

Den selvejende institution
Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2024

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning.....	1
Ledelsesberetning.....	2 - 8
Den uafhængige revisors erklæringer.....	9 - 10
Anvendt regnskabspraksis.....	11
Resultatopgørelse for 2024 oversigt.....	12
Projekter 2024.....	13 - 16
Resultatopgørelse for 2024, Basis.....	17
Balance pr. 31. december 2024.....	18 - 19
Noter til årsregnskabet.....	20 - 22
Specifikationer / nøgletal.....	23 - 24

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Tom Ahlberg
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Yildiz Akdogan
Camilla Jensen
Niels Olsen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Kobbelvænget 74, 1.
2700 Brønshøj

LEDELSESPÅTEGNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2024, der består af resultatopgørelse og balance, med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

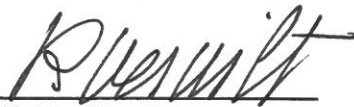
Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 34.361. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2023 på kr. 212.043 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2024 en egenkapital på kr. 177.682.

København, den 17. februar 2025

Ledelse:

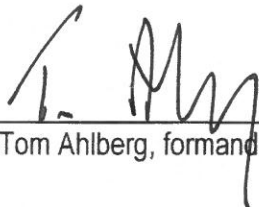


Trevor Davies

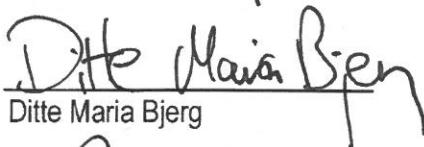


Katrien Verwilt

Bestyrelse:



Tom Ahlberg, formand



Ditte Maria Bjerg



Camilla Jensen

Yildiz Akdogan



Niels Olsen



Tina Saaby

LEDELSESBERETNING 2024

STATUS IFT. STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

Vores strategiske udgangspunkt er Metropolis' mission, vision og indsatsområder/mål som formuleret i vores rammeaftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) 2021-24:

Mission

Metropolis er et storbyteater og -laboratorium for den stedspecifikke, tværgående, internationale, samfundsrelevante scenekunst, der sprænger de fysiske, formmæssige og æstetiske rammer for, hvad et teater kan være.

Vision

Visionen er at udvikle og udbrede en stedsbaseret, kunstnerisk, involverende praksis ved at omdanne Metropolis til en national platform for performance og kunst i det offentlige rum i samarbejde med relevante kunstnere og aktører.

Indsatsområder og mål

Kunstnerisk udvikling og produktion

- Skabe kunst i, med og om byen og dens borgere.
- Undersøge og udfordre teatrets formater og formsprog; udvikle nye formater.
- Producere én ny produktion pr. sæson.

Samarbejde og turné

- Udvikle netværk og partnerskaber uden for Københavns Kommune.
- Udvikle Metropolis til en unik og betydelig international platform bl.a. gennem co-produktioner, samarbejde i internationale netværk og residencies.

Publikumsudvikling og kommunikation

- Arbejde strategisk med kommunikation for at nå eksisterende og nye publikumsgrupper.
- Udvikle nye publikumsgrupper, herunder publikum med andre baggrunde og præferencer.

Kunstnerisk udvikling

Udvikling af nye performanceformater er centralt for Metropolis. Det sker ved at understøtte kunstnere i at skabe nye værker eller bearbejde eksisterende værker til udvalgte steder. Dette har betydet, at vi i højere grad har arbejdet med den kunstneriske proces sammen med kunstnere.

Samtidig har kunstens stigende økologiske fokus præget vores tænkning, vores programlægning samt vores valg af steder. Metropolis 2024 markerede en ny begyndelse - den første sæson under mantraet "Fra Metropolis til Ecopolis", der former og guider alle vores aktiviteter frem til 2028.

Vi har arbejdet med vidt forskellige kunstneriske formater, som har mødt publikum gennem fortælling, komposition/lyd, installation og inddragende, overraskende performative greb.

Performing Landscapes non-stop er et nyt performance-format, en mini-festival hvor 18 øko-bevidste kunstnere arbejdede med sansning, vandring, resting, stedsans, entanglement, resonans og fællesskaber med fokus på relationen mellem mennesker og natur. Formatet udfoldes landsdækkende i Performing Landscapes i 2025-27.

Samarbejde

I 2024 har vi evalueret og afsluttet det treårige landsdækkende projekt Metropolis Landskab, men vi bygger videre på erfaringer fra kunstnere, partnere og publikum med Performing Landscapes i de kommende år med fortsat fokus på menneskers relation til natur og landskab midt i en økologisk krise.

Med Performing Landscapes Nordic-Baltic har vi skabt et netværk af kunstnere og aktører i Norden og Baltikum som har fokus på kritiske landskaber omkring Østersøen. Netværket udfoldes i de kommende år.

Vi fortsætter det internationale samarbejde med In Situ-European network for artistic creation in public space, som har fået en ny EU-bevilling til In Situ Platform 2025-28 med fokus på kunstneriske processer gennem open calls, labs og residencies.

Program og publikumsudvikling

Metropolis København har arbejdet med at nå relevante grupper ift. de enkelte forestillingers tema og koncept og ift. brugerne af det sted, som forestillingen fandt sted.

