

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2018

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 11
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	12 - 13
Anvendt regnskabspraksis.....	14
Resultatopgørelse for 2018, oversigt.....	15 - 16
Projekter 2018.....	17 - 21
Resultatopgørelse for 2018, Basis.....	22
Balance pr. 31. december 2018.....	23 - 24
Noter til årsregnskabet.....	25 - 28

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Dorte Skot-Hansen
Peter Elsass
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Egegårdsvej 39 C, 1
2610 Rødovre

LEDELSESBERETNING

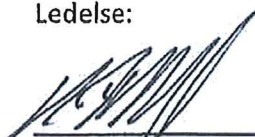
Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2018, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

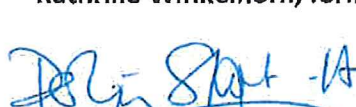
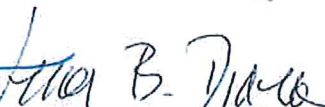
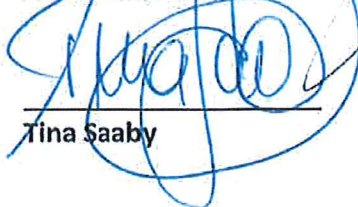
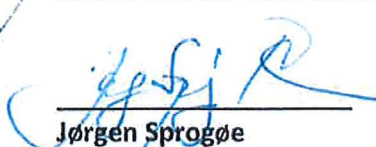
Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 14.007. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2017 på kr. 16.719 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2018 en egenkapital på kr. 2.712. Regnskabet inkluderer en hensættelse på i alt kr. 253.627 til evt. betaling af moms til SKAT.

København, 24. januar 2019

Ledelse:


Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse:


Kathrine Winkelhorn, formand
Dorte Skot-Hansen
Lena Brostrøm Dideriksen
Peter Elsass
Tina Saaby
Jørgen Sprogø

RESUMÉ

I 2018 har KIT haft en række aktiviteter under overskrifterne METROPOLIS, 100% FREMMED? og NYCIRKUS PÅ SKEMAET.

METROPOLIS SCENE

Udgifterne til Metropolis Scene med 15 produktioner og 93 forestillinger på i alt kr. 3.242.067 blev primært finansieret via Københavns Kommunes bevilling øremærket til køb af forestillinger for kr. 1.8 mio. og via andel af basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 911.333.

Derudover tilskud til Move It! på kr. 550.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden og til Grand Ensemble på i alt kr. 59.781.

Resultatet er et overskud på kr. 79.047.

METROPOLIS RESIDENCIES

Udgifterne til tre residencies for 15 kunstnere i tre måneder er på kr. 447.363 finansieret med særbevilling 2018-21 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 375.000 og kr. 100.000 fra PUS basisbevilling. Desuden tilskud fra In Situ partnere og In Situ/Creative Europe på i alt kr. 59.580.

Resultatet er et overskud på kr. 87.217.

NORDIC URBAN LAB

Udgifterne til Nordic Urban Lab, der blev afholdt over tre dage i marts i Helsinki med 50 oplægsholdere og 150 deltagere, er på kr. 416.560. Finansieret med bevilling fra Nordisk Kulturfond på kr. 200.000, et tilskud fra PUS basisbevilling på kr. 50.000 og en bevilling fra Göteborg Kommune, overført fra 2017, på kr. 23.228. Desuden har deltagerne betalt i alt kr. 197.336 for ophold og forplejning.

Resultatet er et overskud på kr. 54.004.

IN SITU ACT

Udgifterne til In Situ partnermøde i København og In Situ Hothouse på Terschelling er på kr. 68.172 finansieret af In Situ/Creative Europe med kr. 64.999.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 3.173.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

I 2018 har Nycirkus på Skemaet haft udgifter for kr. 1.187.305, heraf kr. 550.000 til Move It!, finansieret med overført bevilling fra Nordea-fonden på kr. 1.553.960 samt kommunernes medfinansiering på kr. 187.167.

Resultatet er et overskud på kr. 554.422, der overføres til 2019.

100% FREMMED?

Danmarksturnéen for udstillingen 100% Fremmed? har udgifter på i alt kr. 1.919.649 finansieret primært af Nordea-fonden med kr. 1.944.500. Derudover medfinansiering fra kommunerne på kr. 297.500 og salg af katalog/postkort på kr. 9.550.

Resultatet udviser et overskud på kr. 331.901, der overføres til 2019.

100% KØBENHAVN I BEIJING / 23% BEIJING

Udstillingen 100% København blev præsenteret på Det Danske Kulturinstitut i Beijing. I den forbindelse havde Maja Nydal Eriksen et residency i Beijing, hvor hun skabte 23 portrætter til 23% Beijing.

Udgifterne på kr. 117.155 er primært finansieret med tilskud fra S.C. Van Fonden på kr. 100.000 samt et mindre tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst på kr. 15.000.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 2.155.

100% LOLLAND-FALSTER

100% Lolland-Falster bliver udsat til 2019/20. Forberedelsesudgifter er på kr. 55.622. Projektet har bevillinger på i alt kr. 323.000.

Resultatet er et overskud på kr. 267.378, der overføres til 2019.

BASISDRIFT

KITs basisdrift har samlede udgifter for kr. 971.508. Med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 972.010 udviser driften et mindre overskud på kr. 502.

KITs samlede udgifter i 2018 er på kr. 8.654.851. Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 14.007.

