

Den selvejende institution
Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2021

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 9
Den uafhængige revisors erklæringer.....	10 - 11
Anvendt regnskabspraksis.....	12
Resultatopgørelse for 2021 oversigt.....	13 - 14
Projekter 2021.....	15 - 18
Resultatopgørelse for 2021, Basis.....	19
Balance pr. 31. december 2021.....	20 - 21
Noter til årsregnskabet.....	22 - 25

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Else Sørensens Vej 30, 1.
2610 Rødovre

LEDELSESBERETNING

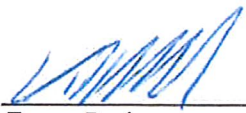
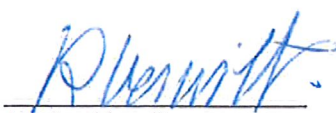
Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2021, der består af resultatopgørelse og balance, med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

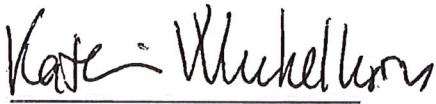
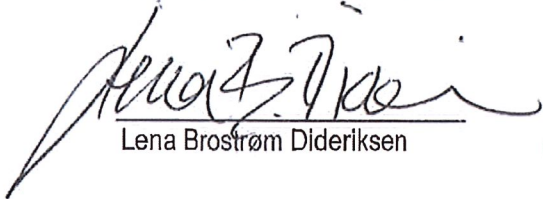
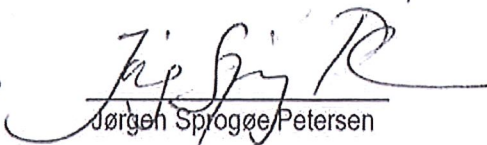
Resultatet af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 125.052. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2020 på kr. 116.271 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2021 en egenkapital på kr. 241.323.

København, den 9. marts 2022

Ledelse:


Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse:


Kathrine Winkelhorn, formand
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

1. STATUS I FORHOLD TIL STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

I 2021 har Metropolis arbejdet med følgende programlinjer:

- Metropolis København
- Metropolis Landskab: Walking Landscapes
- Liselund Laboratorium
- Metropolis Laboratorium: residencies, Circus without Circus og UrbCulturalPlanning

Målsætningen for **Metropolis København** har i 2021 været at fortsætte og udvide arbejdet med:

- præsentation af nyskabende og inspirerende stedspecifik scenekunst i bemærkelsesværdige og/eller centrale københavnske byrum
- at gøre kunsten tilgængelig, gratis, synlig og debatskabende i byrummet
- at arbejde med kunstens rolle og formater ift. den bredere urbane dagsorden
- at arbejde med tidligere residency-kunstnere og bringe deres projekter til live i den by, der har fostret og formet idéerne og researchen

Årets program i København har, på trods af corona-hensyn og nedskaleret publikumstilgang, understøttet denne strategi gennem aktiviteter på interessante og centrale steder i København samt i samarbejde med diverse partnere. Der har fortsat været fokus på mindre og fleksible publikumsformater.

Målsætningen for **Metropolis Landskab** har i 2021 været at arbejde med:

- udbredelse af Metropolis' stedspecifikke arbejds- og kunstform til flere partnere i hele landet
- involvering af mange og forskelligartede kunstnere fra hele landet inden for forskellige kunstformer
- kunstnerisk kortlægning af forskelligartede landskaber

Dette er sket gennem Walking Landscapes afholdt i samarbejde med 12 kommuner/hovedpartnere og deres lokale partnere samt 137 kunstnere.

Målsætningen for **Liselund Laboratorium** har i 2021 været at arbejde med:

- foreningen af kunst og natur(videnskab) i et menneskeskabt landskab gennem samskabelsesprocesser.

Dette arbejde sker gennem 11 projekter i Liselund Have på Møn og fortsætter til juni 2022. KIT bidrager med 6 performative projekter.

Målsætningen for **Metropolis Laboratorium** har i 2021 været at fortsætte og udvide arbejdet med:

- vidensudvikling og vidensdeling om kunst og kultur i det urbane samfund
- stedsspecifikke kunstprocesser, værker og projekter om by- og stedsudvikling
- at skabe netværk om kunst i det offentlige rum, stedsudvikling og social forandring

Denne strategi er blevet understøttet af produktionsresidencies med tidligere residency-kunstnere forud for deres præsentationer i København med Habitat + Bodyscaping, Gathering Ground og Hang Out, gennem residenciet Circus Without Circus samt gennem udviklingsarbejdet med EU Interreg-projektet UrbCulturalPlanning.

2. METROPOLIS KØBENHAVN 2021

Metropolis København tog udgangspunkt i vores nye virkelighed i kølvandet på 2020/2021s coronanedlukning af samfundet og kulturen.

En så stor samfundsomvæltning må kunne ses i kunsten. Sæsonen 2021 var derfor ikke en genåbning, men en gentænkning, hvor kunsten og kunstnerne var med til at finde nye sammenhænge, nye veje, nye muligheder – og derigennem svare på: "Hvor skal vi hen?"

Dette år var der derfor fokus på at undersøge, hvilke andre dagsordener og andre værdier vi kan skabe sammen. Alle sæsonens forestillinger krævede derfor en indsats og et deltagelsesengagement af publikum i form af at vandre, sove, opmåle, klatre, grave og helt fysisk gå i kropslig dialog med byen, jorden, verden.

