vægge og svævende døre hvirvlede fire artister rundt mellem hinanden. Som propeller satte de hinanden i svingninger. De svingede sig rundt i en imponerende installation. EXIT var en højintens nycirkus-forestilling, der holdt os på kanten af sædet. En anarkistisk hyldest til kroppen, der trodsede arkitekturens fysiske love. Forestillingen blev flyttet pga. dårligt vejr til en tom hal og blev gennemført til publikums store begejstring.

Gæstespil produceret af Circumstances for maks. 250 publikummer
2 forestillinger, 503 publikummer

Bones & Stones af Theater Combinat/Claudia Bosse (AU)

Et møde med universets fortid. En succesforestilling fra Wien skabt til et stort teater blev omdannet til en totalinstallation både inde og ude med mammutknogler og million-år gamle sten i hovedrollen. Seks kvindelige dansere i vidt forskellige aldre vendte vrangen ud på Jorden. Lag for lag gravede de sig ned i tiden, hvor sten og knogler dukkede op fra mørkets sorte hul. Et særegent ritual for et dedikeret publikum.

Co-produktion af theatercombinat og Metropolis til maks. 120 publikummer
4 forestillinger, 400 deltagere

Relay (extended) af Ula Sickle (BE)

Tre sorte flag svævede i luften i konstant bevægelse. Fem lokale performere og kompagniets fire performere skiftedes til at gøre bevægelsen og lyden af de blafrende flag til en meditativ koreografi placeret på Refshaleøens enorme, fritstående mark. Normalt er flag symbol på nationalt fællesskab og

autonomi, men hos Ula Sickle fortæller de sorte flag om protest, modstand og fællesskabets muligheder for at handle. Hundredevis mødte den performative installation på 3-5 timer på vej til og fra Havnebussen og enkelte slog sig ned i kortere eller længere tid.

Produceret af Ula Sickle og Metropolis.
3 forestillinger, est. 300 publikummer

Mediating Nature af Public Eye/Sara Gebran (DK)

Sara Gebran og de øvrige kunstnere inviterede publikum til at indgå i en fælles praksis, hvor man beder naturen om 'tilladelse' til at komme tæt på, og hvor man tuner ind på den materielle og immaterielle verden. Sara Gebran er inspireret af oprindelige folk fra Amazonas og har med Mediating Nature startet sit fireårige projekt, som er et kunstnerisk forsvar for verdens skove. Forestillingen startede inde med digital video og fortsatte ude med en sanselig oplevelse af stedet.

Produktion af Public Eye med tilskud fra Statens Kunstfond til maks. 24 pers.
6 forestillinger, 127 deltagere

stedSANS af Tora Balslev (DK)

Hvordan kan kunst og performance få landskabet til at tale? stedSANS var en kunstnerisk undersøgelse af Refshaleøen. En undersøgelse, der lyttede til alle stemmer. Træer, asfalt, bygninger, spildevand, sten, insekter... Tora Balslev tog deltagerne med på ekspeditioner og skabte efterfølgende en vandring ud fra ekspeditionernes opdagelser sammen med lydkunstner Felia Gram-Hanssen. I det lille hus Kolonien kunne man se materialer og video udstillet.

En vandringsforestilling/workshop produceret af Daily Fiction med tilskud fra Nordea-fonden og ism. Metropolis til maks. 20 pers.
4 forestillinger, 69 deltagere

I alt 38 forestillinger. Kapacitet: ca. 7764. Deltagere: ca. 4853. Kunstnere: 115.

PUBLIKUM

Hvor vi andre år har en del forestillinger, der skaber opmærksomhed om sig selv i byrummet og tiltrækker mange forbipasserende, har det været anderledes i år, hvor vi primært har arbejdet med både steder, formater og vandring, hvor halvdelen af forestillingerne var for et begrænset antal deltagere og krævede gratis reservation.

Refshaleøen er et sted uden et lokalt publikum, men fungerer som besøgssted for hele byen og er således et oplagt sted for at afprøve nye kunstneriske formater og deltagelsesformater.

Med et intensivt program i august lykkedes det at skabe en massiv synlighed på Refshaleøen og sociale medier om denne del af programmet, hvilket betød, at mange deltagere var nye Metropolis-gæster. Vi har derudover arbejdet med lokal deltagelse i nogle af forestillingerne, Habitat og Open Lines, hvilket også har været medvirkende til at skabe kendskab og opmærksomhed blandt nye publikumsgrupper.

Tilmelding til forestillinger med deltagelse var overbevisende positiv, og tilbagemelding fra publikum har været ligeledes positiv.

ØKONOMI

Metropolis København har samlede udgifter på 3.134.289 kr. mod budgetterede 2.954.000 kr.