MOMSSAG MED SKAT

Der er hensat i alt kr. 253.537 til evt. efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 24.087 på drift, som svarer til 50% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 229.450, som består af købsmomsen for Metropolis-aktiviteter kr. 194.160, for Nycirkus på Skemaet kr. 13.209 og for andre mindre projekter i alt kr. 22.081.

METROPOLIS 2018 – EN SOMMERSÆSON MED PERFORMANCE OG KUNST I BYENS RUM

På den første forårsdag i 2018 åbnede Metropolis 2018 med et ”sanseknitrende, dunkende, duvende” brag – og fem hjerter i Politiken – da Steen & Hejlesen og Den Sorte Skole forvandlede Københavns Universitet til et flammende, vaklende, sansefusionerende UNITOPIA. Publikum dukkede op i tusindvis og lod sig forføre af en magisk, magtkritisk installation i kæmpeskala, der berusede krop, hjerne og hjerte.

I løbet af en sommer, hvor varmegraderne slog pusten ud af de fleste, fulgte publikum med os til byens yderkanter, i skoven, til stranden, i havnen... Midt mellem fantasifulde husbåde tog GLiMT den gamle havnekran i brug i Sydhavnen og spillede deres nycirkus-forestilling for masser af glade tilskuere, heriblandt mange lokale.

Publikum var åbne og nysgerrige og satte sig selv på spil, når kunstnerne krævede det. De særligt modige tilbragte natten med hello!earth, hvor vi drømte os til nye samfundsmodeller. I Korsgadehallens rum for fællesskab, i telt i Naturpark Amager og i baglokalet hos Copenhagen Contemporary på Refshaleøen. THE NIGHT er nu på vej videre til andre lande og verdensdele, hvor hello!earth fortsætter deres arbejde med at skabe en bedre verden gennem kunsten.

50 beboere i Emaljehaven lukkede tillidsfuldt 65 musikere fra symfoniorkestret Copenhagen Phil ind i deres hjem og sørgede for, at GRAND ENSEMBLE af Pierre Sauvageot/Lieux publics kunne forføre de tusindvis af tilhørere, som fandt vej til Nordvest. Emaljehaven forvandlede til en folkelig koncertsal i ordenes bedste forstand. Der findes næppe bedre eksempel på, hvordan vores kulturinstitutioner er i stand til at gentænke sig selv.

”Enkelte dykkende måger gled med på musikken, de ikke indlogerede hunde gøede fra deres højtaltalere, en sakrosankt vuggesang fra vores kulturskat listede sig ind. Livets ukuelighed gnistrede med en anet tango. Og som en lammesky passerede et strøg af Bachs Kunst der Fuge, mens solen færdigpenslede den lange vestfacade... Sansernes rus var i Nordvest”, skrev Weekendavisen.

Ved solopgang og solnedgang sad publikum der forventningsfuldt, mens Joanne Leightons dansere i 9000 STEPS rituelte cirklede os ind i meditative drømmesyner – på knasende salt på Ofelia Plads, på sand med Amager Strands uendelige horisont som scenografi, og på jord i en magisk lysning i Naturpark Amager, hvor rituallet fremkaldte nogle af sommerens eneste regndråber. Som Sydsvenskan skrev:

”Når nyhedsmedierne er fyldt med dystopiske rapporter om nedslagtinger og smeltende is, fungerer Leightons værk som en ceremoni over menneskenes fodaftryk på Jorden. Hvad mere er der at sige? Tag over sundet og se.”

Publikum selv var hovedkræfterne i en rørende workshop-danseforestilling – bogstaveligt talt MADE IN COPENHAGEN. Vi fandt ikke 100 dedikerede dansere, men de 30 deltagere var ovenud glade for workshoppen med Joanne Leighton og hendes dansere og forestillingen på Blågårds Plads.

Publikum gik på gulvet i FOR THE TIME BEING af Schweigman& i Pakhus 11 og tog magten over tiden. Deltagere og anmeldere var begejstrede, især for de fantastiske performere, der som stivnede voksfigurer pludselig blev levende og skabte et vakuum uden for tid og sted. Danstidningen tog de helt store ord i brug:

"For the time being er et aldeles mageløst værk. Nytænkende, tankevækkende og uforglemmeligt. Og ikke mindst underholdende. Værket kunne naturligvis ikke realiseres uden enestående mimere, og bedre end de, som Schweigman& kan præsentere, må man lede længe efter. En forestilling som For the time being har man ikke chancen for at se hver sæson."

Vores publikum satte balancen på prøve og vendte op og ned på tyngdekraften med MOVE IT! – vores nye mini nycirkus-festival i samarbejde med AFUK, Dansehallerne, Street Movement og Batiste Skateboard. Den første dag med forestillinger måtte vi rykke indendørs på AFUK pga. regn, men de næste tre dage udfordrede internationale artister balancen og de fysiske love på udendørs pladser og parker i Indre By og på Vesterbro.

Weekendens workshops var svære at lokke folk til at deltage i, mens vi i ugen op til havde 1100 begejstrede elever, som deltog i skoleworkshops med Move It! Forestillingerne tiltrak mange glade og benovede tilskuere. Især HORIZON fik folk til at lægge nakken tilbage og falde bagover ved synet af Chloé Moglia syv meter oppe i luften. Weekendavisen skrev:

"Deroppe drejede hun sig vægtløst i svalereder, vred kroppen i skævt svævende himmelløb, hang i en hånd, i knæhasen eller balancerede midt på kroppen som en ret bjælke... Nede på jorden igen pustede hun lettet ud. Det gjorde publikum også – efter at have holdt vejret det meste af en halv time. Sublimt!"

