

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2020

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 8
Den uafhængige revisors erklæringer.....	9 - 10
Anvendt regnskabspraksis.....	11
Resultatopgørelse for 2020 oversigt.....	12 - 13
Projekter 2020.....	14 - 16
Resultatopgørelse for 2020, Basis.....	17
Balance pr. 31. december 2020.....	18 - 19
Noter til årsregnskabet.....	20 - 23

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Dorte Skot-Hansen
Peter Elsass
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Egegårdsvej 39 C, 1
2610 Rødovre

LEDELSESBERETNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2020, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

Resultat af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 44.616. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2019 på kr. 71.655 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2020 en egenkapital på kr. 116.271.

København, 2. marts 2021

Ledelse:

Trevor Davies

Katrien Verwilt

Bestyrelse:

Kathrine Winkelhorn, formand

Dorte Skot-Hansen

Lena Brostrøm Dideriksen

Peter Elsass

Tina Saaby

Jørgen Sprogøe

1. ET ØKONOMISK OVERBLIK

METROPOLIS SCENE

Metropolis Scene har samlede udgifter på kr. 1.927.029 med kr. 933.767 for Wa(l)king Copenhagen, kr. 205.383 for Building Conversation og kr. 787.879 i generelle udgifter.

Metropolis Scene blev finansieret med tilskud på i alt kr. 2.800.930. Heraf kr. 125.000 fra 6 lokaludvalg til Wa(l)king Copenhagen og kr. 16.808 fra Performing Arts Fund NL til Building Conversation. Derudover kr. 1.799.122 fra Københavns Kommune og kr. 860.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Metropolis Scene udviser et positivt resultat på kr. 873.901. Der overføres kr. 750.000 af bevillingen fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst til aktiviteter i 2021. Det giver et resultat for Metropolis Scene i 2020 på kr. 123.901.

Det positive resultat samt overførsel af midler skyldes omlægning af sæson i sidste øjeblik grundet coronavirus, der bl.a. umulig- eller besværliggjorde internationale rejser og ophold for kunstnere samt forsamlingsforbud for publikum. De planlagte aktiviteter i 2020 er udskudt til 2021.

METROPOLIS RESIDENCIES

Udgifterne til fire residencies for 31 kunstnere er på kr. 570.252 finansieret med særbevilling 2018-21 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 300.000 og kr. 100.000 fra PUS basisbevilling. Desuden tilskud fra In Situ/Creative Europe på kr. 75.935. Det giver et negativt resultat på kr. 94.317.

URBCULTURALPLANNING 2019-21

Udgifterne i 2019 er på kr. 291.541. Indtægterne fra EU Interreg er på kr. 393.053.

Udgifterne i 2020 er på kr. 269.983. Indtægterne fra EU Interreg er på kr. 176.339 for perioden jan.-jun.

Det positive resultat på kr. 7.867 bliver overført til 2021.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

KITs andel i udgifter for Nordic Urban Lab Athen er på kr. 105.670. Finansieret med kr. 40.000 af Nordisk Kulturfonds samlede bevilling på kr. 200.000 samt en medfinansiering fra KIT på kr. 65.670.

UDSTILLING 100% FREMMED?

Udstillingen 100% Fremmed? har udgifter på i alt kr. 127.467 mod budgetteret kr. 50.000. Finansieret af Kulturministeriets særpulje for sommeraktiviteter med kr. 20.021 samt af KIT med kr. 107.446.

LISELUND LABORATORIUM

Forudbetalte omkostninger for Liselund Laboratorium på kr. 21.657 overføres til 2021.

100% LOLLAND-FALSTER

En udbetalt bevilling fra Guldborgsund Kommune på kr. 67.378 overføres efter aftale med kommunen til 2021.

BASISDRIFT

KITs basisdrift har udgifter for i alt kr. 851.852. Med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 1.040.000 samt en indtægt fra In Situ/Creative Europe på kr. 43.853 udviser driften et positivt resultat på kr. 188.148.

ÅRSRAPPORT 2020

KITs samlede udgifter i 2020 er på kr. 4.165.452.

Den samlede aktivitet har et positivt resultat på kr. 44.616.

2. STATUS I FORHOLD TIL STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

I 2020 har Metropolis arbejdet med 2 programlinjer:

- Metropolis Scene
- Metropolis Laboratorium

Målsætningen for **Metropolis Scene** har i 2020 været direkte forbundet med udfordringerne ift. coronavirus.

Det var vigtigt for os at gennemføre en sæson med aktiviteter af flere årsager:

- kunstnerisk og moralsk forpligtelse ift. de offentlige midler, vi modtager
- moralsk forpligtelse over for kunstnerne, som er afhængige af fortsat at blive tilbudt jobs og finde platforme, hvor de kan skabe og udtrykke deres kunst, og samtidig give dem mulighed for at skabe kunstnerisk respons på corona-situationen
- kunstnerisk forpligtelse over for publikum i en svær tid, hvor kunsten hjælper med at fortolke, reflektere og binde sammen
- kunstnerisk ønske om at vise, at nye omstændigheder og ny kontekst kan vendes til noget positivt ift. at udvikle innovative kunstneriske formater og eksperimenter
- synlighed af det offentlige rum som et fortsat åbent kulturrum under pandemien
- at skabe en levende kunstnerisk dokumentation af storbyen i en historisk særlig tid
- behov for at sende et klart signal til Københavns Kommune, hvis bevilling til os var i fare for at falde, om at vi er levende, innovative og udfylder en vigtig plads i det københavnske kunstmiljø

Samtidig brugte vi året på at forberede samarbejder med kommuner og partnere uden for København ift. Metropolis Landskab samt Liselund Laboratorium.

Målsætningen for **Metropolis Laboratorium** har i 2020 været at fortsætte og udvide arbejdet med:

- vidensudvikling og vidensdeling om kunst og kultur i det urbane samfund
- stedsspecifikke kunstprocesser, værker og projekter om by- og stedsudvikling
- at skabe netværk om kunst i det offentlige rum, stedsudvikling og social forandring

Metropolis har i 2020 gennemført to tematisk opbyggede residencies af en måneds varighed med hhv. 8 og 7 deltagende kunstnere med temaerne Mapping the City og Performative Landscapes samt to produktions-residencies af 10 dage med hhv. 11 og 5 deltagende kunstnere med Sensing the City og Hang Out Bellahøj. Alle internationale residency-kunstnere på nær én lykkedes med at komme til Danmark på trods af corona-situationen.

Metropolis Laboratorium har fortsat arbejdet med det Nordiske-Østersø-projekt UrbCulturalPlanning med støtte fra EU Interreg samt afholdelse online af den første del af Nordic Urban Lab i Athen. Begge projekter har været meget påvirket af corona-situationen.

3. METROPOLIS 2020

På trods af corona-restriktioner ift. internationale rejser og forsamling har vi kunnet gennemføre Metropolis 2020. I april besluttede vi at sadle om, de planlagte internationale produktioner blev udsat til sommeren 2021, og vi udviklede et format, der både var corona-sikkert og fagligt udviklende.

Wa(l)king Copenhagen

Metropolis inviterede 100 kunstnere til at skabe 100 vandringer gennem København i løbet af 100 dage fra 1. maj 2020 – som en dagbog fra en storby, hvor corona-krisen satte dagsordenen og ændrede vores dagligdag radikalt. Hver kunstner gik i 12 timer og startede hjemmefra. Hver hele time gav de livstegn via live-stream og skabte en mangfoldig bearbejdning af denne tid gennem 1300 videoer.

Med Wa(l)king Copenhagen fik 100 kunstnere mulighed for at sætte krop, ord, lyd og følelser på den nye fælles tilstand og alle de eksistentielle spørgsmål, der dukkede op i denne nye verdenssituation – som en dagbog fra en surrealistisk hverdag med mere usikkerhed og angst, men også med plads til håb og tanker om vores fælles fremtid og alternative fællesskaber.

Vandrerne var performere, dansere, billedkunstnere, forfattere, musikere, fotografer, cirkuskunstnere, arkitekter, m.fl.

Hver kunstner skabte sin egen 12-timers vandring. Hver hele time gav kunstneren livstegn gennem en handling i det offentlige rum, der blev live-streamet på facebook.com/walkingcopenhagen. En fortælling, performance, aktion, installation, en samtale med gæster, en interaktion med forbigående...

Et unikt kunstbaseret og kunstnerskabt arkiv over byens og københavnernes tilstand under corona er skabt.

Programmet er kurateret i samarbejde med: AnneSophie Bergmann Steen/AFUK; Annette Skov & Janna Lund & Jannie Haagemann/Copenhagen Contemporary; Charlotte Bagger Brandt/Råderum; Danjel Andersson/Dansehallerne; Erik Pold & Gritt Uldall-Jessen/Det Frie Felts Festival; Johnny Svendborg/Arkitektforeningen; Jørgen Teller/Skræp; Kristine Kern & Laura Ifversen/Fotografisk Center; Rikke Oberlin Flarup/Poesiens Hus; Sille Dons Heltoft & Tim Hinman/Third Ear.

Formatet viste sig ikke alene at være en tiltrængt fælles platform for uafhængige kunstnere og et læringsrum til at arbejde i det offentlige rum, men også et publikumsudviklende projekt.

Med Walking Landscapes videreudvikles formatet i 2021 med 140 vandringer i landskaber i 12 kommuner over hele landet. KIT har allerede modtaget bevilling hertil fra Statens Kunstfond - Sammen om Kunsten på kr. 200.000 samt fra Wilhelm Hansen Fonden på kr. 100.000.

Building Conversation

I 2013 begyndte den hollandske teaterkunstner Lotte van den Berg, billedkunstner Daan 't Sas og Peter Aers at udvikle Building Conversation. Ud fra en stor interesse for samtaleteknikker fra forskellige kulturer og en nysgerrighed over for, hvordan samtalen fungerer som mødested, begyndte deres research med spørgsmålet: Hvordan taler vi til hinanden? Building Conversation er siden vokset til et fællesskab af kunstnere, der tilgår samtalen som en kunstart, som en kollektiv skaben, en kollektiv improvisation, hvor publikum inviteres til at deltage.

Building Conversation fandt sted på Teaterøen 11.-13. sept. med fire forskellige samtaler: Parliament of Things, Time Loop, Thinking Together – an Experiment og Impossible Conversation on the Future over 3

dage, i alt 12 samtaler.

Building Conversation og Metropolis har uddannet en taskforce af facilitatorer, som kan moderere samtaler fremover: performancekunstner Mette Aakjær, antropolog/performancekunstner Maja Ejrnæs, digter Shekufe Tadayoni Heiberg, billedkunstner Georg Jagunov, aktionsfilosof Oleg Koefoed, performancekunstner Annika B. Lewis, performancekunstner Vera Maeder, biavler/antropolog Oliver Maxwell, performancekunstner Nanna Rosenfeldt-Olsen og interdisciplinær kunstner og aktivist Fedaa Sultan.

Formatet videreudvikles til Talking Landscapes med samtaler i landskabet i 12 kommuner over hele landet i 2022.

Økonomi

Metropolis Scene har samlede udgifter på kr. 1.927.029 mod det budgetterede kr. 1.962.350.

Wa(l)king Copenhagen har udgifter for kr. 933.767 med kr. 733.406 i honorar til de 100 kunstnere og kr. 200.361 i teknik, teknisk assistance, materialer, forplejning og forsikring.

Building Conversation har udgifter på kr. 205.383 mod budgetteret kr. 252.350. Udgifterne til kompagniet er kr. 104.208, og de lokale produktionsudgifter er kr. 101.175. Heraf kr. 54.333 i honorar og forsikring til de 11 danske guider.

Generelle udgifter er på kr. 787.879. Heraf kr. 687.712 i lønudgifter til koordinering af program, kommunikation og produktion, og kr. 100.167 i PR og dokumentation.

Metropolis Scene blev finansieret med indtægter på i alt kr. 2.800.930. Heraf tilskud på i alt kr. 125.000 fra Amager Øst, Amager Vest, Bispebjerg, Vesterbro, Valby og Vanløse Lokaludvalg til Wa(l)king Copenhagen samt kr. 16.808 fra Performing Arts Fund NL til Building Conversation.

Derudover kr. 1799.122 fra Københavns Kommune og kr. 860.000 fra basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Metropolis Scene udviser et positivt resultat på kr. 873.901 mod det budgetterede kr. 817.900. Kr. 750.000 af bevillingen fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst overføres til aktiviteter i 2021. Det giver et resultat for Metropolis i 2020 på kr. 123.901.

4. METROPOLIS RESIDENCIES

Metropolis Residencies blev afholdt i 2020 med to research-residencies med temaerne Mapping the City og Performative Landscapes samt to produktionsresidencies til forberedelse af produktionerne i 2021: Sensuous City af Sisters Hope samt Metropolis' egenproduktion Hang Out Bellahøj.

Til research-residencies Mapping the City og Performative Landscapes blev 15 kunstnere udvalgt, heraf 13 internationale og 2 bosiddende i Danmark. De arbejdede fire uger stedspecifikt med deres projektidéer og havde undervejs et inspirationsprogram af møder, samtaler og workshops med primært herboende kunstnere og tænkere med en praksis inden for hver af de to temaer. Alle 15 kunstnere lavede som afslutning på deres residency en visning – et trace – af deres arbejde i form af levende opførelse, performativ talk, vandring, iscenesættelse, video, aktion, m.m.

Kunstnere i Mapping the City var Salomé Mooij (NL) - co-curator, Merel Smitt (NL), Zelda Soussan (FR), Ruggero Franceschini (IT), María Daniela Pascual Esparza (Ecuador/Spain/FI), Diego Echegoyen (Argentina/BE), Natasha Davis (UK/Croatia).

Kunstnere i Performative Landscapes var Nana Francisca Schottländer (DK) - co-curator, Tora Balslev (DK), Lilli Döscher (DE/FR), Alicja Cyczcel (PL), Daria Lavrennikov (Russia /ES/US), Lisa Brüning (DE), Mille Engberg Lundt (DK).

Til produktions-residency Sensing the City arbejdede 11 herboende kunstnere i 10 dage med det stedspecifikke ift. Sensuous City af Sisters Hope i 2021. Kunstnere i Sensing the City var Annika Kompart, Maja Ejrnæs, Marieke Breyne, Nathalia Fleron, Oriane Paras, Sara Villardo, Tania Henneberg, Helene Sally, Agnes Grelinger, Ingrid Einarsson, Louise Aisin.

Hang Out! Bellahøj var et 10-dages residency for 4 internationale tidligere residenter og 2 danske kunstnere. Circusartister og dansere arbejdede på en produktion med fokus på kroppen ift. vertikalitet og arkitektur på Bellahøj til næste års Metropolis. Kunstnere i Hang Out! Bellahøj er Gemma Palomar (ES), Miradonna Sirkka (FI), Nadine O'Garra (FR), Eliska Brtnicka (CZ), Esther Wrobel (DK) og Mette Møller Overgaard (DK). Miradonna kunne pga. rejserestriktioner ikke deltage live, men var med online.

Udgifterne til fire residencies for i alt 31 kunstnere er på kr. 570.252 mod budgetteret kr. 433.550. Herudover in-kind bidrag fra KIT på kr. 75.000 for tilrettelæggelse, koordinering og administration.

Residencies er finansieret med PUS' 4-årige særbevilling 2018-21 på kr. 300.000 årligt samt et tilskud på kr. 100.000 fra PUS' basisbevilling. Derudover tilskud fra In Situ/Creative Europe på kr. 75.935. Residencies i år udviser et underskud på kr. 94.317 mod et budgetteret underskud på kr. 33.550.

Bemærkning: Vi har med dette års residency-forløb opfyldt vores forpligtelser over for PUS ift. det antal residency-kunstnere, vi har lovet at gennemføre i den fireårige periode. PUS har derfor godkendt, at vi i 2021 kan bruge bevillingen til andre Metropolis-aktiviteter af og med tidligere residency-kunstnere.

5. URB CULTURAL PLANNING

Metropolis er partner i UrbCulturalPlanning – et toårigt projekt, der fusionerer byudvikling og kunst i ti byer/områder i landene omkring Østersøen - Gdansk, Kiel, Nykøbing Falster, Pori, Riga og Vilnius. De 14 partnere og 36 associerede organisationer fra otte lande arbejder med 'cultural planning' som metode til at udvikle nye byrum gennem kunstneriske interventioner, kollaborative processer og netværk, social innovation, m.m.

Vores primære rolle med Trevor Davies som projektleder er at agere som mentor og vejleder i processen med mapping af bydelene, valg af kunstnere og tilrettelæggelse af aktiviteter i forhold til tre konferencer, 12 labs og 10 lokale bydelsprojekter.

UrbCulturalPlanning er støttet af EU Interreg – Baltic Sea Region. Det samlede budget for projektet er kr. 18,9 mio. Der er afsat knap kr. 1.5 mio. til KIT i perioden 2019-21. EU Interreg dækker 75% af udgifterne. KIT har en medfinansiering på 25% med lønninger til projektleder, kommunikation og administration.

Udgifterne i 2019 er på i alt kr. 291.541. Indtægterne fra EU Interreg er på kr. 393.053. Udgifterne i 2020 er på i alt kr. 269.983. Indtægterne fra EU Interreg er på kr. 176.339 for jan-jun 2020. EU tilskud for perioden juli-dec 2020 bliver først udbetalt i 2021.

De samlede udgifter for 2019-20 er på kr. 561.524 og det samlede tilskud fra EU Interreg på kr. 569.392. EU tilskud for perioden juli-dec 2020 bliver først udbetalt i 2021. Det positive resultat for 2020 på kr. 7867 overføres til 2021.

6. NORDIC URBAN LAB 2020 – STUDIO ATHENS

Det fjerde Nordic Urban Lab 2020 – Studio Athens blev afholdt online med en græsk-nordisk dialog om kunstens/kulturens rolle i forhold til at skabe åbne, levende og bæredygtige byer. 18 nordiske og 18 græske speakers var inviteret til at tale om, hvilke udfordringer vi har til fælles på tværs af kulturer og grænser.

9.-10. oktober holdtes fire tematiske sessions online med overskrifterne Culture & urbanism; Cities & citizenship; Reviving communities & neighbourhoods; Artistic practice in the urban context.

11. oktober afholdtes Walking Athens - en dag med vandringer i 12 bydele. Hver time streamede en ny kunstner/byplanlægger sine refleksioner.

Pga. af restriktioner bliver Nordic Urban Lab Athens 2020-21 et totrins-program. Anden del finder, hvis muligt, sted live i Athen i maj 2021.

Det reviderede budget for Nordic Urban Lab Athen i oktober var på kr. 142.000, finansieret med kr. 73.125 af det græske kulturministerium, kr. 24.375 af Nordisk Kulturfond samt kr. 45.000 af KIT. Derudover har KIT afholdt rejse- og opholdsudgifter i perioden 2018-20.

KITs samlede udgifter i 2020 er på i alt kr. 105.670 finansieret med kr. 40.000 af Nordisk Kulturfonds samlede bevilling på kr. 200.000 samt en medfinansiering/underskudsgaranti af KIT på kr. 65.670.

7. UDSILLING 100% FREMMED?

Det dokumentariske kunstprojekt 100% FREMMED? har skabt og præsenteret en mangfoldig antologi af 250 vidt forskellige menneskeskæbner med det eneste til fælles, at de er kommet til Danmark som flygtninge. 100% FREMMED? har i tre år rejst landet rundt og portrætteret 250 borgere med flygtningebaggrund.

I 2020 blev 100 udvalgte portrætter vist på Kongens Nytorv i København som den første udstilling på den nyrenoverede plads 29. juli-6. september.

Udgifterne for udstillingen 100% Fremmed? er på kr. 127.467. Heraf kr. 22.848 til opsætning og nedtagning af udstillingen, kr. 56.280 til materialer og trykomkostninger, kr. 28.339 til transport, forsikring og forplejning. Kurator/fotograf fik et honorar på kr. 20.000 finansieret med en bevilling fra Kulturministeriets særpulje for sommeraktiviteter.

Det negative resultat på kr. 107.467 mod de budgetterede kr. 50.000 dækkes af KIT.

I 2019 hensatte vi kr. 50.000 til tryk af en bog om 100% Fremmed?. Hensættelsen overføres til 2021.

8. KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 895.705 mod budgetterede kr. 1.042.000. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 488.098), administrationsomkostninger (kr. 277.561), lokaleudgifter (kr. 120.663) og bankgebyrer (kr. 9.383). Vi har indtægter på kr. 43.853 fra In Situ/Creative Europe for aktiviteter afholdt i 2019.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling har vi i 2020 anvendt kr. 2 mio. fordelt med kr. 1.040.000 til basisudgifter, kr. 860.000 til Metropolis Scene, og kr. 100.000 til residencies.

I perioden 2017-20 har KIT indgået en aftale med Københavns Kommune, hvor kommunen køber Metropolis-forestillinger for et maks. beløb på kr. 1.8 mio. Forestillingerne præsenteres gratis i det offentlige rum og betragtes derfor som opsøgende teater, der er refusionsberettiget. Københavns Kommune finansierer selv med kr. 900.000 og får kr. 900.000 i refusion fra Staten. Pga. denne aftale dækker Københavns Kommune ikke længere institutionens basisudgifter, der nu finansieres udelukkende af Statens Kunstfond.

Den samlede drift udviser et positivt resultat på kr. 188.148 mod en budgetteret balance.

9. MOMS

Der er hensat i alt kr. 54.707 på projekter til efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 26.806, som svarer til 50% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 27.901, som består af købsmomsen for de forestillinger, der indgik i aftalen med Københavns Kommune ift. køb af opsøgende teater.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

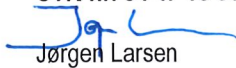
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 10. marts 2021

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2020

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2021	RESULTAT	BUDGET
METROPOLIS					
Metropolis Scene.....	1.927.029	2.800.930	750.000	123.901	817.900
Metropolis Residencies.....	570.252	475.935	0	-94.317	-33.550
URBCULTURALPLANNING	561.524	569.392	7.867	0	174.940
100% FREMMED?	127.467	70.021	50.000	-107.446	-50.000
NORDIC URBAN LAB - ATHEN	105.670	40.000	0	-65.670	-75.000
LISELUND LABORATORIUM	21.657	0	-21.657	0	0
100% LOLLAND-FALSTER	0	67.378	67.378	0	0
PROJEKTER I ALT	3.313.600	4.023.656	853.588	-143.532	834.290
KIT BASIS	851.852	1.040.000	0	188.148	-2.000
ÅRETS RESULTAT	4.165.452	5.063.656	853.588	44.616	832.290
Overført egenkapital pr. 31/12 2019				71.655	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2020				116.271	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2020

	BEVILLING	Metropolis	Residencies	100% Fremmed	URB	NUL Athen	TIL 2021	Basis
Nordisk Kulturfond (tilgodehavende).....	1	40.000				40.000		
EU Interreg	2	569.392			569.392			
In Situ / Creative Europe.....	3	119.788	75.935					43.853
Københavns Kommune Lokaludvalg	4	125.000	125.000					
Performing Arts Fund NL.....	5	131.345	16.808				114.536	
Wilhelm Hansen Fonden.....	6	100.000					100.000	
Guldborgsund Kommune.....	7	67.378					67.378	
Statens Kunstfond Scenekunstudvalget.....	8	2.430.021	860.000	20.021			110.000	1.040.000
Københavns Kommune	9	1.799.122	1.799.122					
TILSKUD I ALT		5.382.046	2.800.930	20.021	569.392	40.000	391.914	1.083.853

- 1 Nordisk Kulturfond, i alt kr. 40.000 til Nordic Urban Lab Athen ud af en samlet bevilling på kr. 200.000.
- 2 EU Interreg, i alt kr. 393.053 for 2019 og kr. 176.339 for jan-jun 2020 til UrbCulturalPlanning.
- 3 In Situ/Creative Europe, kr. 119.788. Heraf kr. 71.644 til residencies og kr. 43.853 til basis for projekter i 2019.
- 4 Københavns Kommune Lokaludvalg, i alt kr. 125.000 til Wa(l)king Copenhagen fra Vesterbro, Amager Øst, Amager Vest, Bispebjerg, Valby og Vanløse Lokaludvalg.
- 5 Performing Arts Fund NL, kr. 16.809 til Building Conversation ud af en samlet bevilling på kr. 131.344,89. Kr. 114.536,89 overføres til 2021.
- 6 Wilhelm Hansen Fonden, kr. 100.000 til Walking Landscapes.
- 7 Guldborgsund Kommune, kr. 67.378 - bevilling fra 2018 overført til 2021.
- 8 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst, i alt kr. 2.3 mio.
Basisbevilling på kr. 2 mio. for sæson 19/20, kr. 1 mio. + sæson 20/21, kr. 1 mio. Heraf kr. 860.000 til Metropolis, kr. 100.000 til residencies og kr. 1.040.000 til drift.
Særbevilling til residencies i perioden 2018-21, kr. 300.000/året.
Særbevilling for sommeraktiviteter til 100% Fremmed? på kr. 20.021.
Særbevilling fra Statens Kunstfond-Sammen om Kunsten til Walking Landscapes i 2021 på kr. 110.000 ud af en samlet bevilling på kr. 200.000.
- 9 Københavns Kommune, kr. 1.799.122 til Metropolis.

METROPOLIS 2020

	Udgifter	Budget
PR og generelle udgifter		
PR & marketing.....	100.167	150.000
Løn kommunikationskoordinator 7 md.....	221.937	180.000
Løn program & produktion 6 md/7 md.....	411.068	365.000
Løn produktionsleder.....	0	60.000
Generelle udgifter.....	0	30.000
Efterbetaling af moms på projekter & drift.....	54.707	60.000
PR og generelle udgifter i alt	787.879	845.000
W(a)lking Copenhagen		
Honorar kunstnere.....	733.406	750.000
Forplejning kunstnere & medarbejdere	75.459	0
Forsikring & rettigheder kunstnere.....	29.785	0
Teknisk assistance	30.000	0
Udstyr & materialer.....	65.117	100.000
W(a)lking Copenhagen i alt	933.767	850.000
Building Conversation		
Honorar kompagniet.....	75.307	84.750
Rejser, transport, ophold, diæter kompagniet.....	28.901	27.600
Honorar & forsikring 11 danske guides.....	54.333	100.000
Leje & tilretning spillested.....	22.289	20.000
Forplejning deltagere/publikum.....	24.553	20.000
Building Conversation i alt	205.383	252.350
Nana Francisca Schottländer	0	15.000
Udgifter i alt	1.927.029	1.962.350
Tilskud	Indtægter	Budget
In Situ/Creative Europe: Building Conversation.....	0	11.250
Performing Arts Fund NL: Building Conversation.....	16.808	9.000
Amager Øst Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	25.000	100.000
Vesterbro Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	15.000	0
Amager Vest Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	25.000	0
Vanløse Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	10.000	0
Valby Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	25.000	0
Bispebjerg Lokaludvalg: Wa(l)king Copenhagen.....	25.000	0
Københavns Kommune.....	1.799.122	1.800.000
PUS sæson 19/20 + 20/21.....	860.000	860.000
Tilskud i alt	2.800.930	2.780.250
Resultat	873.901	817.900
Overført til 2021	750.000	0
RESULTAT METROPOLIS 2020	123.901	817.900

RESIDENCIES	Produktion	Kunstnere	Udgifter i alt	Budget
Residency 1 - Sensuous City.....	26.680	75.825	102.506	
Residency 2 - Mapping the City.....	43.489	169.686	213.175	
Residency 3 - Performative Landscapes.....	54.115	124.690	178.805	
Residency 4 - Hang Out Bellahøj.....	0	75.767	75.767	
Udgifter i alt	124.284	445.968	570.252	433.550

Tilskud	Indtægter	Budget
In Situ / Creative Europe.....	75.935	0
Statens Kunstfond PUS residencies 2018-21.....	300.000	300.000
Statens Kunstfond PUS sæson 2019/20.....	100.000	100.000
Tilskud i alt	475.935	400.000

RESULTAT RESIDENCIES 2020	-94.317	-33.550
----------------------------------	----------------	----------------

URBCULTURALPLANNING 2020	Udgifter	Budget
Overført fra 2019.....	291.541	291.541
Staff costs.....	179.264	324.000
Overhead: leje studio	49.250	48.600
Rejser, ophold, diæter.....	19.018	76.800
Guldborgsund	0	149.438
Diverse.....	6.452	0
Revisor Deloitte.....	16.000	0
Udgifter i alt	561.524	890.379

Tilskud	Indtægter	Budget
EU Interreg 2019.....	393.053	466.481
EU Interreg jan-juni 2020.....	176.339	449.128
KITs medfinansiering 25%.....	0	149.710
Tilskud i alt	569.392	1.065.319

Resultat	7.867	174.940
Overført til 2021	-7.867	-174.940

RESULTAT URBCULTURALPLANNING 2020	0	0
--	----------	----------

100% FREMMED?	Udgifter	Budget
Honorar fotograf.....	20.000	0
Løn & honorar opsætning & nedtagning.....	22.848	50.000
Bog 100% Fremmed?.....	0	50.000
Transport.....	16.355	0
Forsikring.....	8.337	0
Forplejning.....	3.647	0
Tryk & materialer.....	56.280	0
Udgifter i alt	127.467	100.000

Tilskud	Indtægter	Budget
Statens Kunstfond-sommeraktiviteter honorar fotograf.....	20.021	0
Hensat 2019 - bog 100% Fremmed?.....	50.000	50.000
Tilskud i alt	70.021	50.000
Resultat	-57.446	-50.000
Overført til 2021: bog 100% Fremmed?	-50.000	50.000
RESULTAT 100% FREMMED?	-107.446	0
NORDIC URBAN LAB ATHEN		
Honorar Heter Art & Elisavet Papageorgiou.....	45.485	
Rejser.....	28.576	
Ophold & diæter.....	29.659	
Produktionsudgifter.....	1.950	
Udgifter i alt	105.670	75.000
Tilskud		
Nordisk Kulturfond.....	40.000	0
Tilskud i alt	40.000	0
RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN	-65.670	-75.000
LISELUND LABORATORIUM		
Udgifter i alt	21.657	0
Tilskud i alt	0	0
Resultat	-21.657	0
Overført til 2021	21.657	0
RESULTAT LISELUND LABORATORIUM	0	0
RESULTAT PROJEKTER 2020	-143.532	709.350

RESULTATOPGØRELSE FOR 2020

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter: In Situ 2019.....	43.853	0
	Renteindtægter.....	0	0
1	INDTÆGTER I ALT	<u>43.853</u>	<u>0</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	277.561	328.000
3	Lokaler.....	120.663	118.000
4	Lønninger.....	488.098	552.000
	Bank- og lønservicegebyr.....	9.383	14.000
	Hensat til evt. efterbetaling af moms drift + Metropolis.....	0	30.000
	UDGIFTER I ALT	<u>895.705</u>	<u>1.042.000</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>851.852</u>	<u>1.042.000</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.040.000	1.040.000
	TILSKUD I ALT	<u>1.040.000</u>	<u>1.040.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>188.148</u></u>	<u><u>-2.000</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2020

Note

AKTIVER

	2020	2019
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	43.008	5.085
Tilgodehavende moms 4. kvartal.....	19.423	13.217
6 Forudbetalte omkostninger.....	21.657	325.721
Deposita Refshalevej 163A.....	34.442	33.492
TILGODEHAVENDER I ALT	118.530	377.516
Kassebeholdning.....	196	396
Arbejdernes Landsbank.....	2.116.272	993.447
LIKVIDE MIDLER I ALT	2.116.468	993.843
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.234.999	1.371.359
AKTIVER I ALT	2.234.999	1.371.359

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2020

Note

PASSIVER			
		2020	2019
EGENKAPITAL			
	Saldo pr. 1. januar 2020.....	71.655	2.712
	Resultat 2020.....	44.616	68.943
EGENKAPITAL I ALT		116.271	71.655
	Arbejdernes Landsbank.....	4.047	31.624
7	Skyldige omkostninger.....	123.753	101.943
8	Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	286.439	234.330
9	Forudbetalt næste sæson.....	1.649.782	567.378
10	Efterbetaling af moms 2020, hensat	54.707	364.430
KORTFRISTET GÆLD I ALT		2.118.728	1.299.704
PASSIVER I ALT		2.234.999	1.371.359

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	Realiseret	Budget
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter: In Situ 2019.....	43.853	0
INDTÆGTER I ALT	43.853	0
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2020	34.000	34.000
Bogholderi	0	15.000
Sociale udgifter.....	56.229	40.000
Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	32.956	25.000
Abonnementer.....	12.023	3.000
Forsikringer.....	32.303	30.000
Kontorartikler.....	7.647	15.000
Person- og varetransport.....	-439	2.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	40.565	40.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	3.094	5.000
Research- og forberedelsesrejser.....	7.600	40.000
Telefon	5.791	10.000
Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	14.191	62.000
Diverse.....	31.601	7.000
ADMINISTRATION I ALT	277.561	328.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	104.400	100.000
El, varme, vand	13.200	10.000
Rengøring	3.000	8.000
Diverse.....	63	0
LOKALER I ALT	120.663	118.000

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET LØN	100%				BASIS	BUDGET BASIS
		Metropolis	Residencies	Fremmed	UrbCultural Planning		
Trevor Davies.....	251.360	126.930				124.430	127.000
Katrien Verwilt.....	483.664	284.137				199.527	245.000
Louise Kaare Jacobsen.....	380.464	221.937				158.527	180.000
Stine Dalby.....	167.994	84.091	37.311		46.591		
Louisa Thorning Blindbæk.....	10.368			10.368			
I ALT	1.293.850	717.096	37.311	10.368	46.591	482.484	552.000
Reg. feriepengesforpligtelse	5.614					5.614	0
LØNNINGER I ALT	1.299.464	717.096	37.311	10.368	46.591	488.098	552.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2020</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Nordisk Kulturfond.....	40.000
Rejsekort optankning.....	3.008
Tilgodehavender i alt	<u>43.008</u>
6 FORUDBETALINGER	
Liselund Laboratorium.....	21.657
Forudbetalinger i alt	<u>21.657</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	31.12.2020
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision 2020.....	42.500
Hensat Statens Kunstfond formidlingstilskud 2019/20.....	31.253
Hensat i 2019 bog 100% Fremmed?.....	50.000
Skyldige omkostninger i alt	123.753
8 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat aug/sept/okt/dec.....	108.860
AM-bidrag.aug/sept/okt/dec.....	32.275
ATP.....	2.556
Samlet.....	5.436
Feriepenge forpligtelse.....	137.312
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	286.439
9 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Metropolis 2020 overført til 2021.....	750.000
UrbCulturalPlanning.....	7.867
Tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 20/21.	500.000
Guldborgsund Kommune - 100% Lolland-Falster - overført fra 2019.....	67.378
Wilhelm Hansen Fonden: Walking Landscapes.....	100.000
Statens Kunstfond - Sammen om Kunsten: Walking Landscapes.....	110.000
Performing Arts Fund NL.....	114.536
Overførte projekter i alt	1.649.782
10 HENSÆTTELSE MOMS	
Hensat efterbetaling af moms på drift og projekter 2020.....	54.707
Hensættelser moms i alt	54.707