En essentiel udvikling de seneste fire år har været at undersøge og udvikle nye publikumsformater, hvor det individuelle publikum er i fokus. Formaterne fremmer dialog/samvær/sameksistens/samskabelse, hvor publikum, kunstnere og stedet sammenflettes, og hvor publikum aktiveres gennem vandringer, handlinger og interaktioner. I denne sammenhæng anvender vi både begrebet 'publikum' og 'deltagere', og der er tale om aktiv deltagelse.

METROPOLIS KØBENHAVN 2024

Metropolis 2024 markerede en ny begyndelse - den første sæson under mantraet "Fra Metropolis til Ecopolis", der former og guider alle vores aktiviteter frem til 2028. Dette mantra var en tydelig rød tråd gennem sommerens 12 værker, der alle var skabt- eller adapteret til udvalgte steder. Kunstnere udforskede med deres værker naturens tilstand, byens påvirkning og sociale resonans, og gik i dialog med disse hybride landskabers evigt foranderlige formationer for at finde mening og nye æstetiske udtryk. Som altid havde dette grobund i tilstedeværelsen af krop og sted.

Performing Landscapes non-stop (DK) - 16.-18. maj

Refshaleøen dannede oplevelsesramme for et møde mellem det æstetiske, det etiske og det eventyrlige i et performance-program på (for)kanten. En mini-festival udsprunget af det treårige projekt Metropolis Landskab og hvor 18 økobevidste kunstnere over tre dage undersøgte kunstens rolle i en tid præget af økologiske sammenbrud gennem forestillinger og workshops.

3 forestillingsdage på Refshaleøen med 18 kunstnere og 42 opførelser, 504 deltagere

While in Battle I am free, never free to rest af Hooman Sharifi (NO) & Cullberg (SE) - 25.-29. juni

Det var uforudsigeligt og magisk, da 10 street-dansere mødte 10 dansere fra det anerkendte svenske kompagni Cullberg på en af byens mest mangfoldige pladser. Den iransk-fødte koreograf Hooman Sharifi skabte et ganske særligt møde mellem dansere - mellem mennesker - med vidt forskellig baggrund. De taler hver deres (krops)sprog, har hver deres etnicitet, nationalitet, kultur, men deler den Jord, vi har til fælles.

5 forestillinger på Blågårds Plads, 1640 deltagere

Habitat af Doris Uhlich (AU) - 1.-4. august

Genopsætningen af HABITAT var 40 nøgne kroppe søgen efter et nyt habitat. De var vidt forskellige, men ens i deres nøgenhed. Det var livfuldt og menneskeligt, når de mødtes, brudte fri og fandt fælles energi. Både stormfuldt berusende og sjælfult poetisk. De 40 kroppe førte os på vandring rundt på Refshaleøen –

fra industriens fortid til den fremtid, vi kan skimte i det fjerne med konstruktionen af en ny ø. Et nyt habitat.

4 forestillinger på Refshaleøen, 1130 deltagere

Forest Silent Gathering af Begum Erciyas (TR/BE) - 6.-11. august

Små grupper mødtes til tavs forsamling i Naturpark Amager ved solnedgang. Gennem lydsignaler bevægede publikum sig længere og længere væk fra hinanden og ind i skovens mørke. Hvad sker der, når man bevæger sig længere og længere væk fra gruppens trygge favn, mens mørket sænker sig? Hvor stor skal afstanden være, før fællesskabets sociale bånd brister? Er der andre former for liv, der gør sig bemærket?

5 forestillinger i Naturpark Amager, 71 deltagere

Cumulus af Andrea Gunnlaugsdóttir & Claudia Lomoschitz (IS/AU) - 14.-18. august

Skyerne er vores faste følgesvend, når vi bevæger os gennem livet, uanset hvor vi er – disse flygtige figurer, der skaber foranderlige koreografier på himlen og samtidig fordeler vand og beskytter os mod solen.

Cumulus vender vores verden på hovedet og lader os vandre blandt skyerne. Med lyd, håndholdte spejle og tågekanoner tog kunstnerne os på en legende vandring gennem himlens hemmeligheder.

7 forestillinger på Refshaleøen, 202 publikummer

Under Skov af Secret Hotel (DK) - 15.-18. august

Vi har kaldt dig. Du er gået ud. I skoven. Du ved ikke, hvad der vil ske... Skoven. Du synes, den er magisk. Skoven. Du tænker, den er lig med tømmer. Nu er du her. I skoven. Der er ingen vej tilbage. Vi har kaldt dig. Du er gået ud. I skoven. Du ved ikke, hvad der vil ske... Under Skov var en deltagerinddragende vandreforestilling, hvor du inviteres til et meditativt besøg i skovens tid - tæt på verdens største naturlige netværk. I og under skoven.

4 forestillinger i Naturpark Amager, 86 deltagere

The Walking City af DOM / Leonardo Delogu & Valerio Sirna (IT) - 18.-21. aug./11.-18. sept.

Fire timers fordybelse i byen. En hypnotisk vandring gennem en by, vi måske tror, vi kender, men hvis sjæl bliver større og dybere, jo længere vi vandrer. Som en virkelighedens fabel, der åbenbarer sider af byens liv, vi aldrig før har mødt. Vi fulgte i hælene på nogle af byens beboere. De var tavse, vandrede bare. Som skygger hang vi ved, mens de førte os dybere og dybere ind i byens landskaber.