I sensommerens sidste varmestråler vandrede vi fjernstyret af Rimini Protokolls eksistentielle lydspor til REMOTE COPENHAGEN – kommissioneret af KØS. Efter en vandring gennem Vestre Kirkegård og byens steder i transit med en tur med S-toget, satte de punktum for vandringen - og Metropolis-sæsonen - på en af Vesterbros tagterrasser med højt til himlen og vidt udsyn.

Vores publikum viste os i 2018, at de er modige, nysgerrige, og at vi godt kan sætte barren højt.

Nøgletal

Periode: 4. april til 4. oktober

208 medvirkende

93 opførelser

8 produktioner + Move It! med 7 produktioner

18 steder/ruter

10.000+ tilskuere

Metropolis Scene har samlede udgifter på kr. 3.242.067 mod det budgetterede kr. 3.307.359. I alt kr. 2.300.858 til kompagnierne, hvoraf kr. 1.5 mio. i primært honorar, rejse- og opholdsudgifter samt kr. 790.000 i produktions- og tekniske udgifter. Derudover kr. 645.000 i lønudgifter til

koordinering af program, kommunikation og produktion; kr. 237.000 i PR- og markedsføring samt kr. 60.000 i generelle udgifter.

Metropolis blev finansieret med indtægter på i alt kr. 3.321.114 mod budgetteret kr. 3.327.979. Heraf tilskud på kr. 29.781 fra In Situ/Creative Europe og kr. 30.000 fra Bispebjerg Lokaludvalg til Grand Ensemble samt kr. 550.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden til finansiering af Move It!. Derudover kr. 1.8 mio. fra Københavns Kommune og kr. 911.333 fra basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Metropolis 2018 udviser et overskud på kr. 79.047.

METROPOLIS RESIDENCIES

Metropolis Residencies blev for første gang afholdt i 2018 med temaerne Engaging the City, Walking the City og Balancing the City. Metropolis modtager støtte til residency-programmet fra Statens Kunstfond for fire år 2018-21.

15 kunstnere blev udvalgt, heraf 12 internationale og 3 bosiddende i Danmark – 5 kunstnere til hvert residency. De arbejdede fire uger stedspecifikt med deres projektidéer og havde undervejs et inspirationsprogram af møder, samtaler og workshops med primært herboende kunstnere og tænkere med en praksis inden for hver af de tre temaer.

Alle 15 kunstnere lavede som afslutning på deres residency en visning – et trace – af deres arbejde i form af levende opførelse, performativ talk, vandring, iscenesættelse, video, aktion, m.m. De 5 kunstnere på Balancing the City deltog derudover som en del af programmet på Move It! med korte performances.

Evalueringen af residency viser en overordentlig stor tilfredshed med forløbet blandt deltagerne, og med enkelte justeringer fortsætter formatet/konceptet i 2019.

Udgifterne til tre residencies for 15 kunstnere i tre måneder er på kr. 447.363. Herudover in-kind bidrag fra KIT for tilrettelæggelse, koordinering og administration.

Residencies er finansieret med PUS' 4-årige særbevilling 2018-21 på kr. 375.000. Bevillingen er på kr. 300.000 om året, men vi har forhåndsanvendt kr. 75.000 fra 2019. Derudover tilskud fra In Situ-partnere på kr. 37.197, fra In Situ/Creative Europe på kr. 22.383 samt et tilskud på kr. 100.000 fra PUS basisbevilling.

Resultatet er et overskud på kr. 87.217.

NORDIC URBAN LAB

Nordic Urban Lab blev afholdt i marts 2018 i Helsinki/Espoo i samarbejde med finske partnere og med støtte fra Nordisk Kulturfond. Rammen om Lab var conferencecentret Hanaholmen på en ø omgivet af frossent hav og skov – ideelt som en afsondret, fredelig ramme for de to seminar dage.

På den sidste dag tog deltagerne på udflugt til byudviklingsområder og videnscentre for aktuel byplanlægning og -eksperimenter.

Cirka 150 deltagere var med, herunder primært finner, men også enkelte danske, svenske og europæiske deltagere. 50 speakers bidrog med tendenser og eksempler på cultural planning i nordisk og internationalt regi. Keynotes blev live-streamet og optaget, og en gruppe studerende fra Malmö Höskola bidrog med skriftlig dokumentation.

Der var blandt flere internationale deltagere interesse for formatet og for at holde et Laboratory i deres by, og der arbejdes derfor videre med Lab i Athen, Holland og de baltiske lande.

Udgifterne til Nordic Urban Lab er på kr. 416.560. Herudover in-kind bidrag fra KIT og de finske partnere for tilrettelæggelse, koordinering og administration af Nordic Urban Lab.

Finansieret med bevilling fra Nordisk Kulturfond på kr. 200.000, og deltagerne har betalt i alt kr. 197.336 for ophold og forplejning. Desuden et tilskud fra PUS basisbevilling på kr. 50.000 og en bevilling fra Göteborg Kommune for en samlet dokumentation af Nordic Urban Lab 2016 og 2018 på kr. 23.228.

Resultatet er et overskud på kr. 54.004.

IN SITU ACT 2018

In Situ Act giver i 2017-20 de 20 europæiske partnere mulighed for at videreføre netværkets arbejde med performativ kunst i det offentlige rum. Act har hovedfokus på fire større kunstneriske pilotprojekter samt en lang række residencies og workshops.

I 2018 har vi præsenteret Grand Ensemble af Pierre Sauvageot/ Lieux publics og modtaget et tilskud hertil på kr. 29.781.