Heraf 1.720.313 kr. i programudgifter, 729.065 kr. i produktionsudgifter, 199.160 kr. i PR-udgifter, 23.922 kr. i generelle udgifter og 461.828 kr. i løn til program (2 pers. i alt 10 md.), produktion (1 md.) og kommunikation (4 md.) til det faste personale.

Metropolis København er finansieret med tilskud på i alt 3.091.177 kr., primært med 1.6 mio. kr. fra Københavns Kommune for køb af forestillinger og 800.000 kr. fra Statens Kunstfond PUS. Herudover 553.177 kr. i overførte midler fra 2022, 100.000 kr. fra Statens Kunstfond PUS residency-bevilling 2023 til Morphosis af Beyond Darkness og 38.615 kr. fra In Situ/Creative Europe til Dear Beloved Friend.

Det er vigtigt at påpege, at et program med 11 nye co-produktioner kun er muligt, fordi de deltagende danske teatre/kunstnere har investeret egne midler med primær produktionsstøtte fra Statens Kunstfond PUS. Det gælder Sisters Hope, Antoinette Helbing, Sara Gebran/Public Eye og Tora Balslev/Daily Fiction. Samtidig kan man konstatere, at denne samfinansieringsmodel er perfekt egnet til Metropolis. Det anslås til ca. 1.2 mio. kr., som ikke omfattes af dette regnskab.

Metropolis København udviser et negativt resultat på 42.497 kr.

- **PERFORMING LANDSCAPES**

Metropolis og 9 kommuner/hovedpartnere præsenterede Performing Landscapes som tredje del af trilogien Metropolis Landskab.

Metropolis Landskab 2021-23 er et landsdækkende kulturprojekt, der bringer kunst og natur sammen om at skabe værdifulde oplevelser og ny indsigt i de landskaber, der omgiver os. Kunsten vil vise nye veje ind i naturen, ligesom naturen vil vise nye veje ind i kunsten.

Performing Landscapes byggede på erfaringer hentet ind gennem de to foregående etaper - Walking Landscapes, en omfattende kortlægning af landskaber med 140 deltagende kunstnere, og Talking Landscapes med 65 kuraterede samtaler i landskabet.

Gennem disse kunstneriske aktioner blev der samlet historier, materiale og inspiration, og hvert sted blev der sammensat et hold kunstnere, som arbejdede på at skabe en iscenesættelse til et udvalgt landskab. Vandring, installation, performance, dans, lydlandskab....

Arbejdsformen var primært produktionsresidencies på sammenlagt én måned, hvor kunstnerne arbejdede intenst sammen på stedet, ofte med forberedende workshops for at finde frem til både sted og koncept. De deltagende kunstnere blev inviteret på basis af den forudgående proces, kunstnerens profil samt deltagelsesmulighed i produktionen.

Performing Landscapes non-stop i København var afslutningen på hele Performing Landscapes med deltagelse af mange af de medvirkende kunstnere.

PERFORMING LANDSCAPES GULDBORGSUND – VILD PARK / april-29. sept.

Kunstnerduoen Thomas Seest og Søren Lose blev betroet at rewilde den pæne park ved rådhuset. Sammen med fire andre kunstnere, der hver arbejdede en måned på stedet, blev rewilding-konceptet foldet ud midt i Guldborgsund Kommunes Rådhuspark. Parkens vilde og anarkistiske potentiale blev levendegjort gennem performative installationer, offentlige sammenkomster og have-handlinger, der fulgte månens cyklus.

Kunstnere: Sarah Lee Armstrong, Stina Strange Thue, Annika B. Lewis, Thomas Seest, Søren Lose, Hartmut Stockter

Partner: Guldborgsund Kommune

6 kunstnere, som hver tilbragte 15-20 dage i parken, i alt 90-120 dage med løbende møder/interaktion/samspil. I alt anslået 700 besøgende, herunder skoleklasser, lokale beboere. Hertil 6 overdragelsesdage med aktiviteter, anslået 120 deltagere. I alt 820 besøgende og deltagere.

PERFORMING LANDSCAPES SILKEBORG / 21.-25. juni

En kunstnerisk sansevandring ved Silkeborgsøerne. Fem dansere, sangere og performere inviterede på iscenesat vandring langs Silkeborgsøernes magiske vandveje. De dykkede ned i søernes mange fortællinger og i vandets betydning for os mennesker, og i løbet af tre timer flettede de os ind i naturens lyde, farver og materialer. Kunstnerne er groet ind i Silkeborgs landskaber, enten fra barndommen eller gennem de seneste års intense arbejde med naturen. Sammen skabte de en mangfoldig hyldest til alt det levende, vi omgiver os med.

Kunstnere: Tora Balslev, Nanna Bech, Signe Errboe, Vita Malahova & Magnus Errboe

Partnere: Silkeborg Bad og Hakkehuset

5 vandringsforestillinger à 3 timer med 6 individuelle iscenesættelser og plads til 38 pers. per dag. I alt 174 deltagere

PERFORMING LANDSCAPES AALBORG – KALKLAND / 9.-13. aug.