10 vandringer, 188 deltagere

Greyline af Renae Shadler (DE) - 22.-25. august

Fem dansere og to gigantiske, sorte skulpturer i fælles dans med elementerne. 400 m³ balloner fyldt med luft, båret af vinden og løftet af solen. Som to levende kroppe trak de vejret. Bogstaveligt talt. De enorme naturkræfter, som konstant påvirker os og kloden, blev synlige, da de gav skulpturerne liv og bevægelse. Var der ingen sol eller vind, lå skulpturerne livløse hen. Var vinden kraftig, var de balstyriske og vilde - som to flygtige kunstværker, der ville flyve frit. Som to knyttede, sorte næver, der signalerede behov for klimaaktion.

4 forestillinger v/ Statens Museum for Kunst og i Nørrebroparken, anslået 550 publikummer

Verden i mine øjne af Pernille Garde Stage Art (DK) - 22.-25. august

Et koreografisk værk, der hyldede den genopdagede danske forsker og zoolog Marie Hammer (1907-2002). En kvinde, der gennem et helt liv søgte og fandt en stor sandhed om vores fælles verden. Forestillingen satte fornyet fokus på Marie Hammer og lod publikum opleve naturens forunderlige skønhed gennem hendes blik. Forestillingen udforskede Marie Hammers livslange studier af mikroskopiske mosmider, der lever skjult under jorden og har afgørende betydning for økosystemer.

4 forestillinger i Teatersalen på Refshaleøen, 235 publikummer

You May Rest af hello!earth (DK) - 27.-30. august

En invitation til at deltage i en kollektiv manifestation. En pause, en kollektiv praksis der gentænker vigtigheden af hvile og adresserer de kriser, vi står overfor: Udmattelsen af vores planet, vores sociale systemer, økonomi, vores kroppe og vores sind. Som en venlig parasit - eller et fremmed rumskib, landede pop-up installationen You May Rest på henholdsvis Københavns Rådhusplads og Christiansborgs Slotsplads, hvor tilfældige forbigående lagde sig og tog et hvil foran byens magtcentre.

4 forestillinger på Rådhuspladsen og Christiansborg Slotsplads, anslået 576 deltagere

Solastalgia af Madeleine Kate McGowan & Sort/Hvid (DK) - 27. aug.-13. sept.

Solastalgia genfortolkede grædekongen som figur. En profession helt tilbage fra før vor tidsregning. Grædekongen havde til opgave at dukke op ved begravelser og synge sorgen, vreden og dæmonerne væk. I Solastalgia blev grædekongens sang til en sci-fi musical. En stedspecifik og interaktiv forestilling i en nær fremtid, hvor publikum slog lejr blandt det feministiske kollektiv Arcadia. Et vokalbærk af vildtvoksende stemmer og vibrationer, der foregår i skumringen af et menneskeskabt landskab.

14 forestillinger på Sydhavnstippen, 515 publikummer

The Forests' Trial af Public Eye/ Sara Gebran (DK) - 7.-12. oktober

The Forests' Trial var en fiktiv retssag, der inviterede publikum som repræsentanter for Naturen til at påtage sig rollen som dommere, der peger på dem, der er ansvarlige for to miljøkatastrofer: forureningen forårsaget af Cheminova-fabrikken i Lemvig og den ulovlige minedrift i Amazonas regnskoven i Venezuela. Gennem koreografi, sang, video og lydinstallationer blev et rum skabt, hvor både menneskelige og ikke-menneskelige stemmer kunne samles, en slags - med reference til Bruno Latour - "Parlament for alle levende væsener", for at styre vores kollektive handling, beskytte vores planet og sikre dens beboelighed.

6 forestillinger i Teatersalen på Refshaleøen, 180 deltagere

I alt 70 forestillinger med 149 kunstnere og 5877 deltagende publikummer.

PUBLIKUM

I løbet af Metropolis' sommersæson har i alt **466 respondenter** besvaret vores publikumsundersøgelser. Undersøgelserne blev i et vist omfang skræddersyet til hver forestilling, så ikke alle spørgsmål er gennemgående.

Der blev udsendt publikumsundersøgelser i forbindelse med alle forestillinger på nær *Greyline*, *You May Rest* og *Solastalgia*. I de to førstnævnte tilfælde fordi disse blev fremført som interventioner i det offentlige rum uden registrering eller billetsalg. I sidstnævnte tilfælde fordi Sort/Hvid var producent og stod bl.a. for billetsalg og publikumshåndtering.

ØKONOMI

Metropolis København har samlede udgifter på 3.174.432 kr. mod budgetterede 3.230.975 kr.

Heraf 1.524.952 kr. i programudgifter, 678.129 kr. i produktionsudgifter, 126.596 kr. i PR-udgifter og kr. 234.467 i løn til kommunikationskoordinator (6 md.). Herudover 112.774 kr. i generelle udgifter og 497.514 kr. i løn til program (2 pers. i 6 md.) og produktion (3 md.).

Metropolis København er finansieret med tilskud på i alt 3.155.512 kr., primært med 1.6 mio. kr. fra Københavns Kommune for køb af forestillinger og 1 mio. kr. fra Statens Kunstfond PUS. Herudover 190.000 kr. fra Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond til Cullberg, 80.511 kr. fra In Situ/Creative Europe til The Walking City samt 140.000 kr. fra Nordea-fonden, 45.000 kr. fra Bikubenfonden og 100.000 kr. i overførte midler fra 2023 til Performing Landscapes non-stop.