Derudover har vi modtaget tilskud både fra In Situ-partnere og In Situ Act for følgende residency-kunstnere: Rita Hoofwijk, Christina Maldonado, Naja Lee Jensen, Judith Hofland og Eliska Brtnicka. I alt kr. 59.580 mod budgetteret kr. 30.000.

I april har vi afholdt et stormøde for In Situ-partnere i København. I november har vi deltaget i Hothouse på Terschelling sammen med kunstneren Nana Franciska Schottländer. Udgifterne til disse møder er på i alt kr. 68.172 og blev dækket med kr. 64.999. Derfor et mindre underskud på kr. 3.173.

Det samlede In Situ-tilskud i 2018 til Metropolis Scene, residencies og In Situ-møder er på kr. 154.360.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

[Nycirkus på Skemaet](#) blev iværksat i 2014 og har siden da bragt nycirkus ud til 7585 skoleelever i 6.-10. klasse og 396 lærere i 344 dage i 19 kommuner over hele landet.

Nycirkus er midt mellem idræt og kunst, og som pædagogisk redskab er det med til at bringe kreativitet, fysisk bevægelse og samarbejde ind i skoledagen for de ældre elever. Det får eleverne op af stolen og giver dem sved på panden. Det får dem til at tænke kreativt. Og det får dem til at samarbejde. Erfaringer viser, at det er en af de mest inkluderende og engagerende læringsformer, som fanger alle elever. Nycirkus udvikler børns motorik, styrke og smidighed, men i modsætning til sport er det ikke konkurrencebetonet. Eleverne bliver bevidst om, hvordan kroppen agerer, og de lærer at stole på hinanden og føle sig trygge ved berøring. Nycirkus på Skemaet arrangerer desuden lærerworkshops med fokus på at inkludere kreativ bevægelse i undervisningen.

De mange workshops har været en stor succes i partnerkommunerne for både lærere og elever, og de er et vigtigt redskab i den fortsatte udvikling af nycirkus i Danmark, både i ft. publikums- og vækstlag. Nycirkus på Skemaet er desuden en unik arbejdsgiver for de danske artister og fungerer samlende for det eksisterende netværk af nycirkus-artister i Danmark.

Nycirkus på Skemaet blev i 2017/18 fulgt og evalueret af ph.d. Stine Degerbøl med en overordentlig positiv rapport til følge, både mht. feedback fra elever, lærere og samarbejdspartnere, og der er stor interesse blandt parterne for at fortsætte arbejdet med nycirkus. Rapportens resultater offentliggøres i forlængelse af projektets sidste workshops i foråret 2019.

Nycirkus på Skemaet var i 2017/18 desuden partner i projektet Viden i Kroppen initieret af GLiMT i samarbejde med Tårnby Kommune. De fik en bevilling af Kulturministeriet og Undervisningsministeriet til at arbejde med udvikling af nycirkus-læringsforløb til fagfaglige fag så som dansk, matematik og biologi. Dette arbejde er resulteret i en række manualer til brug for skolelærere, som Nycirkus på Skemaet bl.a. er med til at distribuere.

Nøgletal i 2018

42,5 workshopdage

7 byer/kommuner (København, Rødovre, Frederiksberg, Sønderborg (x2), Tårnby, Aarhus og Rudersdal)

622 deltagere plus 1158 elever til Move It! skoleworkshops, i alt 1780 deltagere

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i 2018 er på kr. 437.000. Udgifterne til forberedelse, koordination og PR er på kr. 153.500 og inkluderer tre måneders løn til projektkoordinator. Derudover et tilskud på kr. 550.000 til Move It!-forestillinger og workshops under Metropolis og en evaluering for 2014-18 på kr. 47.000. Udgifterne til Nycirkus på Skemaet i 2018 er på i alt kr. 1.187.305, finansieret af Nordea-fonden med overførte midler fra 2017 på kr. 1.553.960 samt en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 187.767.

Resultatet er et overskud på kr. 554.422, der overføres til 2019.

100% FREMMED?

100% Fremmed? er anden del i rækken af storbyportrætter, der er skabt i samarbejde med kurator/fotograf Maja Nydal Eriksen. Med statistik som udgangspunkt er der fundet 100 repræsentative borgere, som hver udgør 1% af den samlede gruppe af tidligere flygtninge, der er kommet hertil siden 1956.

Med 100% Fremmed? tager de 100 flygtninge selv ordet og ansvaret for den måde, hvorpå de repræsenteres i den offentlige debat. De 100 personer står frem som individer med deres personlige fortællinger og er med til at nuancere billedet af denne uhomogene gruppe.

Efter udstillingsperioder i København og Storkøbenhavn i 2017 startede 100% Fremmed? sin danmarksturné med støtte fra Nordea-fonden i 2018. Støtten fra Nordea-fonden gør, at udstillingen i løbet af 2018 og 2019 kan vises i 20 forskellige byer og byrum over hele landet, hvor den ledsages af skoleforløb og levende fortællere. Desuden bliver der i 15 byer suppleret med nye lokale portrætter til udstillingen, der således ender som et levende arkiv med 250 portrætter, der repræsenterer flygtningehistorien i Danmark.

I 2018 har 100% Fremmed? været i Rødovre, Ballerup, Høje-Taastrup, København, Roskilde, Sønderborg, Flensborg, Lolland-Falster, Randers, Skagen og Aalborg.