Seks performancekunstnere gravede i Aalborgs landskaber for at finde frem til kridt og kalk - den undergrund og materiale, der har bygget og skabt byen, dens industri og dens brand. Som et forstyrret landart-værk fortalte forestillingen kropsligt, sanseligt og poetisk om vores relation til råstoffet gennem vandringer, ritualer, indsamling af materialer og aktioner i en søgen efter en ny balance.

Kunstnere: Britt Kristensen, Sonja Strange, Linh Le, Ann Mai Lunde Røge, Sara Hagins, Birgitte Lundtoft
Partnere: Aalborg Kommune og Aalborg Teater

5 iscenesatte vandringer à 3 timers varighed med 6 individuelle kunstnere. Maks. kapacitet 250.
I alt 234 deltagere.

PERFORMING LANDSCAPES MØN / 25.-27. aug.

I den romantiske landskabshave Liselund på Møn nyfortolkede seks kunstnere det romantiske i en tid, hvor romantikken ikke længere er noget, naturen selv bifalder. De satte spørgsmålstegn ved vores relation til den natur, vi både elsker og udnytter. Vi fulgte de seks kunstnere, som legende forbandt deres fortællinger og koreografier med landskabets åndedræt, lyde og spirekraft i en jagt på det ukontrollerede og magiske.

Kunstnere: Rune Fjord, Marie-Louise Stentebjerg, Sophie Dupont, Oleg Koefoed, Christina Louise Jørgensen
Partnere: Liselund Laboratorium og Waves Festival

Et frit koncept, hvor de 6 kunstnere skabte mini-værker/installationer til specifikke lokationer. Værkerne var åbne for publikumsdeltagelse og forløb parallelt og forbundet med vandringer mellem stationerne.
Antal deltagere anslået 360.

PERFORMING LANDSCAPES AARHUS - WATERLINES / 30. aug.-3. sept.

Seks Aarhus-kunstnere inviterede til en performativ vandring, som fulgte vandlinjen og tidslinjen fra munden af Aarhus Å til et forhistorisk samlingssted i Marselisborg Skov. Hver kunstner fortolkede en strækning på turen. Undervejs mødte publikum performance, lyd og fortælling i samspil med stedet, og man blev involveret i ritualer og handlinger, hvor alle kroppens sanser blev aktiveret i konstant dialog med et landskab spændt ud mellem menneskets kulturelle trang til at forme og udvikle og menneskets individuelle behov for at være i ét med naturen og omgivelserne.

Kunstnere: Barbara Simonsen, Katrine Faber, Nicola Visser, Yael Gaathon, Mirko Guido & Tam Vibberstoft
Partnere: Teater Fluks og Performing Arts Platform

Der var 5 vandringer à 4,5 timer med 6 individuelle iscenesættelser og med plads til 30 personer per dag.
Maks. kapacitet 180. I alt 126 deltagere.

PERFORMING LANDSCAPES SKAGEN – FLYDENDE LANDSKABER / 5.-9. sept.

Et koreografisk, steds-specifikt værk, der undersøgte de elementer, der har formet og stadig bevæger landskabet og mennesker i Skagen; vejr og vind, forvitring, sandflugt, havets bølger, undergrundens bevægelser, kulturelle strømninger og historiske vinde. I et sanseligt, legende og humoristisk univers flød tre kroppe ind og ud af karakterer og udforskede vores forhold til naturen og hinanden med hedelandskabets klitter, bunkere, radarstation og den vidtstrakte himmel som baggrund. Flydende

Landskaber var fuglenes, materialernes, affaldets og menneskenes rejse i landskabet og sporene, der efterlades over tid.

Kunstnere: Pernille Garde, Lisbeth Sonne Andersen, Daniel Norback, Mikkel Alexander Tøttrup, Niklas Schak, Åsa Gjerstad, Kasper Daugaard Poulsen
Partner: Kulturhus Kappelborg

5 vandringsforestillinger à 3 timer for maks. 40 deltagere per gang. Maks. kapacitet 200. I alt 122 deltagere.

PERFORMING LANDSCAPES AABENRAA – HAVNENS STEMME / 8.-9. sept.

Fire lyd- og ordkunstnere arbejdede med havnen som et mødested for fortællinger med afsæt i fortidens erindringer, fremtidens scenarier og fiktion. Gennem møder med havnens aktører, menneskelige og ikke-menneskelige, blev vandet den gennemgående fortæller iscenesat i forskellige lydværker blandt andet med afsæt i lokale historier og med lokal deltagelse.