Det er vigtigt at påpege, at et program med 12 nye co-produktioner kun er muligt, fordi de deltagende danske teatre, kompagnier og kunstnere har investeret egne midler med primær produktionsstøtte fra Statens Kunstfond. Det gælder Pernille Garde Stage Art, Madeleine Kate McGowan & Sort/Hvid, hello!earth og Sara Gebran/Public Eye. Samtidig kan man konstatere, at denne samfinansieringsmodel er perfekt egnet til Metropolis. Det anslås til ca. 3.5 mio. kr., som ikke omfattes af dette regnskab.

Metropolis København udviser et negativt resultat på 18.919 kr.

METROPOLIS RESIDENCIES

I løbet af sommeren inviterede Metropolis på to residency-forløb, begge på tre uger med hold à 7-8 danske og internationale kunstnere. Det er de sidste residencies finansieret via Statens Kunstfonds bevilling 2022-24.

Derudover et månedlangt forløb i september med 5 kunstnere fra den nordiske-baltiske-region. Denne residency var den første af 4 residencies delfinansieret af Kulturkontakt Nord 2024-26.

Kunstnerne var udvalgte primært via Metropolis open call, efter praksis og tidligere arbejde, der kunne videreudvikles under Metropolis' nye fireårige cyklus "fra Metropolis til Ecopolis". Dette med fokus på en mere økologisk orienteret kunstnerisk praksis, der redefinerer byer som hybride og komplekse landskaber.

Kunstnerne arbejdede stedspecifikt og udforskede, hvordan kunstnerisk drevne processer kan skabe ny bevidsthed og engagement i byens landskaber i en fælles fremtid.

Vores mission med Metropolis Residencies er at støtte kunstnere i at kunne arbejde i - og ændre vores opfattelse af – det offentlige rum og udvikle metoder, praksisser og koncepter, der er undersøgende og engagerende. Der arbejdes videre med nogle af de deltagende kunstnere i forskellige sammenhænge.

-maj-juni: Silje Erøy Sollien (DK), Adam Man (DE), Kevin Trappeniers (BE), Nanna Stigsdatter & Snorre Elvin (DK), The New Liquidity (DE)

-juli: Brida Horváth (HU), Marika Hedemyr (SE), Arbonauts (UK), Aurélie Pertusot (FR), Saint Machine (RO)

-sept.: Sanna Hirvonen (FI), Aarni Korpela (FI), Beate Poikāne (LV), Sinna Virtanen (FI), Agnieszka Wołodźko (PL)

ØKONOMI

Metropolis residencies har udgifter på i alt 556.558 kr. mod budgetterede 589.180 kr.

Finansieret med bevilling fra Statens Kunstfond på 400.000 kr. samt 48.000 kr. fra Culture Moves Europe og 93.750 kr. fra Kulturkontakt Nord til den nordisk-baltiske residency i september. Residency-bevillingen fra Kulturkontakt Nord er på i alt 50.000€ for 4 residencies i perioden 2024-2026.

Metropolis residencies udviser et negativt resultat på 14.807 kr.

PERFORMING LANDSCAPES NORDIC-BALTIC

Performing Landscapes Nordic-Baltic var et kapacitetsopbygningsprogram, der fandt sted fra januar til september 2024. Hovedformålet har været at kortlægge det ændrede og voksende fokus og orientering inden for den moderne kunstsektor i den nordisk-baltiske region i lyset af klimakrisen. Generelt er det tydeligt, at vi internationalt er vidne til et stort skift inden for dette nye område, hvilket skaber muligheder og påvirkninger på mange niveauer. Vores særlige perspektiv er, hvordan dette kan åbne muligheder for danske kunstnere og kunstinstitutioner i konteksten af den nordisk-baltiske region.

Projektet var planlagt som et forprojekt med formålet at kortlægge potentialet for et langsigtet strategisk projekt. Performing Landscapes Nordic-Baltic bestod af tre sæt aktiviteter:

- 1/ Møder & workshops med både online møder samt live-møder rundt om i Østersøregionen.
- 2/ Nordic-Baltic Lab i København, 16.-18. august, med 38 partnere.
- 3/ Udvikling af en prototype af en online platform med deltagere i projektet og andre, der arbejder i krydsfeltet mellem kunst og økologi i regionen. Platformen omfatter ca. 185 kunstneriske strukturer.

ØKONOMI

Performing Landscapes Nordic-Baltic har udgifter på i alt 307.378 mod budgetterede 240.000 kr. Heraf 61.216 kr. til rejser og ophold v/ møder i regionen, 148.876 kr. til Lab i København i august samt 97.285 kr. i honorar til projektleder og koordinator. Finansieret med en bevilling fra Kultur- & Udenrigsministeriet på 240.000 kr. samt 45.000 kr. fra Bikubenfonden.

Performing Landscapes Nordic-Baltic udviser et negativt resultat på 22.378 kr.

EVALUERING METROPOLIS LANDSKAB

I 2024 har KIT afsluttet Metropolis Landskab 2021-24 og anvendt den resterende bevilling fra Nordea-fonden dels til Performing Landscapes non-stop (140.000 kr.) og dels til evalueringsseminar samt rapport (72.393 kr.)

KIT har ikke anvendt en overførsel fra 2023 på 139.919 kr. til videreudvikling af Metropolis Landskab. Disse midler overføres til 2025 til udvikling af den nye landsdækkende Performing Landscapes projekt.