Nøgletal

Tilskuere: 70.000

Byer: 11

Nye lokale portrætter: 60

Skoleworkshops: 69

Øvrige arrangementer – åbninger, vandringer, debatter: 20

De samlede udgifter til 100% Fremmed?'s danmarksturné i 2018 er på kr. 1.920.000 mod budgetteret kr. 2.382.000. Budgettet inkluderer in-kind bidrag fra KIT med kr. 50.000 for projektudvikling i 2017 samt kr. 80.000 for løn til projektleder.

Turnéudgifter, vedligeholdelse af udstillingen samt produktion af mobiludstillingen er på i alt kr. 506.000. Udgifter til de nye portrætter er på kr. 285.000. Udgifter til kommunikation, undervisning, åbningsarrangementer og evaluering er på kr. 366.000. Lønudgifter til kurator, projektkoordinator samt løntilskudsstilling er på i alt kr. 621.000. Derudover kommer generelle udgifter til kontorleje, administration, personale og møder på kr. 143.000.

100% Fremmed? i 2018 er finansieret af Nordea-fonden med kr. 1.944.500 og en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 297.500 og salg af katalog/postkort på kr. 9.550. Desuden et in-kind bidrag fra KIT på kr. 130.000.

Resultatet udviser et overskud på kr. 331.901, der overføres til 2019.

100% KØBENHAVN I BEIJING / 23% BEIJING

Udstillingen 100% København blev præsenteret på Det Danske Kulturinstitut i Beijing hen over

sommeren. I den forbindelse havde Maja Nydal Eriksen et residency i Beijing hos Institute of Provocation og skabte 23 portrætter til 23% Beijing.

Udgifterne er på i alt 117.155 mod budgetteret kr. 205.000. Projektet blev finansieret med tilskud fra S.C. Van Fonden på kr. 100.000 samt et tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst på kr. 15.000.

Det Danske Kulturinstitut i Beijing afholdt produktionsudgifter for kr. 50.000, og KIT bidrog med kr. 40.000 i in-kind udgifter.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 2.155.

100% LOLLAND-FALSTER

100% Lolland-Falster bliver udsat til 2019/20. Forberedelsesudgifter er på kr. 55.622. Projektet har bevillinger på i alt kr. 323.000, heraf kr. 200.000 fra Wilhelm Hansen Fonden, kr. 48.000 fra Lolland-Falster Kommune og kr. 75.000 fra Guldborgsund Kommune.

Resultatet er et overskud på kr. 267.378, der overføres til 2019.

KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 971.508 mod budgetterede kr. 983.000. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 561.000), administrationsomkostninger (kr. 266.000), lokaleudgifter (kr. 110.000) og bankgebyr (kr. 13.000). Desuden er der hensat kr. 24.087 til evt. efterbetaling af moms.

Indtægterne er reduceret til renteindtægter på kr. 2.375 mod budgetteret kr. 42.000. Driftsudgifterne til 100% Fremmed? er direkte afholdt af projektet og derfor ingen overhead-indtægt.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling har vi i 2018 anvendt kr. 2.033.343 fordelt med kr. 972.010 til basisudgifter, kr. 911.333 til Metropolis Scene, kr. 100.000 til residencies og kr. 50.000 til Nordic Urban Lab.

I perioden 2017-20 har KIT indgået en aftale med Københavns Kommune, hvor kommunen køber Metropolis-forestillinger for et maks. beløb på kr. 1.8 mio. Forestillingerne præsenteres gratis i det offentlige rum og betragtes derfor som opsøgende teater, der er refusionsberettiget. Københavns Kommune finansierer selv med kr. 900.000 og får kr. 900.000 i refusion fra Staten. Pga. denne aftale dækker Københavns Kommune ikke længere institutionens basisudgifter, der nu finansieres udelukkende af Statens Kunstfond.

Resultatet af den samlede drift udviser et mindre overskud på kr. 502.

MOMSSAG MED SKAT

Der er hensat i alt kr. 253.537 til evt. efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 24.087 på drift, som svarer til 50% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 229.450, som består af købsmomsen for Metropolis-aktiviteter kr. 194.160, for Nycirkus på Skemaet kr. 13.209 og for andre mindre projekter i alt kr. 22.081.

KIT har kun præsenteret gratis forestillinger i det offentlige rum og har derfor ikke haft billetindtægter. Det er SKAT blevet opmærksom på. Når vi ikke afregner salgsmoms, har vi ikke længere mulighed for fradrag for købsmoms. I 2017 havde vi hensat kr. 202.067 til efterbetaling af moms. Beløbet er blevet opkrævet af SKAT i 2018.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 24. januar 2019
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2018

OVERSIGT

	Udgifter	Indtægter	overf. til 2019	Resultat	Budget
METROPOLIS					
Metropolis 2018.....	3.242.067	3.321.114	0	79.047	20.620
Metropolis Residencies.....	447.363	534.580	0	87.217	-23.750
Nordic Urban Lab 2018	416.560	470.564	0	54.004	118.835
In Situ Act 2018.....	68.172	64.999	0	-3.173	0
NYCIRKUS PÅ SKEMAET					
Nycirkus på Skemaet 2018.....	1.187.305	1.741.727	554.422	0	0
100%					
100% Fremmed?.....	1.919.649	2.251.550	331.901	0	55.000
23% Beijing.....	117.155	115.000	0	-2.155	0
100% Lolland-Falster.....	55.622	323.000	267.378	0	0
HENSAT TIL MOMS EFTERBETALING	229.450	0	0	-229.450	0
PROJEKTER I ALT	7.683.343	8.822.535	1.153.701	-14.509	170.705
KIT BASIS	971.508	972.010	0	502	-11.000
ARETS RESULTAT	8.654.851	9.794.545	1.153.701	-14.007	159.705
Overført egenkapital pr. 31/12/2017				16.719	
EGENKAPITAL PR. 31/12/2018				2.712	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2018