Kunstnere: Janus Kodal, Claus Haxholm, Jannie Schjødt Kold, Kirstine Lindemann
Partnere: Aabenraa Kommune og Aabenraa Havn

2 åbne lydinstallationer med anslået 500 deltagere samt 60 deltagere til 2 vandringsforestillinger.

PERFORMING LANDSCAPES RANDERS – KRAKAFONI / 16. & 17. sept.

Krakamarkens landskab performer hele tiden. Vi har lært, at naturen er tavs, og længe troede vi, at der ikke fandtes noget andet sprog, der er værd at lytte til end vores eget. De seks kunstnere lyttede til landskabet og skabte en performancevandring, hvor publikum var en sansende, bærende og vandrende del af en større sammenfiltret og flerstemmig æstetisk helhed.

Kunstnere: Trine Rytter Andersen, Christine Fentz, Rune Fjord Studio, Pia Græsbøll, Jakob Juhl, Alex Mørch
Partnere: Randers Kommune og Den Skandinaviske Designhøjskole

2 iscenesatte vandringer à 3 timer med 6 nedslag/performances, som blev afviklet samtidigt for maks. 270 deltagere. I alt 258 publikummer.

PERFORMING LANDSCAPES BORNHOLM – KLIPPEKROPPE / 23. & 24. sept.

Ved jævndøgn rykkede syv kunstnere ud i Bornholms landskaber for at genskabe balance og forbindelse mellem menneskekroppe og naturens klippekroppe. Fra Madsebakke i nord til Dueodde i syd. Fra Frennemark i øst til Rønne Havn i vest. Kunstnerne førte os øen rundt og skabte ritualer gennem performance, dans og billedkunst ved at grave ned i Bornholms undergrund – dette uudtømmelige, gådefulde skatkammer af sagn, formationer og fortællinger for igen at komme i kontakt med alt det, vores verden er bygget af.

Kunstnere: Ilon Lodewijks, Lene Degett, Manon Siv Duquesnay, Ben Woodhams, Peter Vadim, Katinka Wissing, Dorte Bjerre Jensen
Partner: BIRCA – Bækkelund International Residency Center for Artists og Bornholms Kulturge

To spilledage med otte iscenesættelser hver dag. Fordelt over en hel dag rundt om øen.
Per dag hhv. 272 og 219 publikummer/deltagere, som så 1-8 iscenesættelser.

PERFORMING LANDSCAPES NON-STOP / KØBENHAVN 30. sept.-1. okt.

Metropolis sammensatte et hold kunstnere, som infiltrerede Refshaleøen med performances, workshops, sensoriske vandringer og samtaler. De 17 kunstnere var værter for en lærerig, intens sæsonafslutning.

Kunstnerne havde været en del af denne sommers Metropolis Landskab-program. I Refshaleøens landskaber inviterede de os med ind i de universer, undersøgelser og opdagelser, de havde gjort, når de gennem performance, lyd, materiale og krop dykkede ned i menneskets relation til landskaber, natur og omgivelser.

15 kunstnere fra sommerens Performing Landscapes plus to relaterede kunstnergrupper.

To dage med i alt 26 performances/workshops og 80 deltagere.

ØKONOMI

Performing Landscapes har samlede udgifter på 4.485.419 kr. mod budgetteret 5.188.550 kr. Heraf 2.674.656 kr. i honorar, rejse og ophold til kunstnere. Derudover landskabslab i København i januar 205.136 kr., produktionsudgifter 768.857 kr., PR & formidling 246.960 kr. samt til kurator 165.000 kr. og projektkoordinatorer 259.811 kr. Desuden 165.000 kr. til administration.

Performing Landscapes blev finansieret med støtte fra Nordea-fonden på 1.933.998, medfinansiering af kommunerne på i alt 1.050.000 kr. samt Aalborg Teater 100.000 kr., Egnsteatret i Vordingborg 30.000 kr., Bornholms Kulturgebyr 15.000 kr. og et mindre deltagergebyr på 3.813 kr.

Herudover en særbevilling fra Statens Kunstfond PUS på 800.000 kr.

KITs medfinansiering er 600.000 kr. fra Statens Kunstfond/PUS bevilling til residencies 2021 og 2023 samt 165.000 kr. in-kind til administration.

Kommunernes medfinansiering omfatter 4 kommuner med 118.000 kr. (Aalborg, Guldborgsund, Randers, Silkeborg), og Skagen 250.000 kr., Aabenraa 148.000 kr., Aarhus 120.000 kr., Bornholm 60.000 kr. Performing Landscapes er godkendt som gratis opsøgende scenekunst og dermed refusionsberettiget, dvs. at kommunerne får 50% af deres bidrag refunderet fra Statens Kunstfond.

Med samlede udgifter på 4.485.419 kr. og indtægter på 4.697.811 kr. udviser Performing Landscapes et positivt resultat på 212.393 kr., som overføres til 2024 og anvendes som planlagt til dokumentation og evaluering af det 3-årige projekt efter aftale med Nordea-fonden.

METROPOLIS LANDSKAB 2024

Pga. bevilling på 800.000 kr. fra Statens Kunstfond til Performing Landscapes har KIT kunnet overføre 240.000 kr. i medfinansiering til videreudvikling af Metropolis Landskab i 2024.

- **ANDRE PROJEKTER 2023**

CIRCUS WITHOUT CIRCUS er et treårigt europæisk residency-projekt, hvor 9 cirkuskunstnere parres med 9 kunstnere fra andre felter. Projektets otte partnere er baseret i Danmark, Belgien, Frankrig og Kroatien. Circus without Circus blev afsluttet i år i Split/Kroatien.

KIT har udgifter på 44.607 kr. finansieret med tilskud fra EU Creative Europe på 35.703 kr. Det negative resultat på 8.894 kr. udgør KITs medfinansiering i 2023.

IN SITU

In Situ er et europæisk netværk for kunst i det offentlige rum. In Situ er støttet af EU Creative Europe siden 2003, aktuelt for projektet (Un)Common Spaces 2020-24. KIT har været en del af In Situ siden 2009.

Udover støtte til KITs In Situ-kunstner Dries Verhoeven for Dear Beloved Friend under Metropolis København (kr. 38.615) har KIT sammen med Tora Balslev deltaget i et artistic lab i Pristina/Kosovo og med associeret In Situ-kunstner Nana Francisca Schottländer i Milano.

Med udgifter på 21.351 kr. og indtægter på 7.227 kr. udviser In Situ et negativt resultat på 14.123 kr., som udgør KITs medfinansiering i 2023.

HER HVOR VI BOR – GULDBORGSUND

En delvis ubrugt bevilling fra Guldborgsund Kommune fra 2018 på 67.378 kr. blev efter aftale refunderet til kommunen.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Et resterende tilskud på 126.330 kr. fra Nordisk Kulturfond overført fra 2022 er endnu ikke blevet anvendt og overføres til 2024.

UDGIVELSE 100% FREMMED?

KIT har udgifter på 159.000 kr. finansieret med overført tilskud på 95.000 kr. samt forventet tilskud fra Ny Carlsbergsfondet på 65.000 kr. Tilskud på 95.000 kr. består af tilskud fra George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond på 50.000 kr. og KITs 50.000 kr. hensat i 2020.

- **KITs BASISDRIFT**

KITs basisudgifter er på 1.033.443 kr. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger: lønninger med 6 md. til det faste personale på 3 pers. (584.523 kr.), administration (306.445 kr.), lokaleudgifter (139.546 kr.), bankgebyrer (15.981 kr.) samt renteindtægter (13.052 kr.).

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling på 1.8 mio. kr. er anvendt med 1 mio. kr. til basisudgifter og 800.000 kr. til Metropolis København.

Den samlede drift udviser et negativt resultat på 33.443 kr.

ÅRSRAPPORT 2023

KITs samlede udgifter i 2023 er på 8.945.486 kr.

Den samlede aktivitet har et negativt resultat på 37.957 kr.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 15. marts 2024

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2023

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2024	RESULTAT	BUDGET
HOVEDPROJEKTER:					
1/ METROPOLIS KØBENHAVN.....	3.134.289	3.091.792	0	-42.497	0
2/ PERFORMING LANDSCAPES	4.485.419	4.697.811	212.393	0	78.370
3/ METROPOLIS LANDSKAB 2024.....	0	299.919	239.919	60.000	0
ØVRIGE PROJEKTER:					
4/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS.....	44.607	35.713	0	-8.894	0
5/ IN SITU.....	21.351	7.227	0	-14.123	0
6/ HER HVOR VI BOR	67.378	67.378	0	0	0
7/ NORDIC URBAN LAB ATHEN.....	0	126.330	126.330	0	0
8/ UDGIVELSE 100% FREMMED?.....	159.000	160.000	0	1.000	0
PROJEKTER I ALT	7.912.043	8.486.171	578.642	-4.514	78.370
KIT BASIS	1.033.443	1.000.000	0	-33.443	0
ÅRETS RESULTAT	8.945.486	9.486.171	578.642	-37.957	78.370
Overført egenkapital pr. 31/12 2022				250.000	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2023	212.043				

1/ METROPOLIS 2023	<u>Produktion</u>	<u>Aktivitet</u>	<u>Udgifter</u>	<u>Budget</u>
PR og generelle udgifter				
PR & marketing.....	199.160	0	199.160	150.000
Løn kommunikationskoordinator 4 md.....	139.621	0	139.621	140.000
Løn program & produktion: 2 pers. i 4 md./6 md.....	284.052	0	284.052	285.000
Løn produktionsleder.....	38.155	0	38.155	80.000
Publikumsforsikring.....	10.633	0	10.633	40.000
Billetsystem reservationer.....	8.171	0	8.171	0
Diverse udgifter.....	5.118	0	5.118	0
Reserve.....	0	0	0	81.522
PR og generelle udgifter i alt	684.911	0	684.911	776.522
Program				
Sensuous City Local - Sisters Hope	0	0	0	0
The Laughing Crowd - Antoinette Helbing.....	41.202	100.000	141.202	140.000
Dear Beloved Friend - Studio Dries Verhoeven.....	29.272	222.417	251.689	187.500
Habitat - Doris Uhlich.....	95.201	378.672	473.873	373.550
Morphosis - Beyond Darkness.....	18.431	68.873	87.303	78.000
Open Lines - Basinga.....	163.471	250.256	413.727	474.100
Exit - Circumstances.....	94.280	121.167	215.446	136.153
Bones & Stones - Theater Combinat/Claudia Bosse	225.386	375.704	601.090	421.700
Relay - Ula Sickle.....	7.524	170.725	178.249	148.475
Mediating Nature - Public Eye/Sara Gerban.....	32.258	0	32.258	50.000
stedSans - Tora Balslev.....	22.041	32.500	54.541	50.000
Performing Landscapes non-stop: se Performing La	0	0	0	118.000
Program i alt	729.065	1.720.313	2.449.378	2.177.478
Udgifter i alt			3.134.289	2.954.000
Tilskud			Indtægter	Budget
Deltagergebyr.....			0	0
In Situ/Creative Europe: Dries Verhoeven.....			38.615	0
KIT - overført fra 2021+2022.....			553.177	454.000
Københavns Kommune.....			1.600.000	1.600.000
PUS andel residencies 2023.....			100.000	100.000
PUS sæson 22/23 + 23/24.....			800.000	800.000
Tilskud i alt			3.091.792	2.954.000
RESULTAT METROPOLIS 2023			-42.497	0

2/ PERFORMING LANDSCAPES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Kunstnere: honorar, transport, ophold.....	0	2.674.656	2.674.656	2.964.950
Produktionsudgifter.....	768.857	0	768.857	1.101.600
Kuratering & mentoring KIT.....	165.000	0	165.000	165.000
Projektkoordinator KIT.....	259.811	0	259.811	165.000
PR & formidling.....	246.960	0	246.960	275.000
Vidensdeling & dokumentation.....	0	0	0	77.000
Landskabslab.....	0	205.136	205.136	198.000
Evaluering.....	0	0	0	77.000
Planlægning & koordinering - KIT in kind.....	165.000	0	165.000	165.000
Udgifter i alt	1.605.627	2.879.792	4.485.419	5.188.550

Tilskud

Deltagergebyr.....	3.813	0
KIT in kind: planlægning & administration	165.000	165.000
KIT residencies 2021.....	300.000	458.700
KIT residencies 2023.....	300.000	300.300
Talking Landscapes - overført fra 2022.....	0	149.600
Nordea-fonden.....	1.933.998	1.934.020
Egnsteatret i Vordingborg Kommune.....	30.000	0
Aalborg Teater.....	100.000	250.000
Bornholms Kulturuge.....	15.000	15.000
Statens Kunstfond.....	800.000	800.000
Kommuner.....	1.050.000	1.194.300
Tilskud i alt	4.697.811	5.266.920

Overføres til 2024

212.393 0

RESULTAT PERFORMING LANDSCAPES	0	78.370
---------------------------------------	----------	---------------

3/ METROPOLIS LANDSKAB 2024

Indtægter Talking Landscapes overført fra 2022.....	149.919	
Indtægter Aalborg Teater overført fra 2021.....	150.000	
Overføres til 2024.....	239.919	
RESULTAT METROPOLIS LANDSKAB 2024	60.000	0

4/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar.....		3.069	3.069	0
Rejser, ophold & forplejning.....		24.263	24.263	
Diverse.....		17.275	17.275	
Udgifter i alt	0	44.607	44.607	0

Tilskud	Indtægter	Budget
Circuscentrum/EU Creative Europe.....	35.713	0
Tilskud i alt	35.713	0

RESULTAT CIRCUS WITHOUT CIRCUS 2023	-8.894	0
--	---------------	----------

5/ IN SITU

Udgifter	21.351	
Tilskud	7.227	
RESULTAT IN SITU	-14.123	0

6/ HER HVOR VI BOR - GULDBORGSUND

Udgifter.....	67.378	67.378
Indtægter overført fra 2022.....	67.378	67.378
RESULTAT HER HVOR VI BOR	0	0

7/ NORDIC URBAN LAB ATHEN

Udgifter.....	0	0
Indtægter overført fra 2023.....	126.330	126.330
Overføres til 2024.....	-126.330	-126.330
RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN	0	0

8/ UDGIVELSE 100% FREMMED?

Udgifter.....	159.000	160.000
Indtægter overført fra 2022.....	95.000	95.000
Tilskud Ny Carlsbergfondet.....	65.000	65.000
RESULTAT UDGIVELSE 100% FREMMED?	1.000	0

RESULTAT PROJEKTER 2023	-4.514	78.370
--------------------------------	---------------	---------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2023

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	0	0
	Renteindtægter.....	13.052	0
1	INDTÆGTER I ALT	13.052	0
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	306.445	287.000
3	Lokaler.....	139.546	128.000
4	Lønninger.....	584.523	575.000
	Bank- og lønservicegebyr + renter.....	15.981	10.000
	UDGIFTER I ALT	1.046.495	1.000.000
	RESULTAT DRIFT	1.033.443	1.000.000
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000
	TILSKUD I ALT	1.000.000	1.000.000
	RESULTAT BASIS	-33.443	0

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2023

Note

AKTIVER			
		2023	2022
OMSÆTNINGSAKTIVER			
5	Tilgodehavender.....	602.583	83.687
	Deposita Refshalevej 163A.....	37.057	33.489
TILGODEHAVENDER I ALT		639.640	117.176
Kassebeholdning.....		196	196
Arbejdernes Landsbank.....		945.541	2.503.287
LIKVIDE MIDLER I ALT		945.737	2.503.483
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT		1.585.378	2.620.659
AKTIVER I ALT		1.585.378	2.620.659

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2023

Note

PASSIVER

	2023	2022
EGENKAPITAL		
Saldo pr. 1. januar 2023.....	250.000	241.323
Resultat 2023.....	-37.957	8.677
EGENKAPITAL I ALT	212.043	250.000
Arbejdernes Landsbank.....	13.594	17.902
6 Skyldige omkostninger.....	259.214	352.582
7 Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	101.886	34.407
8 Forudbetalt næste sæson.....	998.642	1.965.768
KORTFRISTET GÆLD I ALT	1.373.336	2.370.659
PASSIVER I ALT	1.585.378	2.620.659

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	Realiseret	Budget
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter.....	0	0
INDTÆGTER I ALT	0	0
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2023	34.000	34.000
Sociale udgifter.....	45.442	40.000
Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	40.954	40.000
Abonnementer.....	16.843	10.000
Forsikringer.....	48.876	45.000
Kontorartikler.....	2.939	15.000
Person- og varetransport.....	1.562	5.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	49.452	40.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	9.624	3.000
Research- og forberedelsesrejser.....	21.125	30.000
Telefon	2.162	5.000
Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	6.406	5.000
Diverse: efteruddannelseskurser	27.058	15.000
ADMINISTRATION I ALT	306.445	287.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	122.176	111.000
El, varme, vand	16.612	14.000
Diverse.....	759	3.000
LOKALER I ALT	139.546	128.000

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET	Metropolis	Performing Landscapes	BASIS	BUDGET
Trevor Davies.....	248.860	124.430	0	124.430	125.000
Katrien Verwilt.....	483.664	159.621	79.811	244.232	240.000
Louise Kaare Jacobsen.....	423.064	139.621	69.811	213.632	210.000
Nils Engelbrecht.....	76.311	76.311	0	0	0
Signe Ravn.....	128.409	0	128.409	0	0
Eva Kanstrup.....	52.973	0	0	52.973	0
I ALT	1.413.282	499.984	278.031	635.268	575.000
Reg. feriepengeforpligtelse	2.229	0	0	2.229	0
Fleksjobsrefusion.....	-52.973	0	0	-52.973	0
LØNNINGER I ALT	1.362.538	499.984	278.031	584.523	575.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2023</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Nordea-fonden.....	409.198
Diverse tilgodehavender.....	56.480
Egnsteatret i Vordingborg Kommune.....	30.000
Bog 100% Fremmed? & Ny Carlsbergfondet.....	65.000
Moms 4. kvartal.....	41.905
Tilgodehavender i alt	<u>602.583</u>
6 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision.....	34.000
Hensat honorar Performing Landscapes til Trevor Davies.....	165.000
Lønsservice december.....	1.498
Annoncer.....	21.818
Tilretning af spillested.....	24.320
Samlet betaling.....	12.578
Skyldige omkostninger i alt	<u>259.214</u>
7 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat dec.....	26.210
AM-bidrag dec.....	8.010
ATP bidrag dec.....	2.840
Feriepenge dec.....	604
A-skat juli.....	50.180
AM-bidrag juli.....	14.042
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	<u>101.886</u>
8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Metropolis Landskab: dokumentation & evaluering.....	212.393
Metropolis Landskab 2024.....	239.919
Nordic Urban Lab Athen	126.330
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 23/24.....	420.000
Overførte projekter i alt	<u>998.642</u>

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2023

	BEVILLING	Metropolis	Performing Landscapes	Circus without Circus	In Situ	100% Fremmed?	2024	Basis
Statens Kunsfond PUS - drift & projekter.....	1	1.800.000	800.000					1.000.000
Statens Kunsfond PUS - residencies 2023.....	2	400.000	100.000	300.000				
Københavns Kommune - Metropolis København	3	1.600.000	1.600.000					
Aalborg Teater - Performing Landscapes.....	4	250.000	100.000				150.000	
Bornholms Kulturge - Performing Landscapes.....	5	15.000	15.000					
Egnsteatret i Vordingborg Kommune - Performing Landscapes.....	6	30.000	30.000					
Ny Carlsbergfondet - bog 100% Fremmed?.....	7	65.000				65.000		
Kommunernes medfinansiering - Performing Landscapes.....	8	1.050.000	1.050.000					
Nordea-fonden - Performing Landscapes.....	9	1.933.998	1.933.998					
EU Creative Europe - In Situ	10	45.842	38.615		7.227			
EU Creative Europe - Circus without Circus.....	11	35.713		35.713				
TILSKUD I ALT		7.225.553	2.538.615	3.428.998	7.227	65.000	150.000	1.000.000

- 1 Statens Kunsfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst kr. 1,8 mio./året. Heraf kr. 800.000 til Metropolis København og kr. 1 mio. til basisdrift.
- 2 Statens Kunsfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst til residencies 2022-24 med kr. 400.000/året.
Heraf kr. 300.000 til Performing Landscapes og kr. 100.000 til Metropolis København.
- 3 Københavns Kommune: kr. 1.600.000 til Metropolis København for køb af gratis opvægende forestillinger.
- 4 Aalborg Teater: kr. 100.000 til Performing Landscapes i Aalborg og kr. 150.000 til Landskab i 2024.
- 5 Bornholms Kulturge: kr. 15.000 til Performing Landscapes på Bornholm.
- 6 Egnsteatret i Vordingborg Kommune: kr. 30.000 til Performing Landscapes på Møn.
- 7 Ny Carlsbergfondet: kr. 65.000 til bog 100% Fremmed?
- 8 Kommunernes medfinansiering i alt kr. 1.050.000 til Performing Landscapes:
Heraf 4 kommuner -Silkeborg, Aalborg, Randers, Guldborgsund, med kr. 118.000, Aarhus med kr. 120.000, Aabenraa med kr. 148.000, Skagen med kr.
Bornholm med kr. 60.000 og Vordingborg Kommune/Møn med kr. 0.
- 9 Nordea-fonden, kr. 1.933.998 til Performing Landscapes.
- 10 In Situ / EU Creative Europe: kr. 38.615 til Dear Beloved Friend af Dries Verhoeven & kr. 7.227 til rejseudgifter.
- 11 Circus without Circus / EU Creative Europe: kr. 35.713

NØGLETAL AKTIVITETER 2023

METROPOLIS KØBENHAVN 2023	KUNSTNERE	DATO	DAGE	KBH KØB
Sensuous City Local - Sisters Hope	10	12-16/5	3	-
The Laughing Crowd - Antoinette Helbing.....	8	24-31/5	6	-
Dear Beloved Friend - Studio Dries Verhoeven.....	3	20-22/6	3	-
Habitat - Doris Uhlich.....	47	28-30/7	3	400.000
Morphosis - Beyond Darkness.....	2	2-4/8	3	60.000
Open Lines - Basinga.....	11	6/8	1	400.000
Exit - Circumstances.....	6	8-9/8	2	140.000
Bones & Stones - Theater Combinat/Claudia Bosse	11	17-20/8	4	425.000
Relay - Ula Sickle.....	11	24-26/8	3	175.000
Mediating Nature - Public Eye/Sara Gebran.....	4	29/8-3/9	6	-
stedSans - Tora Balslev.....	2	31/8-10/9	4	-
11 PRODUKTIONER med 38 forestillinger/dage	115		38	1.600.000

PERFORMING LANDSCAPES	KUNSTNERE	DATO	DAGE
Silkeborg - AMAZING LANDSCAPES	5	21-25/6	5
Aalborg - KALKLAND	6	9-13/8	5
Møn	6	25-27/8	3
Aarhus - WATERLINES	6	30/8-3/9	5
Skagen - FLYDENDE LANDSKABER	7	5-9/9	5
Aabenraa - HAVNENS STEMMER	4	8-9/9	2
Randers - KRAKAFONI	6	16-17/9	3
Bornholm - KLIPPEKROPPE	7	23-24/9	2
Guldborgsund	6	april-sept.	7
København - PERFORMING LANDSCAPES NON-	17	30/9-1/10	2
10 PRODUKTIONER med 39 forestillinger/dage	70		39