METROPOLIS GREENHOUSE

Metropolis Greenhouse er et 1:1-laboratorium for den performative kunsts interaktion med omverdenen i et økologisk perspektiv. Vi ser Greenhouse som paraply for vores udviklingsaktiviteter med arbejdsplads, laboratorier og residencies. Metropolis Greenhouse bygger på et samarbejde mellem Metropolis og Annekset, som Trevor Davies har oprettet for at sikre, at de unikke lokaler fortsat kan anvendes til scenekunstnerisk produktion fremover. Projektet bygger på den unikke fysiske rammesætning på Refshaleøen. Dels selve området som omfavner en transformativ proces, hvor det tidligere skibsværft er i en naturlig rewilding-proces, og samtidig er området central i debatten om det fremtidige København.

Med en unik netværks-infrastruktur og en mangfoldighed af lokaler/rum er det muligt at designe/forme endeløse kombinationer og processer herunder labs, seminarer/konferencer, festivaler såvel som produktioner, residencies og research. Stedet er ikke længere primært til udlejning. Der er skabt en række partnerskaber og egne projekter, som tematisk og profileringsmæssigt har skærpet stedets profil som en eksperimenterende og tværæstetisk platform.

Metropolis Greenhouse har modtaget en udviklingsbevilling på 300.000 kr. fra Bikubenfonden til følgende tiltag & aktiviteter:

-Performing Landscapes non-stop: Dette koncentrerede format giver publikum, som ikke kender til deltagelsesformater, mulighed for at opleve nye formater i en uformel ramme. Kunstnere er glade for at kunne afprøve work-in-progress og nye værker og få respons fra publikum.

-Performing Landscapes Nordic-Baltic: Vi har været i kontakt med over 100 forskellige personer fra kunstinstitutioner, residencies og kunstnerkollektiver. Det internationale perspektiv er afgørende i.f.t. især dette tema, hvor Østersøen som fælles eco-region oplever en række konsekvenser af klimaforandringer. Vi har sammen med 24 partnere formuleret et projekt til realisering i 2025-27 som et regionalt kurateret

fokus med et program af residencies og aktioner.

-Landsdækkende udviklingsforløb med lokale partnere: Vi har involveret vores partnere i en åben evaluerings- & visionsfase med henblik på at skitsere fremtidige samarbejdsmodeller.

-Winterresidencies

I forår 2024 deltog 32 kunstnere med i alt 120 residency- & aktivitetsuger.

I efterår 2024 deltog 16 kunstnere med i alt 45 residency- & aktivitetsuger.

Der er behov for en permanent platform indenfor performance-feltet i København. De fleste kunstnere arbejder alene eller medvirker i fælles projekter. Winterresidency-formatet er flydende og organisk, og kan passe til manges skiftende og individuelle behov - samtidig giver det mulighed for interaktion og deling.

ØKONOMI

Bikubenfondens bevilling på 300.000 kr. er anvendt til Performing Landscapes non-stop (45.000 kr.), Performing Landscapes Nordic-Baltic (45.000 kr.), landsdækkende udviklingsforløb (57.000 kr.), Winterresidencies (50.000 kr.) og udvikling (103.000 kr.).

IN SITU

In Situ er et europæisk netværk for kunst i det offentlige rum og er støttet af EU Creative Europe siden 2003, aktuelt for projektet (Un)Common Spaces 2020-24.

I 2024 har In Situ/Creative Europe støttet In Situ-kunstnere DOM/Leonardo Delogu & Valerio Sirna for The Walking City samt 600 Highwaymen/Michael Silverstone i Metropolis København med i alt 80.511 kr.

KIT har desuden modtaget 73.000 kr. fra Statens Kunstfond for KITs medfinansiering i 2024 for associeret In Situ-kunstner Nana Francisca Schottländer. Nana Francisca har bl.a. lavet research og udstilling på The Flynn i Vermont, USA og har været på produktions-residency hos La Strada i Graz.

Desuden har KIT deltaget i partnernemøder i Neerpelt/Belgien og i Fredrikstad/Norge.

Med udgifter på 98.683 kr. og indtægter på 95.579 kr. udviser In Situ et negativt resultat på 3104 kr.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Et resterende tilskud fra Nordisk Kulturfond til Nordic Urban Lab i Athen på 126.330 kr. er ikke blevet anvendt. Efter aftale med Nordisk Kulturfond har KIT refunderet 60.660 kr. af bevillingen og kunne beholde 65.670 kr., som udgjorde KITs medfinansiering i projektet i 2020. Disse midler bliver overført til Performing Landscapes Nordic-Baltic.

KITs BASISDRIFT

KITs basisudgifter er på 1.001.204 kr. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger: lønninger med 6 md. til det faste personale på 3 pers. (546.023kr.), administration (303.977 kr.), lokaleudgifter (139.065 kr.), bankgebyrer og lønservice (17.436 kr.) samt indtægter (5297 kr.).

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling på 2.030.000 mio. kr. (sæson 2023-24 med 930.000 kr. & sæson 2024-25 med 1.1 mio. kr.) er anvendt med 1.030.000 mio. kr. til basisudgifter og 1 mio. til Metropolis København.