		BEVILLING	Metropolis	Residencies	Nordic Urban Lab	In Situ	Nycirkus på skemaet	100% Fremmed	23% Beijing	100% Falster	Basis
Nordea-fonden	1	3.498.460	550.000				1.003.960	1.944.500			
Kommunernes medfinansiering	2	631.495			23.228		187.767	297.500		123.000	
In Situ / Creative Europe.....	3	154.360	29.781	59.580		64.999					
Nordisk Kulturfond.....	4	200.000			200.000						
Bispebjerg Lokaludvalg.....	5	30.000	30.000								
S.C. Van Fonden.....	6	100.000							100.000		
Wilhelm Hansen Fonden.....	7	200.000								200.000	
Statens Kunstfond Billedkunstudvalget.....	8	15.000							15.000		
Statens Kunstfond Scenekunstudvalget.....	9	2.408.343	911.333	475.000	50.000						972.010
Københavns Kommune	10	1.800.000	1.800.000								
TILSKUD I ALT		9.037.658	3.321.114	534.580	273.228	64.999	1.191.727	2.242.000	115.000	323.000	972.010

- Nordea-fonden, i alt kr. 3.498.460
Nycirkus på Skemaet har i perioden 2014-18 modtaget kr. 5.331.000 fra Nordea-fonden ud af en samlet bevilling på kr. 5.576.000.
I 2018 er kr. 1.003.960 anvendt til skoleworkshops og kr. 550.000 til Move It! forestillinger og workshops.
100% Fremmed? har modtaget en to-årig bevilling på kr. 3.748.500 fra Nordea-fonden. Heraf kr. 1.944.500 anvendt i 2018.
- Kommunernes medfinansiering, i alt kr. 631.495.
Heraf kr. 187.167 til Nycirkus på Skemaet, kr. 297.500 til 100% Fremmed?, kr. 123.000 til 100% Lolland-Falster og kr. 23.228 fra Göteborg Kommune til dokumentation Nordic Urban Lab 2016-18.
- In Situ / Creative Europe & In Situ partnere, kr. 154.360. Heraf kr. 29.781 til Grand Ensemble, kr. 59.580 til residencies og kr. 64.999 til finansiering af In Situ mødet i København.
- Nordisk Kulturfond, kr. 200.000 til Nordic Urban Lab (heraf kr. 170.000 overført fra 2017)
- Bispebjerg Lokaludvalg, kr. 30.000 til Grand Ensemble
- S.C. van Fonden, kr. 100.000 til udstillingen 100% København i Beijing og 23% Beijing
- Overført fra 2017: Wilhelm Hansen Fonden, kr. 200.000 til 100% Lolland-Falster
- Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Billedkunst, kr. 15.000 til udstillingen 100% København i Beijing og 23% Beijing
- Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Scenekunst, i alt kr. 2.408.343. Sæson 17/18, kr. 700.000 + sæson 18/19, kr. 1.333.333 + særbevilling til residencies 2018-21, kr. 375.000
Heraf kr. 911.333 til Metropolis Scene, kr. 475.000 til residencies og kr. 50.000 til Nordic Urban Lab og kr. 972.010 til drift.
- Københavns Kommune, kr. 1.800.000 til Metropolis Scene

METROPOLIS 2018	Produktions- udgifter	Aktivitets- udgifter	Udgifter i alt	Budget i alt
Produktion, PR, teknik og generel				
PR & marketing.....	0	236.882	236.882	300.000
Løn program & produktion.....	0	363.853	363.853	365.000
Løn kommunikationskoordinator.....	0	89.716	89.716	90.000
Løn produktionsleder.....	190.588	0	190.588	150.000
Generelle udgifter: forsikring, mm.....	0	60.170	60.170	50.000
PR, teknik og generelle udgifter i alt	190.588	750.621	941.208	955.000
Kompagnier				
Steen & Hejlesen - Unitopia.....	35.294	100.298	135.591	130.708
Lieux Publics & Cph Phil - Grand Ensemble.....	256.889	171.388	428.277	424.115
Hello!Earth - The Night.....	96.672	176.995	273.667	315.165
Glimt - OphAV.....	840	101.432	102.272	100.000
Rimini Protokoll - Remote Copenhagen.....	0	0	0	25.000
Joanne Leighton/WLDN - Made in Copenhagen.....	43.901	73.028	116.929	160.775
Joanne Leighton/WLDN - 9000 Steps.....	133.198	308.212	441.410	420.950
Schweigmann & - For The Time Being.....	93.836	157.123	250.959	275.646
Move It! forestillinger.....	117.696	285.299	402.995	350.000
Move It! workshops.....	10.875	137.884	148.759	150.000
Kompagnier ialt	789.200	1.511.658	2.300.858	2.352.359
Udgifter i alt			3.242.067	3.307.359
			Indtægter i alt	Budget i alt
Tilskud				
Egne indtægter & billetindtægter			0	27.000
In Situ Act / Creative Europe: Grand Ensemble.....			29.781	30.000
Fonds voor de Podiumkunsten: For The Time Being.			0	29.646
Lokaludvalg Bispebjerg: Grand Ensemble.....			30.000	30.000
Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden: Move It!.....			550.000	500.000
Københavns Kommune.....			1.800.000	1.800.000
PUS sæson 17/18 + 18/19.....			911.333	911.333
Tilskud i alt			3.321.114	3.327.979
RESULTAT METROPOLIS 2018			79.047	20.620