Årets program har fortsat været præget af corona-hensyn og har derfor primært omfattet mindre produktioner, hvor publikumsadgangen kunne styres via gratis tilmelding.

Projekter udviklet til/i København

Gennem et år udforskede **Nana Francisca Schottländer** Jorddepotet på spidsen af Københavns Nordhavn – et nyt land skabt af byudviklingens udgravninger. På baggrund af denne research inviterede hun med **Bodyscaping** deltagerne til selv fysisk og sanseligt at møde dette landskab, der er under konstant forandring – et kropsligt og ligeværdigt møde mellem mennesket, naturen og byudviklingen. De faciliterede 4-timers vandring blev guidet af en gruppe performere. Sammen med seks kunstnere skabte Nana Francisca samtidig **HABITAT +**, en udstilling i Tunnelfabrikken med værker af billed-, lyd- og ordkunstnere, der undersøger landskabet, og hun udgav en publikation med tekster og fotos, der ligeledes formidler og diskuterer dette landskab.

Bodyscaping har udgifter på i alt kr. 327.093 og udstillingen Habitat + kr. 207.403. Finansieret med bevilling fra Bikubenfonden på 250.000, andre tilskud på kr. 23.000 samt kr. 16.602 i deltagergebyr. KITs bidrag er på kr. 230.491 til Bodyscaping og kr. 14.403 til udstilling og publikation.

Performancegruppen **Sisters Hope** skabte i 2019 en 24-timers rituel byvandring og performance til Metropolis, **Sensuous City**. Efterfølgende har de på residencies og workshops i 2020 og 2021 faciliteret og finansieret af Metropolis videreudviklet selve byvandringerne. I 2021 samarbejdede vi med Nikolaj Kunsthall, hvor deltagerne overnattede. Sisters Hope arbejder for at fremmane en sanselighed i vores måde at være til stede på i byen og i verden for at gentænke og skabe mere sanselige og poetiske alternativer til det samfund, vi lever i.

Det samlede budget for Sensuous City var på kr. 850.000, som Sisters Hope har finansieret med støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. KITs udgifter for Sensuous City er kr. 253.325 fratrasket et tilskud på kr. 10.000 fra Indre By Lokaludvalg.

Ud fra residenciet Balancing the City i 2018 opstod idéen om at samle nogle af de europæiske cirkuskunstnere i en produktion skabt til og i København. Sammen med to danske kunstnere har de haft en række residencies efterfølgende på Bellahøj for at skabe forestillingen **Hang Out**, der tog deltagerne med på vandring gennem området, op i højderne og bidrog med nye perspektiver på og for området og dets arkitektur.

Hang Out har udgifter på i alt kr. 407.074 finansieret med bevilling fra Brønshøj-Husum Lokaludvalg på kr. 70.000. KITs bidrag er på kr. 337.074.

Gathering Ground er resultatet af **Salomé Mooijs** residencies i 2019 og 2020, hvor hun har fokuseret på kunstneriske tilgange til mapping. Hun skabte et eksperiment, hvor hun inviterede deltagerne til at mappe hele Jorden på Københavns Rådhusplads ved at gentegne verden ud fra de landskaber, den består af for at se, hvad vores jord egentlig er lavet af i netop dette øjeblik – og hvordan verden kunne se ud.

Gathering Ground er en co-produktion mellem hollandske S.o.A.P. og KIT med et samlet budget på kr. 600.000. S.o.A.P. har afholdt alle lønudgifter til de medvirkende samt udgifter til scenografi og transport. KIT har afholdt alle lokale produktionsudgifter samt rejser og ophold for de medvirkende.

KITs udgifter er på i alt kr. 214.076 finansieret med bevilling fra In Situ/Creative Europe på kr. 23.603 samt Performing Arts NL på kr. 21.228. KITs bidrag er på kr. 169.244.

Projekter med nye perspektiver på byen og samfundet

Performancegruppen **hello!earth** har de seneste år arbejdet med natten og søvnen som potentiel aktivisme – som en modstand mod samfundets krav om effektivitet og optimering. **Tuesday Night Sleeping Club** var en natradio, hvor deltagerne fra hver deres hjem og seng udforskede nattens og søvnens usynlige fællesskab. I løbet af natten inviterede radioen deltagerne til at forlade hjemmet og opsøge nattens alternative fællesskaber gennem f.eks. morgengrysdemonstrationer eller gennem individuelle natterejser.

Det samlede budget for Tuesday Night Sleeping Club var på kr. 557.000, som hello!earth har finansieret med støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og andet fondsstøtte. KITs bidrag til Tuesday Night Sleeping Club er på kr. 150.000.

Nycirkusartist **Alexander Vantournhout** og fire artister guidede os med **Screws** langs en rute af mikro-forestillinger rundt på Søværnets område på Nyholm mellem skibe, kanoner, gamle marinehuse og overlevende galionsfigurer. Som en form for militær agility iscenesatte de en karavane af scenarier som menneskets kamp mod sig selv, mod omgivelserne, mod omstændighederne.

Screws har udgifter på i alt kr. 172.674 finansieret med bevilling fra In Situ/Creative Europe på kr. 24.371 og the Flemish Government på kr. 37.117. KITs bidrag er på kr. 111.186.

Rita Hoofwijk tog os med til verdens ende med **Finisterre**. Ved solopgang eller solnedgang lagde deltagerne nakken tilbage ud over den yderste kant af byen med udsyn ud over vandet. Liggende på ryggen så man verden på hovedet, og byen, verden, universet åbenbarede sig fra helt nye perspektiver, der udviskede den hverdagslige forglemmelse af vores nære omgivelser – langt ud over horisontlinjens krumning.

Finisterre har udgifter på i alt kr. 158.913 finansieret med bevilling fra In Situ/Creative Europe på kr. 19.747 samt Performing Arts NL på kr. 13.333. KITs bidrag er på kr. 125.833.

Den tyske instruktør **Lisa Brüning** var en del af vores residency Performative Landscapes i 2020. Her udviklede hun idéen til et projekt på Vestamager. Hun har sidenhen arbejdet videre med denne idé sammen med to andre kunstnere og land art-kunstner Alfio Bonanno på flere residencies i København. De har sammen skabt et koncept for en performativ vandring og iscenesættelse ved Naturpark Amager, der skal præsenteres som en del af Metropolis 2022.

Disse residencies har udgifter på i alt kr. 67.235.

Økonomi

Metropolis København har samlede udgifter på kr. 2.676.470 med kr. 1.526.573 i aktivitetsudgifter, kr. 431.219 i lokale produktionsudgifter og kr. 718.678 i generelle og PR-udgifter.

Metropolis København blev finansieret med tilskud på i alt kr. 3.109.001, primært med kr. 1.600.000 fra Københavns Kommune og kr. 1.000.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Herudover kr. 250.000 fra Bikubenfonden, kr. 23.000 i andre tilskud og kr. 16.602 i deltagergebyr til Habitat + Bodyscaping; kr. 67.721 fra In Situ/Creative Europe til Screws, Finisterre og Gathering Ground; kr. 80.000 fra 2 lokaludvalg til hhv. Hang Out og Sensuous City; kr. 37.500 fra the Flemish Government til Screws; kr. 34.561 fra Performing Arts Fund NL til Finisterre og Gathering Ground.

Metropolis København udviser et positivt resultat på kr. 432.531.

3. METROPOLIS LANDSKAB - WALKING LANDSCAPES 2021

Metropolis og 12 kommuner/hovedpartnere præsenterede Walking Landscapes som første del af trilogien Metropolis Landskab. Metropolis Landskab er et landsdækkende kulturprojekt, der bringer kunst og natur sammen om at skabe værdifulde oplevelser og ny indsigt i de landskaber, der omgiver os. Kunsten vil vise nye veje ind i naturen, ligesom naturen vil vise nye veje ind i kunsten.

Walking Landscapes var et kunstnerisk vandringsprojekt. I løbet af 140 dage foretog 137 kunstnere (3 aflyste) vandring på 12 timer gennem vidt forskellige landskaber i de 12 deltagende kommuner/områder. Alle live-streamede hver time undervejs, mens nogle også inviterede folk til at være med live undervejs.

Kunstnerne udforskede landskaberne ud fra hver deres kunstneriske disciplin – performance, billedkunst, dans, fortælling, arkitektur, film, musik, etc. – og brugte omgivelserne som ramme og indhold for de kunstneriske aktioner, de skabte undervejs. Fortællinger, performances, installationer, samtaler, malerier, kompositioner...

Mange kunstnere over hele landet har fået erfaring med og inspiration til at arbejde stedspecifikt og i landskabet, og de har nu skabt et enormt arkiv med kunstneriske kortlægninger af de forskelligartede landskaber. Materialet og erfaringerne herfra vil indgå i de næste faser af Metropolis Landskab.

Walking Landscapes løb fra 11. juni til 29. oktober. De deltagende kommuner var Bornholm, Aalborg, Silkeborg, Møn/Vordingborg, Aabenraa, Randers, Guldborgsund, Skagen, Roskilde, Aarhus, Viborg og Vejle.

Økonomi

Walking Landscapes har samlede udgifter på kr. 2.440.912 med kr. 1.597.186 i udgifter til kunstnere og kr. 843.725 i produktions- og PR-udgifter.

Walking Landscapes blev finansieret med støtte fra Nordea-fonden på kr. 1.238.000, en medfinansiering af de 12 kommuner på 1.295.000 samt Aalborg Teater på 350.000, Statens Kunstfond-Sammen om Kunsten med kr. 200.000 og KIT med midler overført fra 2020 på kr. 240.000.

Medfinansiering af kommunerne for 10 vandring har været kr. 125.000/pr. kommune med undtagelse af Bornholm kr. 60.000, Vordingborg/Møn kr. 40.000, Guldborgsund kr. 120.000, Aarhus kr. 200.000 for 20 vandring og Aalborg blev støttet af Aalborg Teater med kr. 350.000 for 20 vandring.

Som KITs egen produktion er Walking Landscapes godkendt som gratis opsøgende scenekunst og er dermed refusionsberettiget. Kommunerne kan derfor få 50% af deres bidrag refunderet fra Statens Kunstfond.

Walking Landscapes udviser et positivt resultat på kr. 882.089, som overføres til 2022 og er reserveret til dokumentation, seminar/lab og evaluering.

Walking Landscapes har skabt et enormt arkiv af kunstneriske tilgange til og syn på landskabet, som fortjener en større synlighed og et større publikum. Derfor bliver disse midler anvendt til 'live' dokumentation af Walking Landscapes i form af lokale udstillinger og tilhørende publikumsaktiviteter i de deltagende byer i 2022 samt til lab og evaluering.