Den samlede drift udviser et positivt resultat på 28.796 kr.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2024 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

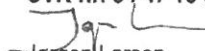
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 17. februar 2025
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2024

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2025	RESULTAT	BUDGET
1/ METROPOLIS KØBENHAVN.....	3.174.432	3.155.512	0	-18.919	1.200
2/ METROPOLIS RESIDENCIES.....	556.558	541.751	0	-14.807	-7.430
3/ PL NORDIC-BALTIC.....	307.378	285.000	0	-22.378	0
4/ ML EVALUERING.....	76.341	72.393	0	-3.948	0
5/ METROPOLIS GREENHOUSE.....	210.000	210.000	0	0	0
6/ METROPOLIS LANDSKAB 2024..	0	139.919	139.919	0	139.919
7/ IN SITU.....	98.683	95.579	0	-3.104	0
8/ NORDIC URBAN LAB ATHEN.....	60.660	126.330	65.670	0	0
PROJEKTER I ALT	4.484.052	4.626.484	205.589	-63.157	133.689
KIT BASIS	1.001.204	1.030.000	0	28.796	-34.000
ÅRETS RESULTAT	5.485.256	5.656.484	205.589	-34.361	99.689
Overført egenkapital pr. 31/12 2023				212.043	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2024				177.682	

1/ METROPOLIS KØBENHAVN 2024	Produktion	Aktivitet	Udgifter	Budget
Generelle udgifter & PR				
Løn program & produktion: 2 pers. i 6 md.....	371.108	0	371.108	366.000
Løn producent.....	126.406	0	126.406	80.000
Løn kommunikationskoordinator	234.467	0	234.467	219.000
PR & marketing.....	126.596	0	126.596	200.000
Publikumsforsikring.....	22.830	0	22.830	0
Billetsystem reservationer.....	14.788	0	14.788	0
Reserve.....	0	14.916	14.916	0
Diverse udgifter.....	60.239	0	60.239	75.000
Reserve.....	0	0	0	50.000
Generelle udgifter & PR i alt	956.435	14.916	971.351	990.000
Program				
Performing Landscapes non-stop.....	86.807	219.424	306.231	289.000
While in battle, ... - Cullberg.....	171.570	338.348	509.918	591.500
Habitat - Doris Uhlich.....	73.736	279.024	352.760	434.425
Silent Forest Gathering - Begum Erciyas.....	5.464	88.607	94.071	82.850
The Lover - Bara S.....	0	0	0	49.300
Cumulus - Andrea Gunnlaugsdóttir & Claudia Lomoschitz	12.232	51.729	63.961	42.200
Under Skov - Secret Hotel.....	0	56.740	56.740	50.700
The Walking City - DOM	162.740	239.156	401.896	227.500
Greyline - Renae Shadler.....	600	168.325	168.925	190.700
Verdens i mine øjne - Pernille Garde Stage Art.....	56.257	0	56.257	77.500
Solastalgia - Madeleine Kate McGowan & Sort/Hvid.....	7.500	83.599	91.099	105.300
You May Rest - helloearth.....	51.912	0	51.912	50.000
The Forests' Trial - Sara Gebran.....	49.311	0	49.311	50.000
Program i alt	678.129	1.524.952	2.203.080	2.240.975
Udgifter i alt			3.174.432	3.230.975
Tilskud			Indtægter	Budget
Diverse fonde.....			0	77.500
Østrig: rejser, per diems, ophold Habitat.....			0	49.675
In Situ/Creative Europe: The Walking City.....			80.511	70.000
Augustinus Fonden: Cullberg.....			150.000	150.000
Knud Højgaard Fond: Cullberg.....			40.000	0
Nordea-fonden: Performing Landscapes non-stop.....			140.000	140.000
Bikubenfonden: Performing Landscapes non-stop.....			45.000	45.000
KIT - overført fra 2023: Performing Landscapes.....			100.000	100.000
Københavns Kommune.....			1.600.001	1.600.000
PUS sæson 23/24 + 24/25.....			1.000.000	1.000.000
Tilskud i alt			3.155.512	3.232.175
RESULTAT METROPOLIS 2024			-18.919	1.200

2/ RESIDENCIES

	<u>Produktion</u>	<u>Aktivitet</u>	<u>Udgifter i alt</u>	<u>Budget</u>
Honorar	0	179.434	179.434	589.180
Rejser & lokal transport	0	54.352	54.352	0
Ophold, diæter & forplejning	0	225.660	225.660	0
Mentorer	0	12.800	12.800	0
Materialer & produktion	0	24.312	24.312	0
Leje Annekset	0	60.000	60.000	0
Dokumentation	0	0	0	0
Projektkoordinator	0	0	0	0
Udgifter i alt	0	556.558	556.558	589.180

Tilskud

	<u>Indtægter</u>	<u>Budget</u>
Statens Kunstfond PUS	400.000	400.000
Culture Moves Europe	48.001	58.000
Kulturkontakt Nord	93.750	123.750
Tilskud i alt	541.751	581.750

RESULTAT RESIDENCIES

-14.807 -7.430

3/ PL NORDIC-BALTIC

	<u>Produktion</u>	<u>Aktivitet</u>	<u>Udgifter i alt</u>	<u>Budget</u>
Projektkoordinator	0	30.000	30.000	0
Projektassistent	0	67.285	67.285	90.000
Rejser, ophold, diæter, forplejning april/maj.....	0	61.216	61.216	60.000
Lab Kbh: honorar.....	0	28.851	28.851	90.000
Lab Kbh.: rejser, ophold, forplejning.....	0	101.965	101.965	0
Leje Teatersal & produktionsudgifter.....	0	18.060	18.060	0
Planlægning & koordinering - KIT in kind.....	0	0	0	0
Udgifter i alt	0	307.378	307.378	240.000

Tilskud

	<u>Indtægter</u>	<u>Budget</u>
KIT in kind: planlægning & administration	0	0
Bikubenfonden.....	45.000	0
Statens Kunstfond.....	240.000	240.000
Tilskud i alt	285.000	240.000

