

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

F S R*

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2022

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning.....	1
Ledelsesberetning.....	2 - 11
Den uafhængige revisors erklæringer.....	12 - 13
Anvendt regnskabspraksis.....	14
Resultatopgørelse for 2022 oversigt.....	15
Projekter 2022.....	16 - 20
Resultatopgørelse for 2022, Basis.....	21
Balance pr. 31. december 2022.....	22 - 23
Noter til årsregnskabet.....	24 - 26
Specifikationer / nøgletal.....	27 - 29

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Else Sørensens Vej 30, 1.
2610 Rødovre

LEDELSESPÅTEGNING

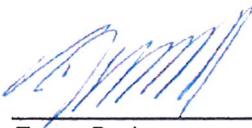
Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2022, der består af resultatopgørelse og balance, med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afgive fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

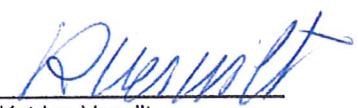
Resultatet af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 8.677. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2021 på kr. 241.323 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2022 en egenkapital på kr. 250.000.

København, den 7. marts 2023

Ledelse:



Trevor Davies



Katrien Verwilt

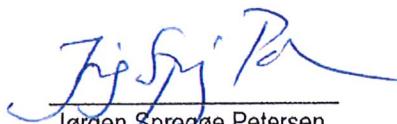
Bestyrelse:



Kathrine Winkelhorn, formand



Ditte Maria Bjerg



Jørgen Sprogøe Petersen



Tina Saaby

LEDELSESBERETNING 2022

• STATUS IFT. STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

Vores strategiske udgangspunkt er Metropolis' mission, vision og indsatsområder/mål som formuleret i vores rammeaftale med Statens Kunstmåfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) 2021-24:

Mission

Metropolis er et storbyteater og -laboratorium for den stedspecifikke, tværgående, internationale, samfundsrelevante scenekunst, der sprænger de fysiske, formmæssige og æstetiske rammer for, hvad et teater kan være.

Vision

Visionen er at udvikle og udbrede en stedsbaseret, kunstnerisk, involverende praksis ved at omdanne Metropolis til en national platform for performance og kunst i det offentlige rum i samarbejde med relevante kunstnere og aktører.

Indsatsområder og mål

- Kunstnerisk udvikling og produktion
 - Skabe kunst i, med og om byen og dens borgere.
 - Undersøge og udfordre teatrets formater og formsprog; udvikle nye formater.
 - Producere én ny produktion pr. sæson.
- Samarbejde og turné
 - Udvikle netværk og partnerskaber uden for Københavns Kommune.
 - Udvikle Metropolis til en unik og betydelig international platform bl.a. gennem co-produktioner, samarbejde i internationale netværk og residencies.
- Publikumsudvikling og kommunikation
 - Udvikle nye publikumsgrupper, herunder publikum med andre baggrunde og præferencer.
 - Arbejde strategisk med kommunikation for at nå eksisterende og nye publikumsgrupper.

Kunstnerisk udvikling

Udvikling af nye performanceformater er centralt for Metropolis. Det sker ved at understøtte kunstnere i at skabe nye værker eller bearbejde eksisterende værker til udvalgte steder. Dette har betydet, at vi i højere grad har arbejdet med den kunstneriske proces sammen med kunstnere.

Samtidig har kunstens stigende økologiske fokus præget vores tænkning, vores programlægning samt vores valg af steder.

Dette manifesteres i Metropolis Residencies, men også i hovedaktiviteterne Metropolis København og Metropolis Landskab.

Udgangspunktet for denne udgave af Metropolis København var et call til en række udvalgte kunstnere om at skabe "nye ritualer" til København. Det samme tema indrammede desuden andre produktioner.

Sammen med de udvalgte kunstnere har vi produceret og præsenteret 13 nye værker skabt til ca. 28 forskellige lokationer i København samt to gæstespil med i alt 68 opførelser/aktivitetsdage under denne overskrift, som vi synes ramte tidens tone i en post corona-tid med stigende tegn på angst over klimakrise og midt i en europæisk krig.

Vi har arbejdet med vidt forskellige kunstneriske formater, som har mødt publikum gennem fortælling, komposition/lyd, installation og inddragende, overraskende performative greb.

Samarbejde

Gennem Metropolis Landskab har vi samarbejdet med 10 kommuner og ca. 25 partnere om at præsentere involverende kunst i forskellige landskaber for diverse publikumsgrupper i et 3-årigt projekt 2021-23, som fokuserer på menneskers relation til landskabet midt i en økologisk krise. I 2022 blev der indgået et samarbejde med den hollandske kunstnergruppe Building Conversation, og sammen med et hold danske kunstnere blev der arbejdet med tre samtaleformater realiseret i 59 offentlige samtaler.

Sammen med In Situ, gennem projektet Circus Without Circus og med Metropolis Residencies har vi samarbejdet med en række europæiske kunstnere og skabt kunstnerisk inspiration på tværs af landegrænser og kunstneriske discipliner.

Program og publikumsudvikling

Metropolis København har arbejdet med at nå relevante grupper ift. de enkelte forestillingers tema og koncept og ift. brugerne af det sted, som forestillingen fandt sted.

De herboende kunstnere har desuden været med til at udbrede Metropolis til en bredere skare af deltagere. En publikumsundersøgelse lavet på stedet under forestillingen i juli viste, at ca. 50% af tilskuerne til udvalgte forestillinger var nye Metropolis-gæster.

Gennem Metropolis Landskab har vi arbejdet med også at nå et naturinteresseret og samfundsengageret segment i samarbejde med de lokale partnere.

- **METROPOLIS KØBENHAVN 2022**

Metropolis København blev indledt i maj med **Building Conversation / Talking Landscapes København** som opstart for Talking Landscapes' omrejsende projekt. De tre samtaleformater blev afholdt i Refshaleøens postindustrielle landskaber – på en åben mark med udsigt over Københavns havn, i en lysning mellem træer og buske brudt op gennem asfalten og på bunden af en gigantisk tørdok. Disse steder var ramme om niscenesatte samtaler om forholdet mellem mennesker og natur/landskab.

9 samtaler over 3 dage med 86 deltagere

Metropolis København fandt sted under titlen **Metropolis Ritualer**. En række kunstnere, som Metropolis tidligere har arbejdet med gennem Wa(I)king Copenhagen og Walking Landscapes, blev inviteret til hver at skabe et performativt, kunstnerisk ritual til vores by som kunstens bearbejdning og heling af den tid, vi lever i. Rammen var et budget på maks. 50.000 kr. per produktion, et lavt CO2 aftryk og et ønske om synlighed i byrummet.

Det første offentlige ritual fandt sted i juni i et nærmest post-apokalyptisk landskab på Prøvestenen, hvor koreograf/danser **Tora Balslev** havde arbejdet i flere måneder på forestillingen **STOFskifte**. Her inviterede hun små grupper på koreograferet vandring gennem det landskab, der er under konstant forandring med råstoffer, der transportereres ind og ud via skibe og lastbiler. En sjælden mulighed for at besøge et fascinerende område, der ellers er lukket for besøgende.

8 opførelser med 140 deltagere

Linh Le skabte et ritual i en omrejsende jordbunke, hvor hun forbandt sig til forskellige arter som en kommentar til den aktuelle trussel mod biodiversiteten og klimaet. I juli dukkede jordbunken op i syv dage på syv centrale pladser i København, herunder Rådhuspladsen, Kgs. Nytorv, ved Rundetårn og Nytorv, hvor Linh Le hver dag inkarnerede en ny art gennem maske og bevægelser.

7 dage med ca. 400 deltagere og tusindvis af forbipasserende

Sammen med menneskeheden opførte **Madame Nielsen** i skikkelse af Miss World **Den Planetariske Grædemur** på Kgs. Nytorv en lørdag i juli som et sted, hvor man kunne græde sine sorger ud – personlige såvel som samfundsmæssige. Mere end 800 mennesker var med til at lægge en sten hver på muren i løbet af dagen, hvor muren tårnede sig op til ca. 2,5 meter. Dagen efter vogtede Miss World over muren, og man kunne komme og tilbringe tid ved muren, reflektere, meditere og lægge en bøn eller et ønske i muren på en sammenfoldet seddel.

2 dage med ca. 1200 interagerende deltagere og tusindvis af forbipasserende

Komponist/musiker **Randi Pontoppidan** skabte ni improviserede pop-up musikalske værker på ni københavnske broer. Her gik hun i samspil med omgivelser og forbipasserende, når hun dukkede op med sin sang på ladcykel, i båd, på, under og på kanten af broerne.

9 opførelser over 3 dage med i alt ca. 50 deltagere og hundredvis af forbipasserende

Lilibeth Cuenca Rasmussen forvandlede Rådhuspladsen til en stor muslingeskål, der imiterede pladsens oprindelige form som designet af arkitekt Martin Nyrop. Hun spredte sine skrøbelige skaller med visdomsord ud over hele pladsen og skabte en forvirret, humoristisk, nærværende kaoskoreografi, mens folk prøvede at navigere mellem skallerne. Skallerne delte hun løbende ud til forbipasserende, som fik en lille bid af Cuencas langdigt med hjem i muslingen. Aktionen blev holdt i samarbejde med Politikens Forhal, der senere i august åbnede en udstilling af Lilibeth Cuenca.

1 dag med ca. 200 interagerende deltagere og tusindvis af forbipasserende

Lisa Brüning fra Tyskland var en del af Metropolis Residencies 2020 og har siden da arbejdet på en produktion i Naturpark Amager. I processen kom **Alfio Bonanno** med som kunstner, og den endelige

forestilling tog udgangspunkt i den ark, han har bygget til Naturparken. På en 13 kilometers cykeltur over tre timer tog de publikum med på en pilgrimsrejse gennem landskabet og dets fortællinger sammen med de tre øvrige kunstnere.

6 forestillinger med i alt 130 deltagere

Phyllis Akinyi tog på en 7-timers vandring fra den Lille Havfrue til Brorsons Kirke og inviterede publikum til at vandre med noget af vejen eller møde hende undervejs, når hun stoppede for at danse, dele, digte og sørge over alt det, der er at sørge over i verden i dag.

1 dag med i alt 30 deltagere

Thomas Bentin instruerede forestillingen Through the Wall med tre dansere. Efter at have spillet i Helsingør og Køge kom de til København og satte fokus på byrum og arkitektur ved Nørreport, Israels Plads og Ørstedsparken med de opsigtsvækkende kroppe i samspil med omgivelserne.

3 opførelser med 75 deltagere

Mikkel Hobitz Filtenborg skabte et nycirkus-ritual til tre områder ved vandet, hvor han med sin pæl og hårhængning inviterede publikum med bag om cirkusdisciplinerne og gav indsigt i det arbejde og den smerte, der ligger bag.

3 dage med i alt ca. 130 deltagere

Mette Ingvartsen kom til Refshaleøen med sin turnerende soloforestilling The Dancing Public, der tager udgangspunkt i danseepidemier. Som et hemmeligt rave i en lysning på øen fik hun publikum til at danse og trippe med til de dunkende beats, vilde bevægelser og non-stop spoken word.

4 opførelser med i alt 400 deltagere

Molly Haslund inviterede 22 nørrebroboere til at lægge sig ned på Blågårds Plads i tre timer, og undervejs kunne tilskuerne udskifte menneskerne på jorden. Fra kanten af pladsen kunne tilskuerne danne sig deres egne billede og associationer ift. scenariet.

1 dag med ca. 100 deltagere og hundredvis af forbipasserende

Tomas Lagermand Lundme skabte en fortælling ved at observere og lytte til mennesker i forskellige københavnske parker, og i tre af disse parker læste skuespiller Birgitte Prins historien højt – som højtlæsning for voksne, hvor stedet skabte scenografien og gjorde fortællingen nærværende.

3 dage med ca. 40 deltagere

Helga Rosenfeldt-Olsen inviterede en gruppe fysiske performere med på udforskning af byrummene på Nørrebro, hvor de interagerede og legede med arkitektur og gav de forbipasserende nye perspektiver på deres omgivelser.

2 opførelser med ca. 200 forbipasserende

Birgitte Lyregaard skabte en trilogi over tre fredage, hvor hun vækkede lyden på forskellige steder i København. Første dag var hun alene, anden dag var de tre og sidste dag var de 9 kunstnere, som med deres vokale og instrumentale improvisationer overraskede forbipasserende med uventet lyd.

3 dage med ca. 500 forbipasserende

Publikum

I forhold til forestillingernes impact skelnes der mellem "publikum", som aktivt opsøger værket/forestillingen, og "forbipasserende", hvor vi angiver et anslået tal for, hvor mange der forholder sig til værket på deres vej forbi eller under deres ophold på stedet – i kortere eller længere tid.

Dette sekundære publikum er interessant ifm. publikumsudvikling – og naturligvis et vigtigt aspekt af stedspecifik kunst – og har været i fokus for Metropolis Ritualer.

Økonomi

Metropolis København har samlede udgifter på kr. 2.119.646 mod budgetterede kr. 2.598.420.

Heraf kr. 1.016.038 i aktivitetsudgifter, kr. 283.135 i produktionsudgifter, kr. 138.842 i PR-udgifter og kr. 820.473 i løn til program, produktion og kommunikation til det faste personale (3 pers. i 6 md.).

Metropolis København er finansieret med tilskud på i alt kr. 2.573.723, primært med kr. 1.600.276 fra Københavns Kommune for køb af forestillinger og kr. 800.000 fra Statens Kunstmøds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Herudover kr. 90.000 fra Amager Vest Lokaludvalg og Tårnby Kommune til Back to the Sea i Naturpark Amager, kr. 30.000 fra Amager Øst Lokaludvalg til STOFskifte på Prøvestenen og et deltagergebyr på kr. 23.447.

Metropolis København udviser et positivt resultat på kr. 454.077. Heraf overføres kr. 394.177 til Metropolis København i 2023 og kr. 59.900 anvendes til at styrke egenkapital.

OBS! Udgifterne til Talking Landscapes København er ikke inkluderet og findes under Talking Landscapes. Desuden blev to internationale gæstespil, en dansk produktion og et ritual ikke realiseret pga. tidspres og et i forvejen omfattende program.

- **TALKING LANDSCAPES & UDSTILLINGER WALKING LANDSCAPES**

Metropolis og 11 kommuner/hovedpartnere præsenterede Talking Landscapes som anden del af trilogien Metropolis Landskab.

Metropolis Landskab 2021-23 er et landsdækkende kulturprojekt, der bringer kunst og natur sammen om at skabe værdifulde oplevelser og ny indsigt i de landskaber, der omgiver os. Kunsten vil vise nye veje ind i naturen, ligesom naturen vil vise nye veje ind i kunsten.

Talking Landscapes

Talking Landscapes er alternative, iscenesatte samtaler i, om og med de danske landskaber. Samtalerne undersøgte, om vi kan ændre vores forhold til vores omgivelser. De tre samtaleformer er udviklet af de hollandske kunstnere, Building Conversation, inspireret af ældgamle traditioner fra oprindelige folk i Canada, fra jesuitermunkene og nyere teknikker fra samtidafilosofien.

Tingenes Råd: Menneskene træder i baggrund ved at give plads og stemme til dyr, planter og fænomener omkring os. Hvad har de at sige om verdens tilstand?

Time Loop giver stemme til vores forfædre og efterkommere og beder om deres perspektiver på aktuelle emner. Hvad ville de mon råde os til?

Den Umulige Samtale: Her handler det om at sætte farten ned og lytte til hinanden for at gøre personlige oplevelser til fælles erfaringer og opdagelse, hvordan alt hænger sammen.

De danske facilitatorer af samtalerne var: antropolog/performancekunstner Maja Ejrnæs, kunstner Maja Kristine Christensen, digter Shekufe Tadayoni Heiberg, actionsfilosof Oleg Koefoed, performancekunstner Annika B. Lewis, performancekunstner Vera Maeder, biavler/antropolog Oliver Maxwell, performancekunstner Nanna Rosenfeldt-Olsen og performer Ana Luiza Ulsig.

Fra maj til september gennemførtes Talking Landscapes i 11 kommuner/byer - København, Bornholm, Aarhus, Møn/Vordingborg, Aabenraa, Randers, Aalborg, Skagen, Silkeborg, Guldborgsund og Roskilde. I alt 59 iscenesatte samtaler blev afholdt for 681 deltagere stedspecifikt i landskabet på 50 forskellige steder.

Talking Landscapes fungerede godt som format til at skabe nye samtaler, især for inviterede grupper, og samtalerne spillede sammen med en række fantastiske landskaber. Indholdsmæssigt rapporterede stort set alle deltagere om at have haft en god, særlig og øjenåbnende oplevelse. Det var dog ekstremt svært at tiltrække deltagere til de åbne samtaler i stort set alle kommuner uanset en stor kommunikationsindsats. Desuden opstod den ønskede synergieeffekt mellem udstillingerne (se senere) og Talking Landscapes ikke, og de mange besøgende til udstillingen kom ikke til samtalerne.

Fra evalueringerne kan vi pege på en række faktorer, der spillede ind, såsom valg af ofte spredte steder langt fra byer og uden offentlig transport, en tidsramme på 3-4 timer til samtalen alene samt et konceptuelt og ukendt format.

Disse erfaringer betyder, at vi i projektets sidste fase, Performing Landscapes, arbejder for i højere grad og tidligere at involvere lokale institutioner og organisationer, som har et publikum eller netværk, i produktionerne. Derudover vil der gennem kunstnernes udvikling af projekterne være fokus på inddragelse af relevante lokale borgergrupper og netværk med mulighed for at samarbejde både ift. proces, indhold og opførelse, hvilket giver berøringsflade lokalt med et større potentielt publikum.

Walking Landscapes udstillinger

Walking Landscapes 2021 har skabt et enormt arkiv af kunstneriske tilgange til og syn på landskabet, som fortjener en større synlighed og et større publikum, end de fik 'live'. Derfor valgte vi at lave en dokumentation af Walking Landscapes i form af lokale udstillinger og tilhørende publikumsaktiviteter.

Fra marts til december blev der produceret 10 udstillinger i 10 byer med foto, video og tekst fra Walking Landscapes. Udstillerne blev præsenteret i vidt forskellige skalaer i alt fra lokalbiblioteker med kun 20 m² til rådighed til store sale som Dokk1 og Randers Kulturhus med 600 m².

I alt ca. 27.000 mennesker har besøgt udstillingerne. I 6 af udstillingerne blev der holdt kunstneraktiviteter, i alt 16 arrangementer, hvor den pågældende kunstners koncept blev levendegjort sammen med publikum. Publikumsreaktionerne har været udpræget positive.

Udstillerne kan ses som en succes, dog med meget forskellige formater og forskellig varighed af udstillingsperioden i de enkelte kommuner.

Til udstillingerne blev der skabt toolkits af kunstnerne som inspiration til, at andre kan tage på vandring med udgangspunkt i deres kunstneriske koncept. Der blev trykt ca. 25.000 eksemplarer i alt, som udstillingerne besøgende tog med sig. Disse toolkits har potentielle til at blive formidlet til en bredere skare. Der arbejdes derfor i øjeblikket på en digital løsning, der giver mulighed for at dele mange af dette projekts unikke greb og idéer til at arbejde med koblingen af natur/landskab og kunst med borgere på tværs af landet.

Der blev præsenteret udstillinger i/på: Kunsthall Nord (Aalborg), Bornholms Kunstmuseum, KunstCentret Silkeborg Bad, Dokk1 (Aarhus), Kappelborg Skagen, Liselund Have (Møn), Aabenraa Bibliotek, Randers Bibliotek, Guldborgsund Hovedbibliotek og Byens Hus Roskilde.

Økonomi

Talking Landscapes har samlede udgifter på kr. 1.597.704.

Heraf kr. 816.446 i honorar, rejse og ophold til Building Conversation NL (kr. 304.006) og til de danske guider (kr. 512.439). Derudover tryout i Aarhus i februar kr. 110.226, produktionsudgifter kr. 185.710, PR & formidling kr. 96.865 og lønudgifter til teknisk assistance kr. 118.417 samt til kurator og projektkoordinator på kr. 270.000.

Talking Landscapes blev finansieret med støtte fra Nordea-fonden på kr. 920.000 og medfinansiering af 10 kommuner på i alt kr. 633.600. Desuden tilskud på i alt kr. 100.794 fra In Situ (kr. 20.819) og Performing Arts NL (kr. 79.975) til Talking Landscapes i København samt et mindre deltagergebyr på kr. 5.548.

Kommunerne medfinansiering for 6-9 samtaler er 5 kommuner med kr. 70.000, Bornholm kr. 59.000, Aarhus kr. 50.000, Aalborg kr. 89.000, Aabenraa kr. 77.000, Vordingborg/Møn kr. 0 og kr. 12.600 fra VIA University College. Talking Landscapes er godkendt som gratis opsøgende scenekunst og dermed refusionsberettiget, dvs. at kommunerne får 50% af deres bidrag refundert fra Statens Kunstmuseum.

Walking Landscapes-udstillinger har samlede udgifter på kr. 634.407. Heraf kr. 315.440 i honorar og rejser til kunstnere, kr. 245.260 i layout og tryk og kr. 73.707 i produktion. Udstillerne blev finansieret med overførte midler på kr. 882.089 fra Walking Landscapes 2021.

Metropolis Residencies: kr. 160.000 fra Talking Landscapes er gået til afholdelse af residencies, som med fokus på landskab var en forberedelse på Performing Landscapes 2023.

Med samlede udgifter på kr. 2.392.111 og indtægter på kr. 2.542.031 udviser Talking Landscapes et positivt resultat på kr. 149.919, som overføres til 2023.

- **METROPOLIS RESIDENCIES**

BIRCA på Bornholm afholdt en uges residency for 4 kunstnere som forberedelse til Performing Landscapes.

Metropolis Residencies havde fokus på landskaber og inviterede primært kunstnere, som har været med i Walking Landscapes, og som bliver involveret i Performing Landscapes i 2023. I alt 27 kunstnere var på 10 dages residency. Hver residency-kunstner fik rejse, ophold og forplejning samt et honorar på kr. 7.500.

Metropolis Residencies blev afholdt i Annekset på Refshaleøen i hele oktober måned.

Deltagere i Residency 1:

DK (9): Dorte Bjerre Jensen, Katinka Wissing, Pernille Garde, Lisbeth Sonne Andersen, Signe Krogh, Julie Schmidt Andreasen, Linh Le, Tora Balslev, Georg Jagunov

Udland (2): Luca Tomasicchio (IT), Maëva Longvert (FR)

Residency 2:

DK (4): Thomas Bentin, Mette Møller Overgaard, Birgitte Lundtoft, Lukas Lund

Udland (4): Lisa Horvath (AU), Mark Slater (UK), Antonia Kuzmanic (HR), Jakov Labrovic (HR)

Residency 3:

DK (8): Sonja Strange, Madeleine McGowan, Ellen Kilsgaard, Janus Kodal, Stina Strange Thue, Katrine Faber, Marie-Louise Stentebjerg, Ida-Elisabeth Larsen

Udland (2): Martijn Joling (NL), Eoin McKenzie (SCO)

Deltagere Bornholm: Lene Degett, Ilon Lodewijks, Manon Siv Duquesnay og Anna Navndrup.

Økonomi

Udgifter for residenciet på Bornholm er kr. 50.917.

Udgifter for Metropolis Residencies i København er kr. 543.288 – heraf kr. 195.945 i honorar, kr. 69.455 i rejser og forplejning, kr. 31.456 til mentorer og produktion. Herudover kr. 180.000 i leje af Annekset samt kr. 66.432 i bidrag til indretning af Annekset.

Metropolis Residencies har samlede udgifter på kr. 594.205 og er finansieret med særtildskud fra Statens Kunstfond PUS på kr. 400.000, Talking Landscapes på kr. 160.000 samt In Situ på kr. 4.343. Derudover har KIT bidraget in-kind med kuratering, produktion, kommunikation og administration.

Metropolis Residencies udviser et negativt resultat på kr. 29.862.

- **CIRCUS WITHOUT CIRCUS**

Circus Without Circus er et treårigt europæisk residency-projekt 2021-23, hvor 9 cirkuskunstnere parres med 9 kunstnere fra andre felter. De arbejder sammen i duoer om at eksperimentere, inspirere og udvikle nye arbejdsformer på tværs af kunstneriske discipliner. Projektets otte partnere er baseret i Danmark, Belgien, Frankrig og Kroatien. Det samlede budget på kr. 2.3 mio. er finansieret med 60% af EU Creative Europe og en medfinansiering på 40% af de 4 hovedpartnere.

De udvalgte danske kunstnere er cirkusartister Villads Bugge Bang og Elise Bjerkelund Reine, performancekunstner Ilon Lodewijks, designer Harvey Bewley og arkitekt Cristina Gallizioli.

I august og november 2022 afholdt den associerede partner Dynamo i Odense to residencies med to duoer: danser Thalia Pigier (FR) og cirkusartist Joren de Cooman (BE) samt filmanimator Natko Stipanicev (HR) og cirkusartist Nicolas Fraiseau (FR). Hvert residency sluttede med en offentlig visning.

I 2022 har KIT også deltaget i offentlige visninger i Gent/Belgien og Reims/Frankrig. Circus without Circus afsluttes med residencies og offentlig visning i Split/Kroatien i april 2023.

KIT samarbejder med Københavns Universitet v. Michael Eigtved om følgeforskning af projektet.

Økonomi: KIT har i år udgifter på kr. 166.329 finansieret med tilskud fra EU Creative Europe på kr. 140.592. Det negative resultat på kr. 25.737 udgør KITs medfinansiering i 2022.

- **ANDRE PROJEKTER I 2022-2023**

IN SITU

In Situ er et europæisk netværk for kunst i det offentlige rum. In Situ er støttet af EU Creative Europe siden 2003, aktuelt for projektet (Un)Common Spaces 2020-24. KIT er en del af In Situ siden 2009.

Udover støtte til KITs In Situ-kunstnere Building Conversation NL (kr. 20.819) og residenter Maëva Longvert og Lisa Horvath (4.343) har KIT sammen med associeret kunstner Nana Francisca Schottländer deltaget i et lab i Budapest og i Østfold/Norge. Desuden har Nana Francisca lavet en podcast.

Med udgifter på kr. 20.337 og indtægter på kr. 24.302 udviser In Situ et positivt resultat på kr. 3.964.

URBCULTURALPLANNING

Et toårigt projekt, der fusionerer byudvikling og kunst i ti byer omkring Østersøen. 14 partnere har arbejdet med cultural planning som metode til at udvikle nye byrum gennem kunstneriske interventioner, kollaborative processer og netværk, social innovation. UrbCulturalPlanning er støttet af EU Interreg-Baltic Sea Region. Det samlede budget var €3 mio., hvoraf EU dækker 75% og partnere 25%. Projektet blev afsluttet i 2021, men endelig rapport og regnskab blev først godkendt af EU i år.

KITs udgifter i år er på kr. 156.493 (honorar til projektleder kr. 84.728, kontorleje kr. 27.000, dokumentation kr. 22.364 og diverse kr. 22.401). Med et tilskud på kr. 147.486 giver det et negativt resultat på kr. 9.007.

LISELUND LABORATORIUM

Projektet blev afsluttet i 2021 bortset fra én udstilling, som sluttede i januar. Derfor udgifter på kr. 6.458.

HER HVOR VI BOR – GULDBORGSSUND

En bevilling fra Guldborgssund Kommune på kr. 67.378 overføres efter aftale med kommunen til 2023.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Af Nordisk Kulturfonds tilskud på kr. 200.000 er kr. 43.770 anvendt i 2020/21 til gennemførelse af et online seminar, og kr. 30.000 er endnu ikke udbetalt. Derfor overføres et resterende tilskud på kr. 126.330 til 2023.

BOG 100% FREMMED?

Tilskud fra George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond på kr. 50.000 og KITs kr. 50.000 hensat i 2020 fratrukket afholdte udgifter på kr. 5000 overføres til 2023.

- **KITs BASIS**

KITs basisudgifter er som budgetteret på kr. 980.159. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger: lønninger med 6 md. til det faste personale på 3 pers. (kr. 677.084), administration (kr. 258.924), lokaleudgifter (kr. 125.083), bankgebyrer (kr. 9.668) og renteudgifter (kr. 9.400).

Statens Kunstmiljøs Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling på kr. 1.8 mio. er anvendt med kr. 1 mio. til basisudgifter og kr. 800.000 til Metropolis København.

Den samlede drift udviser et positivt resultat på kr. 19.841.

ÅRSRAPPORT 2022

KITs samlede udgifter i 2022 er på kr. 6.435.738.

Den samlede aktivitet har et positivt resultat på kr. 8.677.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammenværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identifierer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

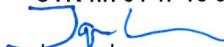
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 7. marts 2023

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2022

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2023	RESULTAT	BUDGET
1/ METROPOLIS KØBENHAVN.....	2.119.646	2.573.723	394.177	59.900	-28.420
2/ TALKING LANDSCAPES	2.392.111	2.542.031	149.919	0	-452
3/ PERFORMING LANDSCAPES	0	709.000	709.000	0	0
4/ METROPOLIS RESIDENCIES.....	594.205	564.343	0	-29.862	0
5/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS.....	166.329	140.592	0	-25.737	0
6/ IN SITU.....	20.337	24.302	3.964	0	0
7/ URBCULTURALPLANNING.....	156.493	147.486	0	-9.007	0
8/ LISELUND LABORATORIUM.....	6.458	0	0	-6.458	0
9/ HER HVOR VI BOR	0	67.378	67.378	0	0
10/ NORDIC URBAN LAB ATHEN...	0	126.330	126.330	0	0
11/ BOG 100% FREMMED?.....	0	95.000	95.000	0	0
PROJEKTER I ALT	5.455.579	6.990.184	1.545.769	-11.164	-28.872
KIT BASIS	980.159	1.000.000	0	19.841	18.800
ÅRETS RESULTAT	6.435.738	7.990.184	1.545.769	8.677	-10.072
Overført egenkapital pr. 31/12 2021				241.323	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2022				250.000	

1/ METROPOLIS 2022	Produktion	Aktivitet	Udgifter	Budget
PR og generelle udgifter				
PR & marketing.....	138.842	0	138.842	150.000
Løn kommunikationskoordinator 6 md.....	212.602	0	212.602	210.000
Løn program & produktion: 2 pers. i 6 md.....	367.462	0	367.462	365.000
Løn produktionsleder.....	76.216	0	76.216	60.000
Festival- og publikumsforsikring.....	10.117	0	10.117	30.000
Billetsystem.....	5.383	0	5.383	0
Diverse udgifter.....	9.850	0	9.850	
Reserve.....	0	0	0	50.000
PR og generelle udgifter i alt	820.473	0	820.473	865.000
Program				
Talking Landscapes Kbh.: se Talking Landscapes....	0	0	0	70.000
STOFskifte - Tora Balslev.....	25.673	67.389	93.062	117.500
Saa er by som borger, saa er by som art - Linh Le....	38.535	73.117	111.652	65.000
Den Planetariske Grædemur - Mme Nielsen.....	47.813	44.581	92.394	65.000
Sound Passage - Randi Pontoppidan.....	23.170	36.011	59.181	65.000
Musling - Lilibeth Cuenca Rasmussen.....	16.833	25.655	42.488	65.000
Back to the Sea - Lisa Brüning & Alfio Bonanno.....	17.852	285.989	303.841	200.000
Anadyome - Phyllis Akinyi.....	4.883	43.597	48.480	65.000
Through the Wall - Thomas Bentin.....	0	51.173	51.173	50.000
At lade sine rødder vokse ind i himlen - Mikkel Hobitz	4.827	36.796	41.623	65.000
The Dancing Public - Mette Ingvartsen.....	88.244	168.248	256.493	180.920
Mennesker på Jorden - Molly Haslund.....	8.647	46.308	54.955	65.000
Vi er historien - Tomas Lagermand Lundme.....	0	44.955	44.955	65.000
Bydyrets Vækkekelse - Helga Rosenfeldt.....	6.257	39.559	45.816	65.000
Vækker Genklang - Birgitte Lyregaard.....	400	52.659	53.059	65.000
Ritual - Boaz Barkan.....	0	0	0	65.000
Morphosis - Beyond Darkness.....	0	0	0	100.000
2 internationale produktioner.....	0	0	0	300.000
Program i alt	283.135	1.016.038	1.299.173	1.733.420
Udgifter i alt			2.119.646	2.598.420

Tilskud	Indtægter	Budget
Deltagergebyr.....	23.447	0
In Situ/Creative Europe - se Talking Landscapes.....	0	30.000
Performing Arts Fund NL - se Talking Landscapes....	0	75.000
Flemish Government til The Dancing Public.....	0	35.000
Amager Vest Lokaludvalg til Back to the Sea.....	60.000	0
Amager Øst Lokaludvalg til STOFskifte.....	30.000	30.000
Tårnby Kommune til Back to the Sea.....	60.000	0
Københavns Kommune.....	1.600.276	1.600.000
PUS sæson 21/22 + 22/23.....	800.000	800.000
Tilskud i alt	2.573.723	2.570.000

OVERFØRES TIL METROPOLIS 2023	394.177	0
--------------------------------------	----------------	----------

RESULTAT METROPOLIS 2022	59.900	-28.420
---------------------------------	---------------	----------------

2/ TALKING LANDSCAPES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Building Conversation NL: honorar, transport, ophold.....	0	304.006	304.006	320.175
Guides: honorar, rejser, ophold.....	0	512.439	512.439	489.500
Aarhus Building Conversation februar.....	110.266	0	110.266	110.266
Produktionsudgifter.....	185.710	0	185.710	334.600
Kuratering & mentoring KIT.....	90.000	0	90.000	90.000
Projektkoordinator KIT.....	180.000	0	180.000	180.000
Produktionsassistance.....	118.417	0	118.417	90.000
PR & formidling.....	96.865	0	96.865	150.000
Vidensdeling & dokumentation.....	0	0	0	50.000
Landskabslab.....	0	0	0	150.000
Evaluering.....	0	0	0	125.000
Planlægning & koordinering - KIT in kind.....	0	0	0	180.000
Talking Landscapes	781.259	816.446	1.597.704	2.269.541
Kunstnere: honorar, rejser, ophold.....	0	315.440	315.440	310.000
Layout & tryk.....	245.260	0	245.260	175.000
Produktion.....	73.707	0	73.707	90.000
Walking Landscapes: udstillinger + aktiviteter.....	318.967	315.440	634.407	575.000
Performing Landscapes residencies sept.-okt.....	0	160.000	160.000	0
Udgifter i alt	1.100.225	1.291.886	2.392.111	2.844.541
Tilskud				
Deltagergebyr.....		5.548		0
KIT in kind: planlægning & administration		0	168.000	
KIT - overført fra 2020.....		0	75.000	
Walking Landscapes - overført fra 2021.....		882.089	882.089	
In Situ & Performing Arts NL til TL Kbh.....		100.794	0	
Kommuner.....		633.600	799.000	
Nordea-fonden.....		920.000	920.000	
Tilskud i alt		2.542.031	2.844.089	
OVERFØRES TIL 2023			149.919	0
RESULTAT TALKING LANDSCAPES			0	-452

3/ PERFORMING LANDSCAPES 2023

Udgifter.....	0	0
Tilskud Aalborg Teater	250.000	250.000
Tilskud Statens Kunstfond residencies 2021.....	300.000	300.000
Tilskud KIT - overført fra 2020.....	159.000	159.000
Overføres til 2023.....	709.000	709.000
RESULTAT PERFORMING LANDSCAPES	0	0

4/ RESIDENCIES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar.....	0	195.945	195.945	400.000
Rejser & forplejning.....	0	69.455	69.455	
Mentorer.....	0	21.296	21.296	
Materialer & diverse.....	10.160	0	10.160	
Leje Annekset.....	180.000	0	180.000	
Indretning Annekset.....	66.432	0	66.432	
Residency BIRCA Bornholm sept.....	0	50.917	50.917	
Udgifter i alt			594.205	400.000

Tilskud

Statens Kunstmuseum PUS.....		400.000	400.000
In Situ.....		4.343	0
Metropolis Landskab.....		160.000	0
Tilskud i alt		564.343	400.000

RESULTAT RESIDENCIES 2022	-29.862	0
----------------------------------	----------------	----------

5/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar.....	0	60.842	60.842	181.047
Rejser, ophold & forplejning.....	0	87.221	87.221	
Mentorer.....	9.500	-	9.500	
Diverse.....	8.766	-	8.766	
Udgifter i alt	18.266	148.063	166.329	181.047

Tilskud

	Indtægter	Budget
Circuscentrum/EU Creative Europe.....	140.592	108.628
KIT in-kind.....	0	72.419
Tilskud i alt	140.592	181.047

RESULTAT CIRCUS WITHOUT CIRCUS 2022	-25.737	0
--	----------------	----------

6/ IN SITU

Udgifter	20.337
Tilskud	24.302
Overføres til 2023	3.964

RESULTAT IN SITU	0	0
-------------------------	----------	----------

7/ URBCULTURALPLANNING 2022

	Udgifter	Budget
Honorar	84.728	0
Layout dokumentation.....	22.364	0
Leje kontor.....	27.000	0
Diverse.....	22.401	0
Udgifter i alt	156.493	0

Tilskud

	Indtægter	Budget
Overført fra 2021.....	147.486	0
Tilskud i alt	147.486	0

RESULTAT URBCULTURALPLANNING 2022	-9.007	0
--	---------------	----------

8/ LISELUND LABORATORIUM

Udgifter.....	6.458	
Tilskud.....	0	
RESULTAT LISELUND LABORATORIUM	-6.458	0

9/ HER HVOR VI BOR - GULDBORGSSUND

Udgifter.....	0	67.378
Tilskud.....	67.378	67.378
Overføres til 2023.....	67.378	0
RESULTAT HER HVOR VI BOR	0	0

10/ NORDIC URBAN LAB ATHEN

Udgifter.....	0	0
Overført fra 2021.....	126.330	126.330
Overføres til 2023.....	-126.330	-126.330
RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN	0	0

11/ BOG 100% FREMMED?

Udgifter.....	0	0
Overført fra 2021.....	95.000	95.000
Overføres til 2023.....	95.000	-95.000
RESULTAT BOG 100% FREMMED?	0	0

RESULTAT PROJEKTER 2022	-11.164	-28.872
--------------------------------	----------------	----------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2022 BASIS

Note

		Realiseret	Budget
BASISINDTÆGTER			
	Andre indtægter.....	0	0
	Renteindtægter.....	0	0
1	INDTÆGTER I ALT	0	0
BASISUDGIFTER			
2	Administration.....	258.924	263.000
3	Lokaler.....	125.083	127.200
4	Lønninger.....	577.084	576.000
	Bank- og lønservicegebyr.....	9.668	15.000
	Renteudgifter.....	9.400	0
	UDGIFTER I ALT	980.159	981.200
	RESULTAT DRIFT	980.159	981.200
BASISTILSKUD			
	Statens Kunstmiljøs Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000
	TILSKUD I ALT	1.000.000	1.000.000
	RESULTAT BASIS	19.841	18.800

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

Note

AKTIVER

	2022	2021
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	83.687	946.064
Forudbetalte omkostninger.....	0	3.008
Deposita Refshalevej 163A.....	33.489	32.481
TILGODEHAVENDER I ALT	117.176	981.553
Kassebeholdning.....	196	196
Arbejdernes Landsbank.....	2.503.287	2.462.427
LIKVIDE MIDLER I ALT	2.503.483	2.462.623
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.620.659	3.444.176
AKTIVER I ALT	2.620.659	3.444.176

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

Note

PASSIVER

		2022	2021
EGENKAPITAL			
Saldo pr. 1. januar 2022.....		241.323	116.271
Resultat 2022.....		8.677	125.052
EGENKAPITAL I ALT		250.000	241.323
Arbejdernes Landsbank.....		17.902	32.588
6 Skyldige omkostninger.....		352.582	429.191
7 Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....		34.407	211.114
8 Forudbetalt næste sæson.....		1.965.768	2.529.959
KORTFRISTET GÆLD I ALT		2.370.659	3.202.852
PASSIVER I ALT		2.620.659	3.444.176

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

		Realiseret	Budget
1	BASISINDTÆGTER		
	Ekstraordinære indtægter.....	0	0
	INDTÆGTER I ALT	0	0
2	ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
	Revision 2022	34.000	34.000
	Sociale udgifter.....	40.238	40.000
	Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	36.282	45.000
	Abonnementer.....	9.869	10.000
	Forsikringer.....	43.540	40.000
	Kontorartikler.....	15.570	10.000
	Person- og varetransport.....	4.982	5.000
	Personaleudgifter, herunder frokost.....	39.519	40.000
	Mødeudgifter & repræsentation.....	2.140	3.000
	Research- og forberedelsesrejser.....	2.753	20.000
	Telefon	5.133	6.000
	Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	-8.083	5.000
	Diverse: efteruddannelseskurser	32.980	5.000
	ADMINISTRATION I ALT	258.924	263.000
3	LOKALEOMKOSTNINGER		
	Husleje & fællesudgifter	110.758	111.000
	El, varme, vand	13.750	13.200
	Diverse.....	575	3.000
	LOKALER I ALT	125.083	127.200

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET	Metropolis Landscapes	Talking Landscapes	BASIS	BUDGET
Trevor Davies.....	248.860	124.430	0	124.430	126.000
Katrien Verwilt.....	482.463	243.032	0	239.431	240.000
Louise Kaare Jacobsen.....	422.034	212.602	0	209.432	210.000
Nils Engelbrecht.....	76.216	76.216	0	0	0
Sisse Carelse.....	128.409	0	128.409	0	0
Korttidspersonale.....	92.976	52.760	40.216	0	0
ALT	1.450.959	709.040	168.626	573.293	576.000
Betaling indfrosne feriepenge.....	109.185	0	0	109.185	0
Reg. feriepengeforsigtelse	-105.395	0	0	-105.395	0
Lønrefusion.....	-79.342	0	-79.342	0	0
LØNNINGER I ALT	1.375.407	709.040	89.284	577.084	576.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

31.12.2022

5 TILGODEHAVENDER

Circus without Circus / EU Creative Europe 2022.....	42.177
Circus without Circus / EU Creative Europe 2021.....	41.510
Tilgodehavender i alt	83.687

6 SKYLDIGE OMKOSTNINGER

Hensat revision.....	34.000
Hensat honorar Talking Landscapes til Trevor Davies.....	270.000
Hensat Mennesker på Jorden/Molly Haslund.....	8.000
Samlet betaling.....	8.327
Moms 4. kvartal.....	32.255
Skyldige omkostninger i alt	352.582

7 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.

A-skat dec.....	24.292
AM-bidrag dec.....	7.275
ATP bidrag dec.....	2.840
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	34.407

8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER

Metropolis København.....	394.177
Talking Landscapes.....	149.919
In Situ.....	3.964
Performing Landscapes.....	459.000
Performing Landscapes Aalborg: Aalborg Teater.....	250.000
Guldborgsund - Her hvor vi bor	67.378
Nordic Urban Lab Athen	126.330
Bog 100% Fremmed	95.000
Statens Kunstmånds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 22/23.....	420.000
Overførte projekter i alt	1.965.768

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2022

	BEVILLING	Metropolis	Talking Landscapes	Residencies	Circus without Circus	In Situ	Basis
Statens Kunstmuseum PIUS - drift & projekter	1 1.800.000	800.000					1.000.000
Statens Kunstmuseum PIUS - residencies	2 400.000			400.000			
Københavns Kommune - Metropolis København	3 1.600.276	1.600.276					
Københavns Kommunes Lokaludvalg - Metropolis København	4 90.000	90.000					
Tårnby Kommune - Metropolis København	5 60.000	60.000					
Kommunerne medfinansiering - Talking Landscapes	6 633.600		633.600				
Nordea-fonden - Talking Landscapes	7 920.000		920.000				
EU Creative Europe - In Situ	8 49.463			20.819	4.343	24.302	
EU Creative Europe - Circus without Circus	9 140.592				140.592		
TILSKUD I ALT	5.693.931	2.550.276	1.574.419	404.343	140.592	24.302	1.000.000

- 1 Statens Kunstmuseum Projektsstøtteudvalget for Scenekunst kr. 1.8 mio./året. Heraf kr. 800.000 til Metropolis København og kr. 1 mio. til basisdrift.
- 2 Statens Kunstmuseum Projektsstøtteudvalget for Scenekunst til residencies 2022/24 med kr. 400.000/året.
- 3 Københavns Kommune: kr. 1.600.276 til Metropolis København for køb af gratis opstæende forestillinger.
- 4 Københavns Kommunes Lokaludvalg, kr. 90.000. Heraf kr. 30.000 til STOFskifte fra Amager Øst Lokaludvalg og kr. 60.000 til Back to the Sea fra Amager Vest Lokaludvalg.
- 5 Tårnby Kommune: kr. 60.000 til Back to the Sea.
- 6 Kommunerne, medfinansiering i alt kr. 633.600 til Talking Landscapes:
Heraf 5 kommuner -Silkeborg, Randers, Guldborgsund, Skagen, Roskilde- med kr. 70.000,
Aarhus kr. 50.000, Bornholm kr. 55000, Aabenraa kr. 77000, Aalborg kr. 89000, VIA University kr. 12600 og Vordingborg Kommune/Møn kr. 0.
- 7 Nordea-fonden, kr. 920.000 til Talking Landscapes; heraf kr. 160.000 til residencies.
- 8 In Situ / EU Creative Europe: kr. 20.819 til Building Conversation/Talking Landscapes, kr. 4.343 residency kunstnere Maëva Longvert & Lisa Horvath, og kr. 24.302 til In Situ labs & podcast.
- 9 Circus without Circus / EU Creative Europe: kr. 140.592

NØGLETAL AKTIVITETER 2022

METROPOLIS KØBENHAVN 2022	STED	DATO	DAGE	KBH KØB
Talking Landscapes København	Refshaleøen	20-22/5	9	166.776
STOFSKIFTE	Prøvestenen	9-25/6	8	137.500
Saa er by som borger saa er by som art	Kbh K	16-22/7	7	125.000
Den Planetariske Grædemur	Kgs Nytorv	23-24/7	2	104.000
Sound Passage	9 broer	5-7/8	9	74.000
Back to the Sea	Vestamager	5-14/8	6	45.000
Musling	Rådhuspladsen	9/8	1	300.000
Anadyome	vandring	12/8	1	50.000
Through the Wall	Nørreport	19-21/8	3	50.000
At lade sine rødder vokse ind i himlen	Havnen	19-21/8	3	60.000
The Dancing Public	Refshaleøen	30/8-2/9	4	250.000
Mennesker på Jorden	Blågårdsplads	3/9	1	70.000
Vi er historien	3 parker	8-10/9	3	50.000
Bydyrets Vækkekelse	Nørrebro	16-17/9	2	58.000
Vækker Genklang	Tunneller	16-23-30/9	9	60.000
15 RITUALER med 68 forestillinger/dage			68	1.600.276

TALKING LANDSCAPES	SAMTALER	DELTAGERE
København	9	86
Bornholm	5	106
Aalborg	3	37
Møn	4	39
Silkeborg	4	37
Aarhus	6	51
Randers	6	65
Aabenraa	6	55
Skagen	4	30
Guldborgsund	6	80
Skanderborg (ekstra)	4	80
Roskilde	2	15
59 SAMTALER I 11 BYER	59	681

UDSTILLING WALKING	PERIODE	DAGE	BESØG
Bornholm	20/3-3/8	136	18.840
Aalborg	11/3-2/4	23	327
Møn	2/4-1/5	30	600
Silkeborg	1/4-30/10	210	4.625
Aarhus	25/5-15/6	22	1.100
Randers	8-19/8	12	300
Aabenraa	9-20/8	12	240
Skagen	27/8-16/9	21	420
Guldborgsund	13/9-2/10	20	400
Roskilde	27/10-31/12	66	400
10 UDSTILLINGER		552	27.252

RESIDENCIES 2022	PERIODE	DAGE	KUNSTNERE
BIRCA Bornholm	sept.	7	4
Metropolis Kbh.	okt.	10	10
Metropolis Kbh.	okt.	10	8
Metropolis Kbh.	okt.	10	9
Circus without Circus	aug.	12	2
Circus without Circus	nov.	12	2
61 RESIDENCY-DAGE FOR 35 KUNSTNER		61	35