RESIDENCIES	Produktions- udgifter	Aktivitets- udgifter	Udgifter i alt	Budget i alt
Residency 1.....	70.048	114.911	184.958	
Residency 2.....	23.254	90.889	114.143	
Residency 3.....	37.799	110.463	148.262	
Udgifter i alt	131.101	316.262	447.363	528.750

Tilskud	Indtægter	Budget
In Situ Act / Creative Europe.....	22.383	0
In Situ partnere.....	37.197	30.000
Statens Kunstfond PUS residencies 2018.....	300.000	300.000
Statens Kunstfond PUS sæson 2018/19.....	100.000	100.000
Statens Kunstfond PUS residencies 2019-21.....	75.000	75.000
Tilskud i alt	534.580	505.000

RESULTAT RESIDENCIES 2018	87.217	-23.750
----------------------------------	---------------	----------------

NORDIC URBAN LAB 2018	Udgifter	Budget
Honorar til oplægsholdere.....	27.954	23.000
Rejser, ophold, forplejning.....	321.550	290.165
Produktionsudgifter.....	67.056	40.000
Udgifter i alt	416.560	353.165

Tilskud	Indtægter	Budget
Deltagere forplejning og ophold.....	197.336	199.000
Göteborg Kommune til dokumentation 2016-18.....	23.228	23.000
Nordisk Kulturfond.....	200.000	200.000
Statens Kunstfond PUS sæson 2018/19.....	50.000	50.000
Tilskud i alt	470.564	472.000

RESULTAT NORDIC URBAN LAB 2018	54.004	118.835
---------------------------------------	---------------	----------------

IN SITU ACT 2018	Udgifter	Budget
Møde København april.....	55.948	0
Festival Signal Bruxelles okt.....	1.778	0
Hothouse Terschelling nov.....	10.446	0
Udgifter i alt	68.172	0

Tilskud	Indtægter	Budget
Creative Europe/In Situ Act.....	64.999	0
Indtægter i alt	64.999	0

RESULTAT IN SITU 2018	-3.173	0
------------------------------	---------------	----------

NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2018	Udgifter	Budget
Workshops: løn, transport, ophold.....	436.945	0
Projektledelse.....	89.716	0
Møder, transport & diverse.....	17.834	0
PR & presse.....	45.966	0
Evaluering 2014-18.....	46.844	0
Move It! forestillinger & workshops.....	550.000	0
Udgifter i alt	1.187.305	0
Tilskud	Indtægter	Budget
Overført resultat fra 2017.....	1.553.960	0
Medfinansiering kommuner.....	187.767	0
Tilskud i alt	1.741.727	0
Resultat	554.422	0
Overført til 2019.....	-554.422	0
RESULTAT NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2018	0	0

100% FREMMED?	Udgifter	Budget
Projektudvikling & research 2017.....	0	50.000
Kurator & projektkoordinator & løntilskud.....	621.206	752.800
Kontorleje, administration, personale & forsikring.....	132.982	85.000
Møder & forberedelsesudgifter.....	10.145	30.000
Nuværende udstilling.....	130.736	140.000
Mobiludstilling.....	76.623	42.500
Turnéudgifter.....	296.510	190.000
Lyd- & videooptagelser.....	280	50.000
Undervisning.....	95.775	155.000
Arrangementer.....	99.562	150.000
Nye portrætter.....	285.210	432.000
Kommunikation.....	153.642	280.000
Evaluerings.....	16.978	25.000
Udgifter i alt	1.919.649	2.382.300
Tilskud	Indtægter	Budget
Nordea-fonden.....	1.944.500	1.972.300
Medfinansiering kommuner.....	297.500	235.000
KIT in kind: projektledelse & udvikling 2017.....	0	130.000
Kommuner in kind: lokal koordinering.....	0	100.000
Salg af postkort & katalog.....	9.550	0
Tilskud i alt	2.251.550	2.437.300
Resultat.....	331.901	55.000
Overført til 2019	-331.901	-55.000
RESULTAT 100% FREMMED?	0	0

100% KØBENHAVN I BEIJING / 23% BEIJING	Udgifter	Budget
Løn, rejser & ophold.....	51.848	89.000
100% København i Beijing: udstillingsudgifter.....	13.730	65.000
23% Beijing: residency & produktionsudgifter.....	51.577	51.000
Udgifter i alt	117.155	205.000

Tilskud	Indtægter	Budget
S.C. Van Fonden.....	100.000	100.000
Statens Kunstfonds Projektudvalg for Billedkunst.....	15.000	15.000
Det Danske Kulturinstitut i Beijing: in kind.....	0	50.000
KIT i 2017: in kind.....	0	40.000
Indtægter i alt	115.000	205.000

RESULTAT 100% KØBENHAVN / 23% BEIJING	-2.155	0
--	---------------	----------

100% LOLLAND-FALSTER	Udgifter	Budget
Forberedelsesudgifter i 2017.....	55.622	0
Udgifter i alt	55.622	0

Tilskud	Indtægter	Budget
Lolland-Falster Kommune	48.000	0
Guldborgsund Kommune.....	75.000	0
Wilhelm Hansen Fonden.....	200.000	0
Indtægter i alt	323.000	0

Resultat	267.378	0
Overført til 2019.....	-267.378	0

RESULTAT 100% LOLLAND-FALSTER	0	0
--------------------------------------	----------	----------

HENSAT TIL MOMS EFTERBETALING	-229.450	0
--------------------------------------	-----------------	----------

RESULTAT PROJEKTER 2018	-14.509	115.705
--------------------------------	----------------	----------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2018

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	0	40.000
	Renteindtægter.....	2.375	2.000
1	INDTÆGTER I ALT	<u>2.375</u>	<u>42.000</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	266.077	323.000
3	Lokaler.....	109.585	136.000
4	Lønninger.....	560.881	552.000
	Bank- og lønservicegebyr.....	13.253	14.000
	Hensat til efterbetaling af moms.....	24.087	0
	UDGIFTER I ALT	<u>973.883</u>	<u>1.025.000</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>971.508</u>	<u>983.000</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	972.010	972.000
	TILSKUD I ALT	<u>972.010</u>	<u>972.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>502</u></u>	<u><u>-11.000</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2018

Note

AKTIVER

	2018	2017
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	0	33.135
Tilgodehavende moms.....	65.868	194.439
6 Forudbetalte omkostninger.....	7.375	29.094
Deposita Refshalevej 163A.....	33.492	30.992
TILGODEHAVENDER I ALT	106.735	287.660
Kassebeholdning.....	395	1.457
Arbejdernes Landsbank.....	2.065.846	2.274.438
LIKVIDE MIDLER I ALT	2.066.241	2.275.896
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.172.977	2.563.556
AKTIVER I ALT	2.172.977	2.563.556

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2018

Note

PASSIVER			
		2018	2017
EGENKAPITAL			
	Saldo pr. 1. januar 2018.....	16.719	198.191
	Resultat 2018.....	-14.007	-181.472
	EGENKAPITAL I ALT	2.712	16.719
	Arbejdernes Landsbank.....	26.259	8.125
7	Skyldige omkostninger.....	57.663	184.404
	Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	215.306	187.179
8	Forudbetalte / overførte projekter til næste sæson.....	1.617.501	1.965.062
	Hensat til moms efterbetaling	253.537	202.067
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	2.170.266	2.546.837
	PASSIVER I ALT	2.172.977	2.563.556

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
1 BASISINDTÆGTER		
Overhead 100% Fremmed?/Nordea-fonden.....	0	40.000
Renteindtægter.....	2.375	2.000
INDTÆGTER I ALT	2.375	42.000
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2018	34.000	34.000
Regnskabsassistance.....	14.913	30.000
Juridisk assistance.....	7.900	0
Sociale udgifter.....	32.219	50.000
EDB abb.server, MS programpakke, indkøb, mm.....	13.980	30.000
Abonnementer.....	2.690	10.000
Forsikringer.....	27.250	30.000
Kontorartikler.....	17.535	12.000
Person- og varetransport.....	0	2.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	34.652	25.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	14.272	25.000
Research- og forberedelsesrejser.....	38.681	50.000
Telefon	9.395	15.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter.....	15.596	5.000
Diverse.....	2.993	5.000
ADMINISTRATION I ALT	266.077	323.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	98.407	120.000
El, varme, vand	4.167	10.000
Rengøring	4.918	6.000
Diverse.....	2.092	0
LOKALER I ALT	109.585	136.000

til projekter

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET LØN	Metropolis	Residencies	Nordic Urban Lab	Nycirkus på Skemaet	100% Fremmed	23% Beijing	BASIS	BUDGET BASIS
Trevor Davies.....	251.361	124.430						126.931	127.000
Katrien Verwilt.....	483.664	239.423						244.241	245.000
Louise Kaare Jacobsen.....	367.834	89.716			89.716			188.402	180.000
Maja Nydal Eriksen.....	389.464	1.812					16.827		
Louisa Thorning Blindbæk.....	333.361								
Nils Engelbrecht.....	222.368	222.368							
Stine Dalby	154.064	12.906	71.752	52.428					
Anne Fink Riis.....	95.231	67.645			27.586				
Sunna Reitov.....	94.091					94.091			
Artister Nycirkus på Skemaet.....	200.158				200.158				
Kortidsansatte	28.920	11.195				17.725			
I ALT	2.620.517	769.495	71.752	52.428	317.460	832.980	16.827	559.574	552.000
Lønrefusion Stine Dalby.....	51.958		28.763	23.196					
Lønrefusion Anne Friis.....	51.200	51.200							
Lønrefusion Sunna Reitov.....	51.262					51.262			
LØNREFUSION I ALT	154.420	51.200	28.763	23.196		51.262			
Reg. feriepengeforpligtelse	1.307							1.307	
LØNNINGER I ALT	2.467.404	718.295	42.990	29.233	317.460	781.718	16.827	560.881	552.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2018</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Diverse tilgodehavender.....	<u>0</u>
Tilgodehavender i alt	<u>0</u>
 6 FORUDBETALTE OMKOSTNINGER	
Rejsekort	2.000
Din IT Afd. Hosting.....	1.875
Nycirkus på Skemaet, forudbetaling transport 2019.....	<u>3.500</u>
Forudbetalinger i alt	<u>7.375</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2018</u>
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision 2018.....	34.000
Royalties Joanne Leighton WLDN.....	5.000
Royalties Joanne Leighton 9000 Steps.....	18.663
Skyldige omkostninger i alt	<u>57.663</u>
 8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Formidlingstilskud sæson 18/19.....	72.258
Tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 18/19.....	391.667
100% Lolland-Falster.....	267.379
100% Fremmed?.....	331.773
Nycirkus på Skemaet	554.424
Overførte projekter i alt	<u>1.617.501</u>