4. LISELUND LABORATORIUM MØN

Liselund Laboratorium Møn er et kunstnerisk projekt, der følger årstiderne med en ny kunstnerisk oplevelse hver måned i et år i Liselund Have på Møn. Projektstart blev udsat til maj 2021 p.g.a. bl.a. corona. Værkerne nytænker forholdet mellem menneske og natur og bliver til i et samarbejde mellem kunstnere, videnskabsfolk og naturen.

Liselund Have blev anlagt i slutningen af 1700-tallet som en romantisk landskabshave. Dengang såvel som i dag var haven et sted for vandring, refleksion og sansning midt i en menneskeskabt vild natur. Laboratoriet forvandler haven, skoven og klinten til et kunstnerisk rum, hvor billedkunstnere, performancekunstnere, lydkunstnere og arkitekter går sammen med geologer, bioetikere, flagermuseksperter, virkelighedsforskere og antropologer for at finde nye former for sameksistens mellem det menneskelige og det ikke-menneskelige.

Projektet er et samarbejde mellem Foreningen Liselund på Møn – den Levende Have og KIT. Aktivitetsansvar er opdelt økonomisk, produktions- og kommunikationsmæssigt. KIT står bag laboratoriets 5 performative projekter:

KLANGPASSAGER af Jørgen Teller – et forsøg på at skabe et forhold og en samtale med haven ved at optage, manipulere, performe og genkomponere naturens lyde til fem lyduniverser fem steder i haven, hvor Teller samt slagtøjsspiller Håkon Berre interagerede live med kompositionerne / maj.

Klangpassager har udgifter på i alt kr. 127.646 mod budget på kr. 133.000.

WALKING LANDSCAPES – 10 vandringer af 10 kunstnere på Møn som en del af Metropolis Landskab / juli.

Udgifter til Walking Landscapes Møn på kr. 183.497 er afholdt under Walking Landscapes. Finansieret med tilskud fra Vordingborg Kommune på kr. 40.000 samt andel af bevilling fra Nordea-fonden, Statens Kunstfond-Sammen om Kunsten og KIT.

A NIGHT IN THE TREES af hello!earth – et sanseligt og individuelt DIY natteritual i en hængekøje mellem de gamle bøgetræer i Liselund Have for at forbinde os med naturen og det andet-end-menneskelige og herigennem udfordre vores forestilling om kollektivitet og sammenhæng / august.

A Night in the Trees har udgifter på i alt kr. 165.652 mod budget på kr. 129.000.

DEN HVIDE DAME af Teater Møn – en performativ iscenesættelse af Liselunds egen hvide dame, Martha de la Calmette, som elskede alt hvidt og boede alene på det lille lystslot i årevis. En produktion af Teater Møn i

samarbejde med Teaterhøjskolen Rødkilde og kostumedesigner Susan Marshall / august.

Den Hvide Dame har modtaget et tilskud fra KIT på kr. 51.165 mod budget på kr. 50.000.

SYMPOIESIS af Nana Francisca Schottländer – en installation i video, fotos og tekster. Hver måned gennem et år udforskede Nana Francisca med sin krop Liselund Have og de forskellige årstiders liv og fænomener. Materialet blev komponeret til en række videoværker og fotos, der kunne opleves i haven / december 2021.

Sympoiesis har udgifter på i alt kr. 182.359 mod budget på kr. 139.000.

Et Metropolis-projekt er fortsat planlagt til juni 2022 i forbindelse med Metropolis Landskab og Talking Landscapes.

Økonomi

Liselund Laboratoriums performative projekter har samlede udgifter på kr. 550.910, som ikke inkluderer udgifterne til Walking Landscapes Møn. Finansieret af KIT via overførte midler fra 2020 på kr. 351.000, et tilskud fra Wilhelm Hansen Fonden på kr. 100.000 og et deltagergebyr på kr. 8401 til A Night in the Trees.

Derudover har KIT bidraget in-kind med kuratering, organisation, produktion og kommunikation.

Liselund Laboratorium udviser et negativt resultat på kr. 91.509.

5. METROPOLIS LABORATORIUM

Aktiviteterne under Metropolis Lab i 2021 var UrbCulturalPlanning og Circus Without Circus.

Metropolis er partner i **UrbCulturalPlanning** – et toårigt projekt, der fusionerer byudvikling og kunst i ti byer/områder i landene omkring Østersøen: Gdansk, Kiel, Nykøbing Falster, Pori, Riga og Vilnius. De 14 partnere og 36 associerede organisationer fra otte lande arbejder med 'cultural planning' som metode til at udvikle nye byrum gennem kunstneriske interventioner, kollaborative processer og netværk, social innovation, m.m.

Projektet blev udviklet over flere år og Metropolis' primære rolle er at agere som mentor og vejleder i processen med mapping af bydelene, valg af kunstnere og tilrettelæggelse af aktiviteter i forhold til tre konferencer, 12 labs og 10 lokale bydelsprojekter.

Projektet blev forsinket og forstyret af corona, men sluttede planmæssigt i december 2021 med et større dokumentationsprojekt, der færdiggøres af Metropolis til april 2022.

UrbCulturalPlanning er støttet af EU Interreg – Baltic Sea Region. Det Danske Institut i Riga er projektansvarlig og det samlede budget for projektet er ca. €3 mio. Der er afsat kr. 1.5 mio. til KIT i perioden 2019-21. EU Interreg dækker 75% af udgifterne. KIT har en medfinansiering på 25% primært via lønninger til projektleder, kommunikation, administration samt overhead.

KITs udgifter i 2021 er på i alt kr. 490.057. Indtægterne er på kr. 640.245.

Det positive resultat på kr. 150.188 bliver overført til 2022 og anvendes til resterende udgifter ifm. dokumentation og til aflønning af Trevor Davies.

Circus Without Circus er et to-årigt residency-projekt 2021-22, hvor 9 cirkuskunstnere parres med 9 kunstnere fra andre felter. De arbejder sammen i duoer om at eksperimentere, inspirere og udvikle nye arbejdsformer på tværs af kunstneriske discipliner.

Projektets otte partnere er baseret i Danmark, Belgien, Frankrig og Kroatien. I august 2021 afholdt Metropolis tre residencies med tre duoer i København og sluttede af med en visning forskellige steder i byen, hvor projektets kunstnere og partnere samt mentorer deltog. Andre residencies er afholdt i Split/Kroatien, Reims/Frankrig og Gent/Belgien. Næste runde residencies holdes i 2022, hvor det danske residency holdes hos associeret partner Dynamo i Odense.

De danske deltagere i Circus Without Circus er Villads Bugge Bang, Elise Bjerkelund Reine, Ilon Lodewijks, Harvey Bewley, Cristina Gallizioli.

Det samlede budget for Circus Without Circus 2021-23 er på kr. 2.3 mio. finansieret med 60% af EU Creative Europe og en medfinansiering på 40% af de 4 hovedpartnere.

KIT har i 2021 samlede udgifter for Circus Without Circus på kr. 231.531 finansieret med tilskud fra EU Creative Europe med kr. 137.455.

Circus without Circus udviser et negativt resultat på kr. 94.075.

6. PROJEKTER I 2022-2023

HER HVOR VI BOR – GULDBORGSUND

En udbetalt bevilling fra Guldborgsund Kommune på kr. 67.378 overføres efter aftale med kommunen til 2022.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Pga. corona kunne det planlagte 'live' Nordic Urban Lab i Athen ikke gennemføres og udsættes til 2022. Tilskud fra Nordisk Kulturfond på kr. 130.000 fratrasket udgifter på kr. 3670 overføres til 2021.

Den samlede bevilling fra Nordisk Kulturfond er på kr. 200.000 (kr. 30.000 endnu ikke udbetalt). Heraf er kr. 40.000 anvendt i 2020 til gennemførelse af et online seminar. Det giver et budget for Nordic Urban Lab i 2022 på kr. 156.330.

BOG 100% FREMMED?

Tilskud fra George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond på kr. 50.000 og KITs kr. 50.000 hensat i 2020 fratrasket udgifter på kr. 5000 overføres til 2022.

METROPOLIS LANDSKAB 2022-2023

Tilskud fra Statens Kunstfond til residencies i 2021 på kr. 300.000, fra Aalborg Teater på kr. 250.000 samt KITs midler overført fra 2021 på kr. 159.000 overføres til 2022-2023.

7. KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 1.031.894 mod budgetterede kr. 973.000. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 634.407), administrationsomkostninger (kr. 253.002), lokaleudgifter (kr. 124.887) og bankgebyrer (kr. 19.599).

KIT har fået tildelt en pris fra Danske Kunstkritikere på kr. 10.000 for Wa(l)king Copenhagen i 2020.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling (sæson 20/21+21/22) har vi i 2021 anvendt kr. 1.9 mio. fordelt med kr. 900.000 til basisudgifter og kr. 1.000.000 til Metropolis København.

Den samlede drift udviser et negativt resultat på kr. 121.894 mod et budgetteret negativt resultat på kr. 73.000.

ÅRSRAPPORT 2021

KITs samlede udgifter i 2021 er på kr. 7.420.444.

Den samlede aktivitet har et positivt resultat på kr. 125.052.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

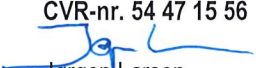
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 9. marts 2022

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2021

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2022	RESULTAT	BUDGET
METROPOLIS KØBENHAVN.....	2.676.470	3.109.001	0	432.531	217.813
WALKING LANDSCAPES.....	2.440.912	3.323.000	882.089	0	-65.750
LISELUND LABORATORIUM.....	550.910	459.401	0	-91.509	0
URBCULTURALPLANNING.....	490.057	640.245	150.188	0	0
CIRCUS WITHOUT CIRCUS.....	231.531	137.455	0	-94.075	-67.155
HER HVOR VI BOR	0	67.378	67.378	0	0
NORDIC URBAN LAB ATHEN.....	3.670	130.000	126.330	0	0
BOG 100% FREMMED?.....	5.000	100.000	95.000	0	0
METROPOLIS LANDSKAB 2022-23	0	709.000	709.000	0	0
PROJEKTER I ALT	6.398.549	8.675.480	2.029.984	246.946	84.908
KIT BASIS	1.021.894	900.000	0	-121.894	-73.000
ÅRETS RESULTAT	7.420.444	9.575.480	2.029.984	125.052	11.908
Overført egenkapital pr. 31/12 2020				116.271	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2021				241.323	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2021

		BEVILLING	Metropolis	Circus without circus	Liselund	Walking	URB	2022-23	Basis
Nordisk Kulturfond	1	130.000							
EU Interreg	2	632.378					632.378	130.000	
EU Creative Europe	3	205.176	67.721	137.455					
Københavns Kommunes Lokaludvalg	4	80.000	80.000						
Performing Arts Fund NL	5	114.536	34.561					79.975	
Flemish Government	6	37.117	37.117						
Bikubenfonden	7	250.000	250.000						
Andre fonde	8	73.000	23.000					50.000	
Wilhelm Hansen Fonden	9	100.000			100.000				
Nordea-fonden	10	1.238.000				1.238.000			
Aalborg Teater	11	600.000				350.000		250.000	
Kommunerne	12	1.362.155				1.295.000		67.155	
Statens Kunstfond - Sammen om Kunsten	13	200.000				200.000			
Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Scenekunst	14	1.900.000	1.000.000						900.000
Statens Kunstfond PUS residencies	15	300.000						300.000	
Statens Kunstfond - overført fra 2020	16	750.000			351.000	240.000		159.000	
Københavns Kommune	17	1.600.000	1.600.000						
TILSKUD I ALT		9.572.362	3.092.399	137.455	451.000	3.323.000	632.378	1.036.130	900.000

- 1 Nordisk Kulturfond, bevilling på i alt kr. 200.000. Modtaget kr. 170.000. Heraf kr. 40.000 til Nordic Urban Lab Athen 2020 og kr. 130.000 overføres til 2022.
- 2 EU Interreg, kr. 632.378 i 2021 til UrbCulturalPlanning. Heraf modtaget kr. 116.596 og kr. 515.782 tilgodehavende.
- 3 EU Creative Europe, kr. 73.250 til In Situ kunstnere Alexander Van Tournhout, Salomé Mooij & Rita Hoofwijk og kr. 137.455 til Circus without Circus.
- 4 Københavns Kommunes Lokaludvalg, kr. 80.000. Heraf kr. 70.000 til Hang Out fra Brønshøj Husum Lokaludvalg og kr. 10.000 til Sensuous City fra Indre By Lokaludvalg.
- 5 Performing Arts Fund NL, kr. 34.561 til Gathering Ground og Finisterre ud af en resterende bevilling på kr. 114.536,89. Kr. 79.975 overføres til 2022.
- 6 Flemish Government, kr. 37.117 til Screws.
- 7 Bikubenfonden, kr. 250.000 til Habitat + Bodyscaping af Nana Fancisca Schottländer.
- 8 Andre tilskud: kr. 13.000 fra Mads Nørgaard og kr. 10.000 fra Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst til udstilling HABITAT. Derudover kr. 50.000 til bogen 100% Fremmed fra Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.
- 9 Wilhelm Hansen Fonden, kr. 100.000 til Liselund Laboratorium & Walking Landscapes Møn.
- 10 Nordea-fonden, kr. 1.238.000 til Walking Landscapes. Heraf modtaget kr. 918.000 og kr. 320.000 tilgodehavende.
- 11 Aalborg Teater, kr. 600.000. Heraf kr. 350.000 til Walking Landscapes og kr. 250.000 til Performing Landscapes i 2023.
- 12 Kommunerne, kr. 1.295.000 i medfinansiering til Walking Landscapes. 7 kommuner med kr. 125.000/kommune og Aarhus Kommune kr. 200.000, Guldborgsund Kommune kr. 120.000, Vordingborg Kommune/Møn kr. 40.000 og Bornholm kr. 60.000.
- 13 Guldborgsund Kommune, kr. 67.378 til Her hvor vi bor - bevilling fra 2018 overført til 2022.
- 14 Statens Kunstfond - Sammen om Kunsten, kr. 200.000 til Walking Landscapes.
- 15 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst, i alt kr. 1,9 mio. (kr. 1 mio. fra sæson 20/21 + kr. 900.000 fra sæson 21/22). Heraf kr. 1.000.000 til Metropolis København og kr. 900.000 til basisdrift.
- 16 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst, residencies 2018-21, kr. 300.000/året. Kr. 300.000 for 2021 overføres til Metropolis Landskab i 2023.
- 17 Statens Kunstfond, kr. 750.000 overført fra 2020 med kr. 351.000 til Liselund Laboratorium, kr. 240.000 til Walking Landscapes , kr. 159.000 til Metropolis Landskab 20: Københavns Kommune, kr. 1,6 mio. til Metropolis København.

METROPOLIS 2021	<u>Produktion</u>	<u>Aktivitet</u>	<u>Udgifter</u>	<u>Budget</u>
PR og generelle udgifter				
PR & marketing.....	59.914	0	59.914	150.000
Løn kommunikationskoordinator 6 md.....	197.432	0	197.432	198.000
Løn program & produktion 6 md.....	366.362	0	366.362	365.000
Løn produktionsleder.....	76.311	0	76.311	60.000
Festival- og publikumsforsikring.....	9.919	0	9.919	30.000
Billetsystem.....	8.740	0	8.740	0
Reserve.....	0	0	0	150.000
PR og generelle udgifter i alt	718.678		718.678	953.000
Program				
Tuesday Night Sleeping Club - hellolearth.....	13.270	136.730	150.000	156.500
Bodyscaping - Nana Francisca Schottländer.....	19.838	307.255	327.093	380.000
Habitat - Nana Francisca Schottländer.....	122.303	85.100	207.403	175.000
Sensuous City - Sisters Hope.....	39.876	213.448	253.325	225.000
Screws - Alexander Vantournhout.....	41.670	131.004	172.674	192.350
Hang Out - 6 cirkuskunstnere.....	83.904	323.170	407.074	379.700
Gathering Ground - Salomé Mooij.....	51.965	162.110	214.076	211.100
Finisterre - Rita Hoofwijk.....	58.392	100.521	158.913	166.300
Residency - Lisa Brüning.....	0	67.235	67.235	0
Program i alt	431.219	1.526.573	1.957.792	1.885.950
Udgifter i alt			2.676.470	2.838.950
Tilskud			<u>Indtægter</u>	<u>Budget</u>
Deltagergebyr Bodyscaping.....			16.602	28.000
In Situ/Creative Europe.....			67.721	32.500
Performing Arts Fund NL.....			34.561	28.763
Flemish Government.....			37.117	37.500
Brønshøj Husum Lokaludvalg.....			70.000	70.000
Indre By Lokaludvalg.....			10.000	10.000
Bikubenfonden.....			250.000	250.000
Andre fonde HABITAT.....			23.000	0
Københavns Kommune.....			1.600.000	1.600.000
PUS sæson 20/21 + 21/22.....			1.000.000	1.000.000
Tilskud i alt			3.109.001	3.056.763
RESULTAT METROPOLIS 2021			432.531	217.813

WALKING LANDSCAPES

Generelle udgifter.....	460.049	0	460.049	0
PR.....	149.924	0	149.924	0
Vidensdeling & dokumentation.....	0	0	0	50.000
Landskabslab.....	0	0	0	100.000
Evaluering.....	0	0	0	50.000
Bornholm.....	19.651	110.171	129.822	143.750
Aalborg.....	16.496	224.058	240.554	382.500
Silkeborg.....	18.919	115.591	134.511	240.000
Møn.....	22.265	111.232	133.497	240.000
Aabenraa.....	14.227	130.472	144.699	240.000
Randers.....	25.094	126.550	151.644	240.000
Guldborgsund.....	17.575	105.985	123.559	240.000
Skagen.....	24.099	152.978	177.078	240.000
Roskilde.....	13.856	105.140	118.996	240.000
Aarhus.....	35.680	210.098	245.778	382.500
Viborg.....	15.103	99.359	114.462	240.000
Vejle.....	10.789	105.551	116.340	240.000
Udgifter i alt	843.725	1.597.186	2.440.912	3.268.750

Tilskud

KIT in kind: planlægning & administration		0	90.000
KIT via Statens Kunstfond overført fra 2020.....		240.000	240.000
Statens Kunstfond - Sammen om Kunsten.....		200.000	200.000
Aalborg Teater.....		350.000	350.000
Kommuner.....		1.295.000	1.355.000
Nordea-fonden.....		1.238.000	968.000
Tilskud i alt		3.323.000	3.203.000

OVERFØRT TIL 2022	882.089	0
--------------------------	----------------	----------

RESULTAT WALKING LANDSCAPES	0	-65.750
------------------------------------	----------	----------------

LISELUND LABORATORIUM

Generelle udgifter.....	24.088	0	24.088	0
Klangpassager af Jørgen Teller.....	23.456	104.190	127.646	133.000
A Night in the Trees af hello!earth.....	1.893	163.759	165.652	129.000
Den Hvide Dame af Teater Møn.....	0	51.165	51.165	50.000
Sympoiesis af Nana Francisca Schottländer.....	57.553	124.806	182.359	139.000
Udgifter i alt	106.990	443.920	550.910	451.000

Tilskud

Deltagergebyr A Night in the Trees.....	8.401	0
Wilhelm Hansen Fonden.....	100.000	100.000
Statens Kunstfond PUS - overført fra 2020.....	351.000	351.000
Tilskud i alt	459.401	451.000

RESULTAT LISELUND LABORATORIUM	-91.509	0
---------------------------------------	----------------	----------

URB CULTURAL PLANNING 2021

	Udgifter	Budget
Staff costs.....	89.401	250.376
Overhead: leje studio	58.350	37.556
Rejser, ophold, diæter.....	45.840	195.997
Urban Lab Kbh/Guldborgsund	90.022	158.225
Dokumentation.....	187.944	0
Revision.....	18.500	0
Udgifter i alt	490.057	642.154

Tilskud

	Indtægter	Budget
Overført fra 2020.....	7.867	0
EU Interreg jul-dec 2020.....	116.596	0
EU Interreg jan-dec 2021.....	515.782	481.616
KITs medfinansiering 25%.....	0	160.538
Tilskud i alt	640.245	642.154

OVERFØRT TIL 2022	150.188	0
--------------------------	----------------	----------

RESULTAT URB CULTURAL PLANNING 2021	0	0
--	----------	----------

CIRCUS WITHOUT CIRCUS	Produktion	Kunstnere	Udgifter i alt	Budget
Circus without Circus.....	45.991	185.539	231.531	225.263
Udgifter i alt	45.991	185.539	231.531	225.263

Tilskud	Indtægter	Budget
EU Creative Europe.....	137.455	158.108
Tilskud i alt	137.455	158.108

RESULTAT CIRCUS WITHOUT CIRCUS 2021	-94.075	-67.155
--	----------------	----------------

HER HVOR VI BOR - GULDBORGSUND

Udgifter.....	0	67.378
Tilskud.....	67.378	67.378
Overføres til 2022.....	-67.378	0

RESULTAT HER HVOR VI BOR	0	0
---------------------------------	----------	----------

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Udgifter.....	3.670	160.000
Tilskud.....	130.000	160.000
Overføres til 2022.....	-126.330	0

RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN	0	0
--	----------	----------

BOG 100% FREMMED?

Udgifter.....	5.000	0
Tilskud.....	100.000	0
Overføres til 2022.....	-95.000	0

RESULTAT BOG 100% FREMMED?	0	0
-----------------------------------	----------	----------

METROPOLIS LANDSKAB 2022-2023

Udgifter.....	0	0
Tilskud Aalborg Teater til Metropolis Landskab 2022.....	250.000	0
Tilskud Statens Kunstfond residencies 2021.....	300.000	300.000
Tilskud KIT - Statens Kunstfond overført fra 2020.....	159.000	159.000
Overføres til 2022.....	-709.000	-459.000

RESULTAT METROPOLIS LANDSKAB 2022-2023	0	0
---	----------	----------

RESULTAT PROJEKTER 2021	246.946	84.908
--------------------------------	----------------	---------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2021

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	10.000	0
1	INDTÆGTER I ALT	<u>10.000</u>	<u>0</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	253.002	279.000
3	Lokaler.....	124.887	120.000
4	Lønninger.....	634.407	564.000
	Bank- og lønservicegebyr + renter.....	19.599	10.000
	UDGIFTER I ALT	<u>1.031.894</u>	<u>973.000</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>1.021.894</u>	<u>973.000</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	900.000	900.000
	TILSKUD I ALT	<u>900.000</u>	<u>900.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>-121.894</u></u>	<u><u>-73.000</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

Note

AKTIVER

	2021	2020
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	946.064	43.008
Tilgodehavende moms 4. kvartal.....	0	19.423
6 Forudbetalte omkostninger.....	3.008	21.657
Deposita Refshalevej 163A.....	32.481	34.442
TILGODEHAVENDER I ALT	981.553	118.530
Kassebeholdning.....	196	196
Arbejdernes Landsbank.....	2.462.427	2.116.272
LIKVIDE MIDLER I ALT	2.462.623	2.116.468
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	3.444.176	2.234.999
AKTIVER I ALT	3.444.176	2.234.999

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

Note

PASSIVER

	2021	2020
EGENKAPITAL		
Saldo pr. 1. januar 2021.....	116.271	71.655
Resultat 2021.....	125.052	44.616
EGENKAPITAL I ALT	241.323	116.271
Arbejdernes Landsbank.....	32.588	4.047
7 Skyldige omkostninger.....	429.191	123.753
8 Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	211.114	286.439
9 Forudbetalt næste sæson.....	2.529.959	1.649.782
Efterbetaling af moms	0	54.707
KORTFRISTET GÆLD I ALT	3.202.853	2.118.728
PASSIVER I ALT	3.444.176	2.234.999

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter: Kunstkritikerpris.....	10.000	0
INDTÆGTER I ALT	10.000	0
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2021	34.000	34.000
Sociale udgifter.....	40.360	50.000
Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	47.587	35.000
Abonnementer.....	8.355	12.000
Forsikringer.....	39.692	30.000
Kontorartikler.....	10.997	10.000
Person- og varetransport.....	7.684	2.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	36.896	40.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	2.863	5.000
Research- og forberedelsesrejser.....	9.050	30.000
Telefon	5.434	6.000
Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	-3.276	15.000
Diverse.....	13.359	10.000
ADMINISTRATION I ALT	253.002	279.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	107.532	100.000
El, varme, vand	13.200	15.000
Rengøring	500	0
Diverse.....	3.655	5.000
LOKALER I ALT	124.887	120.000

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	til projekter			BUDGET
	SAMLET	Metropolis	Walking Landscapes	
Trevor Davies.....	251.360	126.930		126.000
Katrien Vervilt.....	483.664	239.432		240.000
Louise Kaare Jacobsen.....	423.824	197.432	25.000	198.000
Stine Dalby.....	167.902	0	167.902	0
Nils Engelbrecht.....	76.311	76.311		0
Caroline Livingstone.....	64.353	0		0
Ariellah Winther.....	29.437	29.437		0
I ALT	1.496.850	669.542	192.902	564.000
Betaling indfrosne feriepenge	31.917	0	0	0
Reg. feriepengeforpligtelse	-31.917	0	0	0
LØNNINGER I ALT	1.496.850	669.542	192.902	564.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2021</u>
5 TILGODEHAVENDER	
UrbCulturalPlanning / EU Interreg.....	515.782
Nordea-fonden.....	320.000
Circus without Circus / EU Creative Europe.....	41.510
In Situ / EU Creative Europe.....	53.772
Guldborgsund Kommune.....	15.000
Tilgodehavender i alt	<u>946.064</u>
6 FORUDBETALINGER	
Rejsekort optankning.....	3.008
Forudbetalinger i alt	<u>3.008</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	31.12.2021
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision.....	34.000
Hensat honorar Walking Landscapes til Trevor Davies.....	120.000
Hensat diverse udgifter.....	10.842
Samlet betaling dec.....	9.288
Moms 4. kvartal.....	255.061
Skyldige omkostninger i alt	429.191
8 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat.....	77.672
AM-bidrag.....	23.739
ATP.....	2.840
Feriepenge.....	1.468
Feriepengeforpligtelse, overgangsordning.....	105.395
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	211.114
9 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Walking Landscapes overført til 2022.....	882.089
UrbCulturalPlanning overført til 2022.....	150.188
Bog 100% Fremmed overført til 2022.....	95.000
Nordic Urban Lab Athen overført til 2022.....	126.330
Metropolis Landskab 22-23 overført til 2022.....	459.000
Guldborgsund Kommune - Her Hvor Vi Bor - overført fra 2019.....	67.378
Tilskud Metropolis Landskab Aalborg / Aalborg Teater.....	250.000
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 21/22.....	420.000
Performing Arts Fund NL - restbevilling fra 2020.....	79.975
Overførte projekter i alt	2.529.959