RESULTAT PERFORMING LANDSCAPES NORDIC-BALTIC

-22.378 0

4/ EVALUERING METROPOLIS LANDSKAB	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar rapport	0	36.500	36.500	72.393
Layout rapport.....	0	3.600	3.600	0
Evalueringsseminar jan.: honorar, rejser & forplejning.....	0	29.241	29.241	0
Revision Metropolis Landskab.....	0	7.000	7.000	0
Udgifter i alt	0	76.341	76.341	72.393
Tilskud			Indtægter	Budget
Nordea-fonden - overført fra 2023.....			72.393	72.393
Tilskud i alt			72.393	72.393
RESULTAT EVALUERING LANDSKAB			-3.948	0

5/ METROPOLIS GREENHOUSE	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Udvikling.....	0	103.000	103.000	103.000
Winterresidencies.....	0	50.000	50.000	50.000
Landsdækkende udviklingsforløb.....	0	57.000	57.000	19.500
Performing Landscapes	0	0	0	45.000
Udgifter i alt	0	210.000	210.000	217.500
Tilskud			Indtægter	Budget
Bikubenfonden.....			210.000	217.500
Tilskud i alt			210.000	217.500
RESULTAT METROPOLIS GREENHOUSE			0	0

6/ METROPOLIS LANDSKAB		
Udgifter.....	0	0
Indtægter - overført fra 2023.....	139.919	139.919
Overføres til 2025.....	-139.919	0
RESULTAT METROPOLIS LANDSKAB	0	139.919

7/ IN SITU	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorarer narratives & podcast.....	0	16.075	16.075	0
Honorarer associated artist.....	0	74.419	74.419	73.000
Rejser & forplejning.....	0	8.188	8.188	0
Udgifter i alt		98.683	98.683	73.000

Tilskud

In Situ / Creative Europe.....			22.579	0
Statens Kunstfond PUS.....			73.000	73.000
Tilskud i alt.....			95.579	73.000

RESULTAT IN SITU			-3.104	0
-------------------------	--	--	---------------	----------

8/ NORDIC URBAN LAB ATHEN

Udgifter: refundering til Nordisk Kulturfond.....			60.660	126.330
Indtægter: Nordisk Kulturfond - overført fra 2023.....			126.330	126.330
Overføres til 2025.....			-65.670	0
RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN			0	0

RESULTAT PROJEKTER 2024			-63.157	1.200
--------------------------------	--	--	----------------	--------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2024

BASIS

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	1.500	0
	Renteindtægter.....	3.797	0
1	INDTÆGTER I ALT	<u>5.297</u>	<u>0</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	303.977	300.000
3	Lokaler.....	139.065	140.000
4	Lønninger.....	546.023	584.000
	Bank- og lønservicegebyr + renter.....	17.436	10.000
	UDGIFTER I ALT	<u>1.006.501</u>	<u>1.034.000</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>1.001.204</u>	<u>1.034.000</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.030.000	1.000.000
	TILSKUD I ALT	<u>1.030.000</u>	<u>1.000.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>28.796</u></u>	<u><u>-34.000</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2024

Note

AKTIVER		2024	2023
OMSÆTNINGSAKTIVER			
5	Tilgodehavender.....	185.431	602.583
	Deposita Refshalevej 163A.....	37.973	37.057
TILGODEHAVENDER I ALT		<u>223.404</u>	<u>639.640</u>
	Kassebeholdning.....	196	196
	Arbejdernes Landsbank.....	368.858	945.541
LIKVIDE MIDLER I ALT		<u>369.054</u>	<u>945.737</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT		<u>592.458</u>	<u>1.585.378</u>
AKTIVER I ALT		<u>592.458</u>	<u>1.585.378</u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2024

Note

PASSIVER

	2024	2023
EGENKAPITAL		
Saldo pr. 1. januar 2024.....	212.043	250.000
Resultat 2024.....	-34.361	-37.957
EGENKAPITAL I ALT	177.682	212.043
Arbejdernes Landsbank.....	9.599	13.594
6 Skyldige omkostninger.....	56.553	259.214
7 Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	49.001	101.886
8 Forudbetalt næste sæson.....	299.623	998.642
KORTFRISTET GÆLD I ALT	414.776	1.373.335
PASSIVER I ALT	592.458	1.585.378

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	Realiseret	Budget
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter.....	1.500	0
INDTÆGTER I ALT	1.500	0
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2024	35.000	35.000
Sociale udgifter.....	43.952	45.000
Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	45.648	40.000
Abonnementer.....	19.233	15.000
Forsikringer.....	44.291	50.000
Kontorartikler.....	4.354	5.000
Person- og varetransport.....	1.500	5.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	40.470	50.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	9.408	5.000
Research- og forberedelsesrejser.....	26.548	20.000
Telefon	1.810	5.000
Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	1.992	5.000
Diverse: efteruddannelseskursus & køb IT-udstyr.....	29.772	20.000
ADMINISTRATION I ALT	303.977	300.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	125.841	125.000
El, varme, vand	11.274	15.000
Diverse.....	1.950	0
LOKALER I ALT	139.065	140.000

til projekter

4

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET	til projekter		BASIS	BUDGET
		Metropolis	Andre projekter		
Trevor Davies.....	249.944	125.256	0	124.688	125.000
Katrien Verwilt.....	485.803	245.851	0	239.951	240.000
Louise Kaare Jacobsen.....	424.929	74.964	0	349.964	219.000
Niels Kristian Bonde Jensen.....	139.500	69.800	0	69.701	0
Marie Viltøft Polli.....	178.708	178.708	0	0	0
Sarah Diallo Bregnhardt.....	89.703	89.703	0	0	0
Nils Engelbrecht.....	13.551	13.551	0	0	0
Eva Kanstrup.....	79.626	0	0	79.626	0
I ALT	1.661.764	797.833	0	863.930	584.000
Barselsrefusion.....	239.979	0	0	239.979	0
Fleksjobsrefusion.....	77.928	0	0	77.928	0
LØNNINGER I ALT	1.343.857	797.833	0	546.023	584.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2024</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Barselsrefusion dec. udbetaling dk.....	21.919
Barselsrefusion 4. kvartal barsel.dk.....	52.889
Fleksjobrefusion 4. kvartal	20.349
Moms 4. kvartal.....	90.274
Tilgodehavender i alt	<u>185.431</u>
6 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision.....	35.000
Winterresidency / bevilling Bikubenfonden.....	11.770
Lønservice december.....	1.311
Samlet betaling.....	8.472
Skyldige omkostninger i alt	<u>56.553</u>
7 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat & AM bidrag dec.....	37.929
ATP bidrag 3. kvartal.....	5.049
ATP bidrag 4. kvartal	4.158
Feriepenge dec.....	1.865
Skyldig A-skat, AM bidrag, feriepenge i alt	<u>49.001</u>
8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Metropolis Landskab	139.919
Nordisk Kulturfond: residencies.....	65.670
Kulturkontakt Nord: residencies 2025-26.....	73.685
Faktura Illutron 1. kvartal 2025.....	20.349
Overførte projekter i alt	<u>299.623</u>

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2024

	BEVILLING	Metropolis	Residencies	Greenhouse	Nordic-Baltic	In Situ	Basis
Statens Kunstfond PUS - drift & projekter.....	1	2.030.000	1.000.000				1.030.000
Statens Kunstfond PUS - residencies 2024.....	2	400.000		400.000			
Statens Kunstfond PUS - In Situ.....	3	73.000				73.000	
Kultur- & Udenrigsministeriet - Performing Landscapes Nordic-Baltic.....	4	240.000			240.000		
Københavns Kommune - Metropolis København.....	5	1.600.001	1.600.001				
Augustinus Fonden - Cullberg.....	6	150.000	150.000				
Knud Højgaard Fond - Cullberg.....	7	40.000	40.000				
In Situ / Creative Europe - DOM & 600 Highwaymen & rejser.....	8	103.090	80.511			22.579	
Bikubenfonden - Metropolis Greenhouse.....	9	300.000	45.000	210.000	45.000		
Culture Moves Europe til residencies.....	10	48.001		48.001			
Kulturkontakt Nord til Nordic-Baltic residencies.....	11	93.750		93.750			
TILSKUD I ALT		5.077.842	2.915.512	210.000	285.000	95.579	1.030.000

- 1 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst sæson 23/24 900.000 kr. & sæson 24/25 1.1 mio. kr.
Heraf 1 mio. kr. til Metropolis København og 1.030.000 kr. til basisdrift.
- 2 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst til residencies 2022-24 med 400.000 kr./året.
- 3 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst til In Situ / associated artist Nana Francisca Schottländer med 73.000 kr.
- 4 Kultur- & Udenrigsministeriet 240.000 kr. til Performing Landscapes Nordic-Baltic
- 5 Københavns Kommune: kr. 1.600.001 til Metropolis København for køb af gratis opsegende forestillinger.
- 6 Augustinus Fonden: 150.000 kr. til Cullberg.
- 7 Knud Højgaards Fond: 40.000 kr. til Cullberg.
- 8 In Situ / Creative Europe: 103.090 kr. til The Walking City, 600 Highwaymen/Michael Silverstone og partnerrejser.
- 9 Bikubenfonden: 300.000 kr. til Metropolis Greenhouse.
- 10 Culture Moves Europe: 48.001 kr. til residencies.
- 11 Kulturkontakt Nord 2024-26 samlet bevilling 50.000€; heraf 93.750 kr. til Nordic-Baltic residencies 2024.

NØGLETAL AKTIVITETER 2024

METROPOLIS KØBENHAVN 2024	KUNSTNERE	DATO	DAGE	PUBLIKUM	KBH KØB	
Performing Landscapes non-stop.....	18	16-18/5	3	504	250.000	42 opførelser
While in Battle, ... - Cullberg.....	26	25-29/6	5	1640	400.000	
Habitat - Doris Uhlich.....	40	1-4/8	4	1130	400.000	
Forest Silent Gathering - Begum Erciyas.....	3	6-11/8	5	71	80.000	
Cumulus - Andrea Gunnlaugsdóttir & Claudia Lomoschitz.....	11	14-18/8	7	202	50.000	
Under Skov - Secret Hotel.....	6	15-18/8	4	86	50.000	
The Walking City - DOM/Leonardo Delogu & Valerio Sima.....	11	18/8-18/9	10	188	200.000	
Greyline - Renae Shadler.....	6	22-25/8	4	550	170.000	anslået
Verdens i mine Øjne - Pernille Garde Stage Art.....	9	22-25/8	4	235	0	
Solastalgia - Madeleine Kate McGowan & Sort/Hvid.....	11	27/8-13/9	14	515	0	
You May Rest - hello!earth.....	4	27-30/8	4	576	0	anslået
The Forests' