

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2019

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 13
Den uafhængige revisors erklæringer.....	14 - 15
Anvendt regnskabspraksis.....	16
Resultatopgørelse for 2019 oversigt.....	17 - 18
Projekter 2019.....	19 - 23
Resultatopgørelse for 2019, Basis.....	24
Balance pr. 31. december 2019.....	25 - 26
Noter til årsregnskabet.....	27 - 30

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Dorte Skot-Hansen
Peter Elsass
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Egegårdsvej 39 C, 1
2610 Rødovre

LEDELSESBERETNING

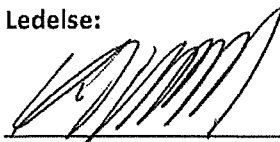
Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2019, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

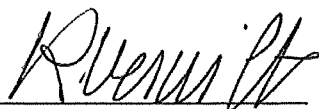
Den samlede aktivitet udviser et positivt resultat på kr. 68.943. Efter indregning af egenkapital fra 2018 på kr. 2.712 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2019 en egenkapital på kr. 71.655. Regnskabet inkluderer en hensættelse på i alt kr. 364.430 til evt. betaling af moms for 2018 og 2019.

København, 17. juni 2020

Ledelse:



Trevor Davies



Katrien Verwilt

Bestyrelse:



Kathrine Winkelhorn, formand



Dorte Skot-Hansen



Lena Brostrøm Dideriksen

Peter Elsass

Tina Saaby



Jørgen Sprogøe Petersen

ET ØKONOMISK OVERBLIK

I 2019 har KIT gennemført en række aktiviteter under overskrifterne METROPOLIS, VI, DE DRUKNEDE PÅ ÆRØ, URBECULTURALPLANNING, 100% FREMMED? og NYCIRKUS PÅ SKEMAET.

METROPOLIS SCENE

Udgifterne til Metropolis Scene med 15 produktioner og 93 forestillinger på i alt kr. 3.354.557 blev primært finansieret via Københavns Kommunes bevilling øremærket til køb af forestillinger for kr. 1.8 mio. og via andel af basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 940.000. Derudover tilskud på kr. 510.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden til Move It! Bellahøj, kr. 266.579 fra Områdefornyelse NV for aktiviteter på Grønningen NV, kr. 163.367 fra lokaludvalg og kr. 139.614 fra In Situ og the Flemish Government.

Metropolis Scene udviser et positivt resultat på kr. 469.012 mod det budgetterede kr. 166.435. Der var budgetteret med et overskud til dækning af evt. efterbetaling af moms.

METROPOLIS RESIDENCIES

Udgifterne til tre residencies for 15 kunstnere i tre måneder er på kr. 395.354 finansieret med særbevilling 2018-21 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 300.000 og kr. 100.000 fra PUS basisbevilling. Desuden tilskud fra In Situ/Creative Europe på i alt kr. 59.948.

Til residencies i 2018 har vi anvendt kr. 75.000 på forhånd fra PUS' tilskud.

Det giver en samlet udgift til residencies i år på kr. 470.354 og resulterer i et underskud på kr. 10.406.

IN SITU ACT

Udgifterne til partnermøde i Prag er på kr. 2.748 finansieret af In Situ/Creative Europe.

Udgifterne til Writing Aid kr. 9.411 samt 6 ugers residency på Sri Lanka kr. 38.675 for Nana Francisca Schottländer er på i alt kr. 48.086 mod budgetterede udgifter på kr. 22.500.

In Situ Act udviser et negativt resultat på kr. 47.798.

VI, DE DRUKNEDE

Udgifterne til særforestillingen 'Vi, de Drukne' af Walpurgis/BOT/Kloppend Hert, der blev præsenteret med fem forestillinger i august i HCC Bådeværft i Marstal på Ærø, er på kr. 741.171. Finansieret med bevilling fra Knud Højgaard Fond på kr. 100.000, Wilhelm Hansen Fonden på kr. 200.000 (overført efter aftale med fonden fra bevilling til 100% Lolland-Falster) samt en særbevilling fra PUS til internationale aktiviteter på kr. 100.000. Desuden billetindtægter på kr. 292.813 samt formidlingstilskud på kr. 28.309.

Resultatet er et underskud på kr. 20.050.

URBECULTURALPLANNING

Projektet løber fra 1. januar 2019 til 30. juni 2021. Udgifterne til UrbCulturalPlanning i 2019 er på i alt 337.479. Indtægterne er på kr. 14.766. EU Interreg dækker 75% af udgifterne med et forventet tilskud for 2019 på kr. 393.910, som er indberettet til EU. KIT har en forpligtelse til en medfinansiering på 25%.

Resultatet for 2019 på kr. -337.479 bliver overført til 2020.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

I 2019 har Nycirkus på Skemaet haft udgifter for kr. 934.485, herunder kr. 510.000 til Move It! på Bellahøj, finansieret med bevilling fra Nordea-fonden på kr. 245.000, overført resultat fra 2018 på 554.421 samt kommunernes medfinansiering på kr. 134.425.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 639. Projektet er hermed afsluttet.

100% FREMMED?

Danmarksturnéen for udstillingen 100% Fremmed? har udgifter på i alt kr. 2.607.962. Finansieret af Nordea-fonden med kr. 1.804.000 samt overført resultat fra 2018 på kr. 331.674. Derudover medfinansiering fra kommunerne på kr. 283.500.

100% Fremmed? udviser et negativt resultat på kr. 185.708 mod en budgetteret balance.

100% LOLLAND-FALSTER

100% Lolland-Falster blev udsat. Projektet havde en bevilling fra Wilhelm Hansen Fonden på kr. 200.000, som blev overført – med fondens godkendelse – til 'Vi, de Drukede'.

En reserveret bevilling på kr. 75.000 fra Lolland Kommune er inddraget af kommunen, da den ikke kan overføres til 2020 uden en ny godkendelsesproces, såfremt projektet gennemføres.

En udbetalt bevilling fra Guldborgsund Kommune på kr. 67.378 kan efter aftale med kommunen overføres til 2020 og evt. anvendes i 2020.

BASISDRIFT

KITs basisdrift har samlede udgifter for kr. 971.215. Det inkluderer en hensættelse til evt. efterbetaling af moms på kr. 19.973 og betaling af PUS' tilskud anvendt på forhånd i 2017-18 på kr. 33.333.

Med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 960.000 udviser driften et negativt resultat på kr. 44.548.

MOMS

Der er hensat i alt kr. 110.893 til evt. efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 19.973 på drift, som svarer til 33% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 90.920, som består af købsmomsen for de forestillinger i Metropolis, der indgik i aftalen med Københavns Kommune ift. køb af opsøgende teater.

ÅRSRAPPORT 2019

KITs samlede udgifter i 2019 er på kr. 9.558.976.

Den samlede aktivitet har et positivt resultat på kr. 68.943.

STATUS I FORHOLD TIL STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

Metropolis har arbejdet strategisk med 3 programlinjer og den indbyrdes synergi mellem programmerne:

- Metropolis Scene
- Metropolis Laboratorium
- Metropolis Platform

Målsætningen for **Metropolis Scene** har i 2019 været:

- at decentralisere aktiviteterne og skabe forankring i de københavnske bydele
- at gøre kunsten tilgængelig, gratis og synlig i byrummet og finde et nyt publikum
- at arbejde med kunstens rolle i forhold til den bredere urbane dagsorden
- at åbne op for en ny indsats med kunst i det offentlige rum, ikke alene i storbyer, men også i mindre byer, på landet og i landskabet

Indsatsen blev indledt med møder med 5 områdefornyelser og 9 lokaludvalg i vinteren 2018/19.

Projekterne i 2019 blev gennemført oftest i det ydre København og primært gennem et indgående samarbejde med Områdefornyelse Nordvest om Grønningen NV samt med Brønshøj-Husum Lokaludvalg om Bellahøj. Hertil kom projekter i tre forskellige bydele, Amager, indre Nørrebro og Vesterbro.

Den stedsspecifikke præsentation på Ærø af musikteater-forestillingen 'Vi, de Druknedes' bragte Metropolis Scene ud i et mindre bymiljø langt uden for København. Samtidig påbegyndtes i 2019 et samarbejde med en række parter om et kommende projekt på Møn, hvor landskab står i centrum.

Målsætningen for **Metropolis Laboratorium** har i 2019 været at fortsætte og udvide.

- et rum for vidensudvikling og vidensdeling om kunst og kultur i det urbane samfund
- arbejde med stedsspecifikke kunstprocesser, værker og projekter om by- og stedsudvikling
- skabe netværk om kunst i det offentlige rum, stedsudvikling og social forandring

Metropolis har i 2019 gennemført tre tematisk opbyggede residencies af en måneds varighed med 5 deltagende kunstnere pr. residency med temaerne Narrating the City, Sensing the City og Choreographing the City.

Metropolis Laboratorium er i 2019 udvidet med det EU-støttede Nordisk-Østersø-projekt UrbCulturalPlanning med støtte fra EU Interreg. I 2019 er forberedelserne til Nordic Urban Lab i Athen i 2020 påbegyndt.

Målsætningen for **Metropolis Platform** har i 2019 været at udbygge et udviklingsrum:

- med fokus på publikumsudvikling og nye fortællinger med og om samfundet
- med aktiv medvirken og dialog med deltagere, borgere, kulturelle institutioner og kommuner

Flere projekter har understøttet denne indsats. Nycirkus på Skemaet, som startede i 2014, og som afsluttedes i 2019 med aktiviteter i 3 kommuner med omkring 600 børn og unge. Samlet nåede Nycirkus på Skemaet ud til 8000 skoleelever i 6.-10. klasse over hele landet. 100% Fremmed? med fokus på historiefortælling, kulturel identitet og mangfoldighed kulminerede i 2019 og havde samlet set deltagelse af 250 tidligere flygtninge fra 15 danske kommuner i 2018-19 og resulterede i en storskala byrumsudstilling, der blev set af ca. 200.000. I forbindelse med projektet afholdt Metropolis en todages konference 'Kunst og Social Forandring' i Silkeborg om kunstens metoder og potentialer som redskab til social forandring. Projektet 100% Lolland Falster blev udsat og ikke gennemført som planlagt i 2019.

METROPOLIS 2019 – EN SOMMERSÆSON MED PERFORMANCE OG KUNST I BYENS RUM

Denne sommersæson tog Metropolis publikum med på vandring gennem byen. Vi spærrede øjnene op – eller lukkede dem i – for at se, mærke og sanse byen på ny. Og vi søgte mod kanten for at opdage nye steder og nye kunstneriske tilgange. Metropolis 2019 har sat sig spor – trykfaste fodspor i hjerner, hjerter og by.

AT VANDRE MOD NYE INDSIGTER OG FÆLLESSKABER

Hollandske Johannes Bellinkx skabte en af de store overraskelser denne sommer med sin baglæns vandring [REVERSE](#). Et helt enkelt koncept viste sig at have uanet potentiale som bevidsthedsudvidende, sanselig tilgang til at genopdage vores by og os selv, mens vi alene gik baglæns gennem byen og mærkede en nyvunden tillid til vores omgivelser og medmennesker.

[Politiken skrev:](#) "I al sin enkelthed fik den baglæns byvandring eksistentiel karakter, i takt med at byens kendte steder åbnede sig fra et ukendt perspektiv. Helt fysisk mærkede jeg for første gang sandheden i, at det at gå er en kontrolleret faldende bevægelse. Havde konstant trang til at læne mig bagover, og den hvide streg mellem mine fødder syntes at suge mig af sted mod et slutpunkt, 'tilbage' til fremtiden. Der kunne jeg så øverst oppe ved Observatoriet i Botanisk Have lade mig falde bagover på et leje, der hævede sig mod himlen: himmelfalden."

Mens REVERSE tog os på vandring én og én, tog det franske kollektiv Compagnie XY os i hånden – publikum, beboere og forbipasserende – og bragte os sammen gennem akrobatikkens evne til at overskride grænserne for det mulige. Hvad end vi selv blev løftet op af de 25 sortklædte, tavse akrobater, eller vi så akrobaterne løfte sig over jorden, var det med følelsen af at være en del af noget større. Spektakulært og grænseoverskridende, bestemt, men mest af alt dybt medmenneskeligt. Bellahøjs beboere fortæller os om 'et før' og 'et efter' [THE VOYAGES](#) med en ny samhørighed og stolthed til følge, mens alle os udefra (gen)opdagede det smukke sted på toppen af København. Stedet blev også levende og fyldt med glæde takket være svensk/catalanske Soon Companys charmerende nycirkus-forestilling [GREGARIOUS](#) om den svære og humoristiske balance mellem broderskab og konkurrence.

Belgiske [Benjamin Vandewalle](#) sendte folk på udforskning af tre københavnske pladser med sine fantasifulde spejlinstallationer og performances, der vendte op og ned på virkeligheden. Han forvandlede det velkendte til kalejdoskopiske fikserbilleder og fik folk til at gå på opdagelse i timevis i en bydel, de troede, de kendte.

AT SANSE OG LYTTE FOR AT FREMKALDE EN NY FREMTID

Midt i de lyseste sommeraftener forvandlede [9 danske komponister/musikere](#) Sydhavnen til et legende, kakofonisk lydlandskab, mens de førte os fra den modernistiske kanalby Sluseholmen over Slusen til de gamle bådebyggere. Vandringen sluttede på toppen med motocrossbanens fantastiske udsigt over hele havneløbet. Dette var det første kunstprojekt i kvarteret. Projektet var en egenproduktion og en videreførelse af samarbejdet med SKRÆP-komponist Jørgen Teller. Musikere var Jørgen Teller, Per Buhl Ács, Oliver Laumann, Mija Milovic, Maria Laurette Friis, Lars Lundehave Hansen, Anders Lauge Meldgaard, P.O. Jørgens og Nils Gröndahl.

Det dansk [Kunstkollektivet Familien](#) skabte for første gang et stedspecifikt byvandningsformat og tog os med ind i en sci-fi fremtid efter et blodigt folkeoprør, og midt i maj måneds valgkamp fik de os til at tænke over, hvordan vores valg i dag har konsekvenser langt ud i fremtiden.

Performancekollektivet Sisters Hope tog os på 24-timers rituel vandringsperformance med [SENSUOUS CITY](#), der er første del af en større produktion i 2021. Med seks ruter gennem byen, hver med 10 publikummer,

bragte Sisters Hope os i kontakt med det helt nære for at vække en sanselighed og poesi i vores måde at være på i byen. *"Har man først valgt at investere et døgn i foretagendet, lægge mobilen væk og give afkald på normal tidsfornemmelse og kontrol, synker man uvægerlig ned i en tilstand af skærpet sanseberedskab."*, skrev [Politiken](#). Opdagelserne blev bragt tilbage til Københavns Rådhus, hvor de udgjorde en udstilling med drømme og visioner for fremtidens sanselige by. Erfaringerne herfra bringer vi videre i et fremtidigt samarbejde.

AT SKABE OG OPDAGE NYE BYRUM

På Grønningen i Nordvest startede vores samarbejde med Områdefornyelse Nordvest med at forvandle byparken til en farverig labyrint med kilometervis af snore og stofstrimler sammen med områdets beboere og kunstner [Karoline H. Larsen](#). [Bureau Detours](#) byggede byrumsmøbler med indbyggede mikrochips og trackede, hvordan folk flyttede dem rundt for at skabe nye 'byrum'.

Og franske [Chloé Moglia](#) og hendes luftakrobater svævede bomstærkt og yndefuldt over Grønningen i en gigantisk spiralskulptur, mens publikum vantro lagde nakken tilbage og lod sig bjergtage af den på alle måder overjordiske forestilling. [Ungt Teaterblod skrev](#): *"Jeg har personligt aldrig set lignende... Begejstringen kunne også mærkes på publikum, der gav forestillingen stående applaus. Det var betagende at opleve, hvordan en performance baseret på så meget råstyrke også blev til kunst og poesi."*

På Grønningen og Bellahøj bragte Metropolis kunsten ind i byudviklingen i samarbejde med Områdefornyelse Nordvest, Brønshøj-Husum Lokaludvalg og Bellahøjs bolig- og beboerforeninger. Lokale beboere oplevede deres 'baghave' forvandlet af kunst, de måske ellers aldrig ville have set, publikum opdagede steder i byen, som kun sjældent besøges af folk udefra, og partnerne så nye potentialer i udviklingen af deres lokalområde.

Nøgletal

Periode: 18. maj-31. august 2019

84 medvirkende

77 opførelser/dage - 10 produktioner - 9 steder/ruter

10.000 tilskuere

Metropolis Scene har samlede udgifter på kr. 3.354.557 mod det budgetterede kr. 3.462.113. Heraf kr. 1.995.753 til kompagnierne og kr. 429.002 i produktions- og tekniske udgifter. Derudover kr. 546.894 i lønudgifter til koordinering af program, kommunikation og produktion; kr. 186.560 i PR- og markedsføring samt kr. 44.743 i generelle udgifter.

Metropolis Scene blev finansieret med indtægter på i alt kr. 3.823.568 mod budgetteret kr. 3.628.547. Heraf tilskud på kr. 93.622 fra In Situ/Creative Europe til 'Studio Cité' og 'Reverse'; kr. 45.992 fra the Flemish Government og kr. 90.000 fra Amager Øst og Vesterbro Lokaludvalg til Studio Cité.

Aktiviteterne på Grønningen i Nordvest med udgifter på i alt 485.506 blev finansieret med kr. 266.579 fra Områdefornyelse Nordvest/Kultur Nord. Move It!-forestillinger på Bellahøj blev finansieret med kr. 63.367 fra Brønshøj-Husum Lokaludvalg og kr. 510.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden.

Derudover kr. 1.8 mio. fra Københavns Kommune og kr. 940.000 fra basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Metropolis Scene udviser et positivt resultat på kr. 469.012 mod det budgetterede kr. 166.435. Der var budgetteret med et overskud til dækning af evt. efterbetaling af moms.

METROPOLIS RESIDENCIES

Metropolis Residencies blev afholdt i 2019 med temaerne Narrating the City, Sensing the City og Choreographing the City. Metropolis modtager støtte til residency-programmet fra Statens Kunstfond for fire år 2018-21.

15 kunstnere blev udvalgt, heraf 13 internationale og 2 bosiddende i Danmark – hhv. 5-6-4 kunstnere til hvert residency. De arbejdede fire uger stedspecifikt med deres projektidéer og havde undervejs et inspirationsprogram af møder, samtaler og workshops med primært herboende kunstnere og tænkere med en praksis inden for hver af de tre temaer.

Alle 15 kunstnere lavede som afslutning på deres residency en visning – et trace – af deres arbejde i form af levende opførelse, performativ talk, vandring, iscenesættelse, video, aktion, m.m.

Kunstnere var Francine Kliemann (BR/UK), Aleksandra Jakubczak (PL), Anna Anderegg (CH), Marieke Breyne (DK/BE), Salomé Mooij (NL), Sarah Bostoen (BE), Anne Glassner (AT), Mette Sanggaard Dideriksen (DK), Flóra Eszter Sarlós (HU), Caterina Moroni (IT), Jin Yeob Lee (KR), Florent Golfier (FR/CZ), Luke Lentos (UK), Stella Mastorosteriou (GR), Bianca Hisse Silva (BR/NO).

Evalueringen af residency viser en overordentlig stor tilfredshed med forløbet blandt deltagerne, og med enkelte justeringer fortsætter formatet/konceptet i 2020.

Udgifterne til tre residencies for 15 kunstnere i tre måneder er på kr. 395.354. Herudover in-kind bidrag fra KIT på kr. 75.000 for tilrettelæggelse, koordinering og administration.

Residencies er finansieret med PUS' 4-årige særbevilling 2018-21 på kr. 300.000 årligt. Derudover tilskud fra In Situ-partnere på kr. 18.611, In Situ/Creative Europe på kr. 41.337 samt et tilskud på kr. 100.000 fra PUS' basisbevilling.

I 2018 har vi anvendt kr. 75.000 på forhånd af PUS' årlige bevilling til residencies på kr. 300.000.

Derfor har residencies i år et mindre underskud på kr. 10.406.

IN SITU

In Situ Act giver i 2017-20 de 20 europæiske partnere mulighed for at videreføre netværkets arbejde med performativ kunst i det offentlige rum. Act har hovedfokus på fire større kunstneriske pilotprojekter samt en lang række residencies og workshops.

I 2019 har vi præsenteret 'Studio Cité' af Benjamin Vandewalle og 'Reverse' af Johannes Bellinkx og modtaget et tilskud hertil på i alt kr. 93.622. Derudover har vi modtaget tilskud både fra In Situ-partnere og In Situ Act for følgende residency-kunstnere: Salomé Mooij, Anna Anderegg, Caterina Moroni, Florent Golfier og Bianca Hissa Silva. I alt kr. 59.948 mod budgetteret kr. 30.000.

I 2018 deltog kunstneren Nana Franciska Schottländer i Hothouse på Terschelling, hvilket forpligter KIT at give Nana en 'writing aid' på 3000 eur. Desuden blev Nana inviteret til en 6 ugers residency hos én af In Situ-partnere på Sri Lanka. Nana fik ikke medfinansiering til residency-opholdet hverken fra de involverede In Situ-partnere eller fra PUS. Derfor et underskud på kr. 47.798.

"VI, DE DRUKNEDE"

For første gang bevægede Metropolis sig også uden for København for at bringe [VI, DE DRUKNEDE](#) af belgisk/hollandske WALPURGIS, BOT og Kloppend Hert hjem til Marstal. Interessen var overvældende, og byen og øen var på den anden ende.

Forestillingen var udsolgt inden premieren - 2000 billetter på en ø, hvor der bor 6000 mennesker - og aften efter aften samlede 400 forestillingsgæster sig forventningsfuldt foran bådeværftet, klar til at lade sig overmande af en musikalsk, sanselig fortolkning af Carsten Jensens fortælling om søfartsbyen Marstal og dens beboere.

Både de begejstrede anmeldere og publikum var enige om, at oplevelsen var noget helt særligt. Som [Politiken skrev](#): "*Carsten Jensens Marstalkrønike er en triumf af et teaterstykke... Der bredte sig en følelse af at have været med til noget særegent – noget, der i kraft af historiens og hele projektets udsathed og menneskekraft fik den fabulerende Marstalkrønike til at åbne sig med en egen storhed.*" [Læs mere.](#)



Carsten Jensen var ovenud begejstret for forestillingen. I sin tale efter premieren sagde han: "*Jeg endte med at se min egen roman meget mere klart, end jeg nogensinde før har set den. Jeg føler, at I virkelig fangede essensen af den. En stærk, modig og for mig oplysende fortolkning af mit eget arbejde. Det var en meget, meget original forestilling. Og jeg er så glad for, at vi så den her i dette kæmpe skibsværft i den mest spændende by i verden. Tusind, tusind tak for en fantastisk, uforglemmelig aften.*"

Nøgletal

2100 tilskuere

17 medvirkende/på turné

Lokale samarbejdspartnere: HCC Bådeværft, BaggårdTeatret, Marstal Søfartsmuseum, Ærø Hotel, Ærøfærgen, Jesper Bus og Ærø Turist & Erhverv

Udgifterne er på i alt kr. 741.171, heraf kr. 500.025 til kompagniet, kr. 194.000 til produktion og teknik og kr. 47.000 til PR og markedsføring.

'Vi, de Drukne' blev finansieret med bevilling fra Knud Højgaard Fond på kr. 100.000, Wilhelm Hansen Fonden på kr. 200.000 samt en PUS bevilling til internationale aktiviteter på kr. 100.000. Derudover billetindtægter på kr. 292.813 samt formidlingstilskud på kr. 28.309. Herudover et in-kind bidrag fra KIT, BaggårdTeatret og Marstal Søfartsmuseum med primært løn til tilrettelæggelse, kommunikation og administration.

Resultatet er et underskud på kr. 20.050.

URBCULTURALPLANNING

Metropolis er partner i UrbCulturalPlanning – et toårigt projekt, der fusionerer byudvikling og kunst i ti byer/områder i landene omkring Østersøen. Vores primære rolle i projektet er at agere som rådgiver/mentor og vejleder for samtlige deltagere i forhold til tre konferencer, 12 labs og 10 lokale bydelsprojekter.

De 14 partnere og 36 associerede organisationer fra otte lande arbejder med 'cultural planning' som metode til at udvikle nye byrum gennem kunstneriske interventioner, kollaborative processer og netværk, social innovation, m.m.

I 2019 er der afholdt Urban Labs i Gdansk, Pori og København samt konference i Kiel. KITs rolle med Trevor Davies som projektleder er at være mentor og inspirator i processen med mapping af bydelene, valg af kunstnere og tilrettelæggelse af aktiviteter med bl.a. urban labs og konferencer.

UrbCulturalPlanning er støttet af EU Interreg – Baltic Sea Region og arbejder med byer/byrum i Gdansk, Kiel, Nykøbing Falster, Pori, Riga og Vilnius.

Det samlede budget for projektet er kr. 18,9 mio. Der er afsat knap kr. 1.5 mio. til KIT inkl. 25% medfinansiering i de 2,5 år, projektet løber fra 1. januar 2019 til 30. juni 2021.

Udgifterne i 2019 er på i alt kr. 337.479. Indtægterne er på kr. 14.766. Tilskud fra EU interreg udbetales på baggrund af en revisorgodkendt projektrapport hvert halve år. Første udbetaling forventes i januar 2020.

EU Interreg dækker 75% af udgifterne med et forventet tilskud for 2019 på kr. 393.910, som er indberettiget til EU. Desuden har KIT en standard medfinansiering på 25% med lønninger til projektleder, kommunikation og administration.

Det negative resultat for 2019 på kr. 337.479 bliver overført til 2020 og bliver dækket af EU Interreg.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

[Nycirkus på Skemaet](#) blev iværksat i 2014 og har ved sin afslutning i 2019 bragt nycirkus ud til 8000 skoleelever i 6.-10. klasse på 121 skoler og 396 lærere i 380 dage i 20 kommuner over hele landet.

Nycirkus er midt mellem idræt og kunst, og som pædagogisk redskab har det været med til at bringe kreativitet, fysisk bevægelse og samarbejde ind i skoledagen for de ældre elever. Det får eleverne op af stolen og giver dem sved på panden. Det får dem til at tænke kreativt. Og det får dem til at samarbejde.

Nycirkus på Skemaet havde sine sidste skoleaktiviteter i foråret i Brøndby Kommune og Sønderborg Kommune og august 2019 i København/Brønshøj i forbindelse med Move It! I Brøndby Kommune havde alle kommunens elever Nycirkus på Skemaet en gang ugentligt i tre måneder og sluttede forløbet af med en stor visning i Brøndbyhallen. Sønderborg Kommune holdt fem-dages workshops og samarbejdede for første gang med Musik & Teater Højskolen i Toftlund, der har en nycirkus-linje, og hvor højskolens elever fungerede som undervisere på en af folkeskolerne. Og i København og Brønshøj blev skoleworkshops afholdt som optakt til nycirkus-forestillinger i nærområdet – på Tagensbo Skole som optakt til LA SPIRE på Grønningen og på Bellahøj og Husum Skole som en del af Move It! med forestillingerne THE VOYAGES og GREGARIOUS.

Nycirkus på Skemaet blev i 2017/18 fulgt og evalueret af ph.d. Stine Degerbøl med en overordentlig positiv rapport til følge, både mht. feedback fra elever, lærere og samarbejdspartnere, og der er stor interesse blandt parterne for at fortsætte arbejdet med nycirkus. Rapportens resultater blev offentliggjort i forlængelse af projektets workshops i foråret 2019 i Sønderborg og Brøndby ([se bl.a. TV2 Lorry](#)) sammen med [en manual](#) til skoler/lærere, som ønsker at arbejde med nycirkus i undervisningen.

Nøgletal i 2019

36 fulde workshopdage

3 byer/kommuner (Sønderborg, Brøndby og København/Brønshøj)

145 elever med hver 5 aktivitetsdage (Sønderborg Kommune)

229 elever med hver 10 ugers ugentlig nycirkus-undervisning (à 1,5-2,5 timer)

235 elever i forbindelse med Move It! med 0,5-2 aktivitetsdage

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i 2019 er på kr. 334.366. Udgifterne til forberedelse, koordination og PR er på kr. 90.119 og inkluderer 2 måneders løn til projektkoordinator. Derudover et tilskud på kr. 510.000 til Move It!-forestillinger under Metropolis.

Udgifterne til Nycirkus på Skemaet i 2019 er på i alt kr. 934.485, finansieret af Nordea-fonden og overførte midler fra 2018 på i alt kr. 799.422 samt en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 134.425.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 638.

100% FREMMED?

Det storstilede, dokumentariske kunstprojekt [100% FREMMED?](#) har skabt og præsenteret en mangfoldig antologi af 250 vidt forskellige menneskeskæbner med det eneste til fælles, at de er kommet til Danmark som flygtninge. 100% FREMMED? har i tre år rejst landet rundt og portrætteret 250 borgere med flygtningebaggrund. Danmarksrejsen sluttede i Silkeborg, hvor alle 250 portrætter i tekst og foto for første gang blev udstillet samlet oktober-december.

Deltagerne er udvalgt statistisk, så de repræsenterer de 167.000 mennesker fra primært 40 lande, som har fået asyl i Danmark mellem 1956 og 2019. De 250 portrætter opdaterer danmarkshistorien med personlige fortællinger, erfaringer og livssyn fra mennesker, hvis stemmer hidtil har været fraværende i samtidskunsten og samtidshistorien. Portrætterne mangfoldiggør i tekst og foto begreber som 'danskhed' og 'fremmedhed'. De giver et nyt billede af et land, en tid og et emne gennem et enestående og intimt indblik i de nye borgeres liv.

Støtte fra Nordea-fonden og samarbejde med kommuner og lokale samarbejdspartnere har muliggjort danmarkstrejse 2018-19, hvor udstillingen har besøgt 22 byer/kommuner, og hvor der i alt er skabt 150 nye portrætter til at supplere de oprindelige 100 portrætter.

I forbindelse med den sidste udstillingsperiode på KunstCentret Silkeborg Bad er afholdt en todages konference KUNST OG SOCIAL FORANDRING åben for alle og med præsentationer og debatter med 40 kunstnere/kulturpersoner samt et endags seminar for samarbejdspartnere med fokus på fremtiden for 100% FREMMED?.

Fremtiden diskuteres fortsat, mens det er besluttet, at et formidlingsprojekt funderet i 100% Fremmed? med fokus på bl.a. skoleforløb føres videre af Louisa Thorning Blindbæk, projektkoordinator for 100% Fremmed?, i regi af en forening med fondsstøtte separat fra KIT.

Der er lavet en intern evaluering af Stine Dalby på baggrund af spørgeskemaer udsendt til samarbejdspartnere, lærere, elever og deltagere. Evalueringen viser stor generel tilfredshed med projektet og samarbejdet blandt alle partnere, deltagere og modtagere, og der er åbenhed for at arbejde videre med lignende projekter.

Nøgletal 2019

Tilskuere: ca. 45.000

Byer: 10 – Aarhus, Horsens, Bornholm, Esbjerg, Viborg, Herning, Vejle, Aabenraa, Frøslev og Silkeborg.

Nye lokale portrætter: 85

Skoleworkshops: 90

100% Fremmed? var budgetteret til at lande i balance med udgifter og indtægter på kr. 2.382.000. Resultatet viser, at udgifter steg til kr. 2.607.962, mens indtægterne steg til kr. 2.422.254. Resultatet for 100% Fremmed? er således et merforbrug på kr. 185.708.

Årsagen til dette merforbrug er primært udstillingen og konferencen i november 2019 i Silkeborg "Kunst og Social Forandring", som ikke var budgetteret ved årets start. Tilmed blev et bevilget tilskud fra Silkeborg Kommunes Kulturudvalg på kr. 75.000 til netop konferencen tilbageholdt i september 2019 af kommunens økonomiudvalg som led i en løsning på et akut underskud i kommunens budget. Konferencen viste sig at have større relevans for Metropolis generelt og kan betragtes som et Metropolis Laboratory, der peger mod vores fremtidige virke. Desuden er der hensat kr. 50.000 til produktion af et katalog i 2020.

Udgifterne omfatter:

- turnéudgifter, vedligeholdelse af udstillingen, produktion af mobiludstillingen samt hensættelse til produktion af katalog (kr. 381.684)
- produktion af nye portrætter (kr. 427.374)
- kommunikation og videofilm (kr. 433.073)
- undervisning og arrangementer (kr. 299.007)
- udstilling, arrangementer og konferencen 'Kunst og Social Forandring' på Kunstcentret Silkeborg Bad (kr. 378.319)
- lønudgifter til kurator, projektkoordinator samt løntilskudsstilling (kr. 482.391)
- generelle udgifter, herunder kontorleje, personale- og sociale udgifter, forsikring og evaluering (kr. 206.113)

100% Fremmed? i 2019 er finansieret af Nordea-fonden med kr. 1.804.000, overført resultat fra 2018 på kr. 331.674, en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 283.500 og et beskeden salg af postkort på kr. 3.080. Derudover et in-kind bidrag fra KIT på min. kr. 80.000 for løn til projektleder og administration.

100% LOLLAND-FALSTER

100% Lolland-Falster blev udsat. Projektet havde en bevilling fra Wilhelm Hansen Fonden på kr. 200.000, som blev overført – med fondens godkendelse – til 'Vi, de Drukne'. Den resterende bevilling fra Guldborgsund Kommune på kr. 67.378 overføres til 2020.

KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 971.215 mod budgetterede kr. 960.000. Dette giver en afvigelse fra budgettet på - 11.215.

Hertil skal lægges et merforbrug i 2017-18 på kr. 33.333 fra Statens Kunstfonds basisbevilling, hvilket dermed giver et samlet merbrug på dette budgetområde på kr. 44.548 kr.

Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 495.884), administrationsomkostninger (kr. 338.366), lokaleudgifter (kr. 117.996) og bankgebyrer (kr. 12.777) samt hensættelse til evt. efterbetaling af moms (kr. 19.973). Sekretariatet har haft en mindre driftsindtægt på kr. 13.781.

Indtægterne kommer fra basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Herfra har vi i 2019 anvendt kr. 2 mio. fordelt med kr. 960.000 til basisudgifter, kr. 940.000 til Metropolis Scene og kr. 100.000 til residencies.

MOMS

Der er hensat i alt kr. 110.893 til evt. efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 19.973 på drift, som svarer til 33% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 90.920, som består af købsmomsen for de forestillinger i Metropolis, der indgik i aftalen med Københavns Kommune ift. køb af opsøgende teater.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

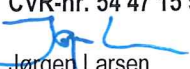
Overtrædelse af momslovgivningen

Institutionen har vedrørende regnskabsårene 2018 og 2019 hensat i alt kr. 364.430 til efterbetaling af moms. Beløbet er ikke blevet indberettet rettidigt til SKAT, hvorved ledelsen kan ifalde ansvar.

Rødovre, den 17. juni 2020

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2019

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2020	RESULTAT	BUDGET
METROPOLIS					
Metropolis Scene.....	3.354.557	3.823.568	0	469.012	166.435
Metropolis Residencies.....	470.354	459.948	0	-10.406	750
In Situ 2019.....	50.833	3.035	0	-47.798	-22.500
VI, DE DRUKNEDE					
Vi, de Druknedede	741.171	721.122	0	-20.050	20
URBCULTURALPLANNING					
UrbCultural Planning	337.479	14.766	-322.713	0	0
100%					
100% Fremmed?.....	2.607.962	2.422.254	0	-185.708	0
100% Lolland-Falster.....	0	67.378	67.378	0	0
NYCIRKUS PÅ SKEMAET					
Nycirkus på Skemaet	934.485	933.846	0	-639	0
EFTERBETALING AF MOMS, HENSAT	90.920	0	0	-90.920	-166.435
PROJEKTER I ALT	8.587.761	8.445.917	-255.335	113.491	-21.730
KIT BASIS	971.215	926.667	0	-44.548	0
ÅRETS RESULTAT	9.558.976	9.372.584	-255.335	68.943	-21.730
Overført egenkapital pr. 31/12 2018				2.712	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2019				71.655	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2019

		BEVILLING	Metropolis	Residencies	Vi, de Drukne	In Situ	Nycirkus på skemaet	100% Fremmed	100% Falster	Basis
Nordea-fonden	1	3.070.159	510.000				424.485	2.135.674		
Kommuner.....	2	485.303								
In Situ / Creative Europe.....	3	156.604	93.622	59.948		3.035	134.425	283.500	67.378	
Kbh Kom Lokaludvalg & Områdefornelse	4	429.946	429.946							
Knud Højgaards Fond.....	5	100.000			100.000					
Wilhelm Hansen Fonden.....	6	200.000			200.000					
The Flemisch Government.....	7	45.992	45.992							
Statens Kunstfond Scenekunstudvalget...	8	2.428.309	940.000	400.000	128.309					960.000
Københavns Kommune	9	1.804.009	1.804.009							
TILSKUD I ALT		8.720.322	3.823.568	459.948	428.309	3.035	558.910	2.419.174	67.378	960.000

- 1 Nordea-fonden, i alt kr. 3.070.159
Nycirkus på Skemaet har i perioden 2014-19 modtaget en samlet bevilling på kr. 5.576.000.
I 2019 er kr. 424.485 anvendt til skoleworkshops og kr. 510.000 til Move It! forestillinger.
100% Fremmed? har modtaget en to-årig bevilling på kr. 3.748.500 fra Nordea-fonden. Heraf er kr. 2.135.674 anvendt i 2019.
- 2 Kommuner, i alt kr. 485.303.
Heraf kr. 134.425 til Nycirkus på Skemaet, kr. 283.500 til 100% Fremmed?, kr. 67.378 overført fra 2018 til 100% Lolland-Falster.
- 3 In Situ / Creative Europe & In Situ partnere, kr. 156.604. Heraf kr. 93.622 til 'Reverse' og 'Studio Cité', kr. 59.947 til residencies og kr. 3.035 til In Situ mødet i Prag.
- 4 Københavns Kommune Lokaludvalg & Områdefornelse NV, i alt kr. 429.946
Amager Øst Lokaludvalg kr. 50.000 og Vesterbro Lokaludvalg kr. 40.000 til 'Studio Cité', Brønshøj-Husum Lokaludvalg kr. 63.367 til Move It! på Bellahøj.
Kultur Nord/Områdefornelse Nordvest, kr. 256.579 til 'La Spire' og Områdefornelse Nordvest kr. 10.000 til konceptudvikling Grønningen NV.
Desuden kr. 10.000 fra Københavns Rådhus for kort i Rådhushallen i efterårferie.
- 5 Knud Højgaards Fond: kr. 100.000 til 'Vi, de Drukne'.
- 6 Wilhelm Hansen Fonden, kr. 200.000 til 'Vi, de Drukne'. Overført fra 2018 og fra projektet 100% Lolland-Falster.
- 7 The Flemisch Government, kr. 45.992 til 'Studio Cité' af Benjamin Vandewalle.
- 8 Statens Kunstfond Projektsøtteudvalget for Scenekunst, i alt kr. 2.428.309.
Basisbevilling på kr. 2 mio. for sæson 18/19, kr. 1 mio. + sæson 19/20, kr. 1 mio. Heraf kr. 940.000 til Metropolis Scene, kr. 100.000 til residencies og kr. 960.000 til drift.
Særbetaling til residencies i perioden 2018-21, kr. 300.000/året. Særbetaling til Vi, de Drukne, kr. 100.000. Formidlingselskud kr. 28.309 til Vi, de Drukne.
- 9 Københavns Kommune, kr. 1.804.009 til Metropolis Scene.

METROPOLIS 2019	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
PR & marketing.....	0	186.631	186.631	255.000
Løn kommunikationskoordinator.....	0	183.032	183.032	180.000
Løn program & produktion.....	0	363.862	363.862	365.000
Løn produktionsleder.....	151.532	0	151.532	150.000
Generelle udgifter: forsikring, billet, mm.....	0	44.743	44.743	50.000
PR. teknik og generelle udgifter i alt	151.532	778.269	929.801	1.000.000
Kunstkollektivet Familien - Oprørets Koordinator.....	0	100.000	100.000	100.000
Skræp & Co - Stemmer, Strøm & Støj på Slusen.....	105.668	151.629	257.297	244.000
Johannes Bellinkx - Reverse.....	83.127	197.692	280.819	332.875
Benjamin Vandewalle - Studio Cité.....	74.948	308.159	383.107	413.050
Sisters Hope - Sensuous City.....	71.485	300.656	372.141	350.000
Compagnie XY - The Voyages.....	14.212	402.590	416.802	415.500
Soon Company - Gregarious.....	18.632	50.523	69.155	75.588
Move It! workshops.....	0	0	0	150.000
Grønningen som Manege - Chloé Moglia - La Spire..	56.662	199.412	256.074	281.100
Grønningen som Labyrint - Karoline H. Larsen.....	4.267	125.000	129.267	100.000
Grønningen Bygger - Bureau Detours.....	0	100.000	100.000	0
Grønningens Stemmer // Grønningen Lyser	0	60.094	60.094	0
Kompagnier ialt	429.002	1.995.753	2.424.756	2.462.113
Udgifter i alt			3.354.557	3.462.113
Tilskud			Indtægter	Budget
In Situ/Creative Europe: Reverse & Studio Cité.....			93.622	37.500
The Flemish Government: Studio Cité.....			45.992	48.750
Fonds voor de Podiumkunsten: Reverse.....			0	24.750
Amager Øst Lokaludvalg: Studio Cité.....			50.000	50.000
Vesterbro Lokaludvalg: Studio Cité.....			40.000	40.000
Indre By Lokaludvalg: Sensuous City.....			0	50.000
Københavns Kommune: Rådhuset Kulturnat.....			10.000	0
Brønshøj-Husum Lokaludvalg: Move It!.....			63.367	70.000
Områdefornyelse Nordvest: La Spire.....			256.579	0
Områdefornyelse Nordvest: koncept.....			10.000	0
Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden: Move It!.....			510.000	567.547
Københavns Kommune.....			1.804.009	1.800.000
PUS sæson 18/19 + 19/20.....			940.000	940.000
Tilskud i alt			3.823.568	3.628.547
RESULTAT METROPOLIS 2019			469.012	166.435

RESIDENCIES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Residency 1 - Narrating the City.....	80.914	144.056	224.971	
Residency 2 - Sensing the City.....	16.526	80.286	96.811	
Residency 3 - Choreographing the City.....	8.627	64.945	73.572	
Residencies 2018 - tilskud anvendt i 2018.....	0	75.000	75.000	
Udgifter i alt	106.067	364.287	470.354	504.250

Tilskud	Indtægter	Budget
In Situ / Creative Europe.....	41.337	30.000
In Situ partnere.....	18.611	0
Statens Kunstfond PUS residencies 2019-21.....	300.000	300.000
Statens Kunstfond PUS sæson 2019/20.....	100.000	100.000
Statens Kunstfond PUS residencies 2019-21.....	0	75.000
Tilskud i alt	459.948	505.000

RESULTAT RESIDENCIES 2019	-10.406	750
----------------------------------	----------------	------------

IN SITU 2019	Udgifter	Budget
Møde Prag april.....	2.748	0
Writing aid Nana Francisca Schottländer.....	9.411	0
Residency Sri Lanka Nana Francisca Schottländer...	38.675	22.500
Udgifter i alt	50.833	22.500

Tilskud	Indtægter	Budget
In Situ / Creative Europe.....	3.035	0
Tilskud i alt	3.035	0

RESULTAT IN SITU 2019	-47.798	-22.500
------------------------------	----------------	----------------

VI, DE DRUKNEDE	Produktion	Aktivitet	Udgifter	Budget
Walpurgis/BOT/Kloppend Hert - Vi, de Druknede.....	241.146	500.025	741.171	835.580

Indtægter	Indtægter	Budget
Billetindtægter.....	292.813	285.600
PUS Formidlingstilskud.....	28.309	0
Andre fonde: musikdramatiske pulje, mm.....	0	350.000
Knud Højgaards Fond.....	100.000	100.000
Wilhelm Hansen Fonden.....	200.000	0
PUS internationale aktiviteter.....	100.000	100.000
Indtægter i alt	721.122	835.600

RESULTAT VI, DE DRUKNEDE	-20.050	20
---------------------------------	----------------	-----------

URBCULTURALPLANNING 2019

	Udgifter	Budget
Staff costs.....	171.339	369.000
Overhead: 15% af staff costs	0	55.350
Rejser, ophold, diæter.....	84.667	109.500
Konference København.....	46.868	50.625
Guldborgsund & Nakskov.....	20.000	37.500
Diverse.....	3.105	0
Revisor.....	11.500	0
Udgifter i alt	337.479	621.975

Indtægter

	Indtægter	Budget
Byer: Kiel - Pori - Guldborgsund.....	14.766	0
EU Interreg 75%: forventet tilskud kr. 393.000	0	466.481
KITs medfinansiering 25%: forventet kr. 131.075.....	0	155.494
Indtægter i alt	14.766	621.975

Resultat

	-322.713	0
Overført til 2020	322.713	

RESULTAT URBCULTURALPLANNING 2019**0****NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2019**

	Udgifter	Budget
Workshops: løn, transport, ophold.....	334.366	
Move It! på Bellahøj	510.000	
Projekt- & kommunikationskoordinator 2 md.....	59.811	
Møder, transport & diverse.....	17.038	
PR & presse.....	13.270	
Udgifter i alt	934.485	0

Indtægter

	Indtægter	Budget
Overført resultat fra 2018.....	554.421	
Nordea-fonden.....	245.000	
Medfinansiering kommuner.....	134.425	
Indtægter i alt	933.846	0

RESULTAT NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2019**-639****0**

100% FREMMED?

	Udgifter	Budget
Projektledelse - KIT in-kind	0	80.000
Projektkoordinator - 9,5 md.....	257.431	270.000
Kurator - 5 md.....	184.692	180.000
Løntilskud.....	40.268	40.000
Kontorleje, sociale udgifter, forsikring & personale....	164.899	75.000
Vedligeholdelse hovedudstilling	63.949	19.500
Mobiludstilling.....	63.254	197.500
Turnéudgifter.....	254.481	250.000
Videoptagelser.....	147.016	75.000
Byrumsprojektioner.....	0	50.000
Undervisning inkl. 2 md løn koordinator.....	217.065	125.000
Arrangementer.....	81.942	150.000
Kunstcenter Silkeborg Bad.....	266.862	0
Konference Kunst og Social Forandring.....	111.457	0
Nye portrætter inkl. 3 md løn fotograf.....	427.374	475.000
Kommunikation inkl. 2 md løn webdesigner.....	286.057	233.000
Evaluerings.....	41.214	75.000
Reserve.....	0	87.000
Udgifter i alt	2.607.962	2.382.000

Indtægter

	Indtægter	Budget
Overført fra 2018	331.674	0
Nordea-fonden.....	1.804.000	1.827.000
Medfinansiering kommuner.....	283.500	250.000
Salg af katalog og postkort.....	3.080	125.000
KIT in-kind: projektledelse	0	80.000
Kommuner in-kind: lokal koordinering.....	0	100.000
Indtægter i alt	2.422.254	2.382.000

RESULTAT 100% FREMMED?	-185.708	0
-------------------------------	-----------------	----------

100% LOLLAND-FALSTER

Forberedelsesudgifter.....

Udgifter i alt**Udgifter****Budget**

0

0

0

0

Tilskud

Lolland-Falster Kommune

Guldborgsund Kommune.....

Wilhelm Hansen Fonden.....

Tilskud i alt**Indtægter****Budget**

0

48.000

67.378

75.000

0

200.000

67.378**323.000****Resultat**

Overført til 2020.....

67.378**323.000**

-67.378

-323.000

RESULTAT 100% LOLLAND-FALSTER**0****0****EFTERBETALING MOMS 2019, HENSAT****-90.920****-166.435****RESULTAT PROJEKTER 2019****113.491****-21.730**

RESULTATOPGØRELSE FOR 2019

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	12.500	5.000
	Renteindtægter.....	1.281	2.000
1	INDTÆGTER I ALT	13.781	7.000
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	338.366	289.000
3	Lokaler.....	117.996	112.000
4	Lønninger.....	495.884	552.000
	Bank- og lønservicegebyr.....	12.777	14.000
	Hensat til evt. efterbetaling af moms.....	19.973	0
	UDGIFTER I ALT	984.996	967.000
	RESULTAT DRIFT	971.215	960.000
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	960.000	960.000
	Projektstøtteudvalg for Scenekunst anvendt tilskud i 2017-18...	-33.333	0
	TILSKUD I ALT	926.667	960.000
	RESULTAT BASIS	-44.548	0

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2019

Note

AKTIVER

	2019	2018
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	5.085	0
Tilgodehavende moms.....	13.217	65.868
6 Forudbetalte omkostninger: UrbCulturalPlanning.....	325.721	7.375
Deposita Refshalevej 163A.....	33.492	33.492
TILGODEHAVENDER I ALT	377.516	106.735
Kassebeholdning.....	396	396
Arbejdernes Landsbank.....	993.447	2.065.846
LIKVIDE MIDLER I ALT	993.843	2.066.242
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	1.371.359	2.172.978
AKTIVER I ALT	1.371.359	2.172.978

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2019

Note

PASSIVER

	2019	2018
EGENKAPITAL		
Saldo pr. 1. januar 2019.....	2.712	16.719
Resultat 2019.....	68.943	-14.007
EGENKAPITAL I ALT	71.655	2.712
Arbejdernes Landsbank.....	31.624	26.259
7 Skyldige omkostninger.....	101.943	57.663
8 Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	234.330	215.306
9 Forudbetalt næste sæson.....	567.378	1.617.501
10 Efterbetaling af moms 2018+2019, hensat	364.430	253.537
KORTFRISTET GÆLD I ALT	1.299.704	2.170.266
PASSIVER I ALT	1.371.359	2.172.978

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	Realiseret	Budget
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter.....	12.500	5.000
Renteindtægter.....	1.281	2.000
INDTÆGTER I ALT	13.781	7.000
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2019	34.000	34.000
Bogholderi	12.957	20.000
Sociale udgifter.....	73.908	35.000
Abonnementer server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.	27.797	20.000
Abonnementer.....	1.794	3.000
Forsikringer.....	32.056	30.000
Kontorartikler.....	12.906	20.000
Person- og varetransport.....	1.287	2.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	47.855	35.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	5.612	15.000
Research- og forberedelsesrejser.....	26.390	50.000
Telefon	10.790	10.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter.....	7.545	10.000
Diverse: køb server, computer, printer.....	43.469	5.000
ADMINISTRATION I ALT	338.366	289.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	101.359	100.000
El, varme, vand	9.297	5.000
Rengøring	3.500	7.000
Diverse.....	3.840	0
LOKALER I ALT	117.996	112.000

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET LØN	Metropolis	Residencies	Nycirkus på Skemaet	100% Fremmed	UrbCultural Planning	BASIS	BUDGET BASIS
Trevor Davies.....	251.361	124.430					126.931	127.000
Katrien Verwilt.....	483.664	239.432					244.232	245.000
Louise Kaare Jacobsen.....	367.564	183.032		59.811	352.969		124.722	180.000
Maja Nydal Eriksen.....	352.969				317.317			
Louisa Thorning Blindbæk.....	317.317							
Nils Engelbrecht.....	151.532	151.532						
Stine Dalby.....	183.610		66.290		23.718	93.602		
Kristoffer Møllegaard.....	50.246	41.904				8.343		
Anne Gregersen.....	77.264	47.347			29.917			
Anders Bille Petersen.....	28.923				28.923			
Ditte Marie Bjergsted.....	35.486				35.486			
Anna Enoch Hansen.....	82.057				82.057			
Sunna Reitolv Korpe.....	99.824				99.824			
Manila Ghafari.....	48.113				48.113			
Artister Nycirkus på Skemaet.....	263.982			263.982				
I ALT	2.793.913	787.677	66.290	323.793	1.018.325	101.944	495.884	552.000
Lønrefusion Kristoffer Møllegaard..	40.169	33.850				6.319		
Lønrefusion Anne Gregersen.....	61.828	38.261			23.567			
Lønrefusion Anna Enoch Hansen..	54.160				54.160			
Lønrefusion Ditte Marie Bjergsted..	28.670				28.670			
Lønrefusion Anders Bille Petersen..	23.368				23.368			
LØNREFUSION I ALT	208.195	72.111			129.765	6.319		
Reg. feriepengeforpligtelse	0						0	
LØNNINGER I ALT	2.585.718	715.566	66.290	323.793	888.560	95.625	495.884	552.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2019</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Diverse tilgodehavender.....	5.085
Tilgodehavender i alt	<u>5.085</u>
6 FORUDBETALINGER	
Rejsekort	3.008
UrbCulturalPlanning.....	322.713
Forudbetalinger i alt	<u>325.721</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	31.12.2019
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision 2019.....	34.000
Hensat rettigheder Studio Cité af Benjamin Vandewalle.....	17.943
Hensat katalog 100% Fremmed?.....	50.000
Skyldige omkostninger i alt	101.943
8 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat	43.929
AM-bidrag	12.748
ATP	7.100
Samlet	15.280
Feriepenge	23.574
Feriepengeforpligtelse	131.698
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	234.330
9 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 19/20.	500.000
100% Lolland-Falster.....	67.378
Overførte projekter i alt	567.378
10 HENSÆTTELSE MOMS	
Hensat evt. efterbetaling af moms i 2018.....	253.537
Hensat evt. efterbetaling af moms på projekter 2019.....	90.920
Hensat evt. efterbetaling af moms på drift 2019.....	19.973
Hensættelser moms i alt	364.430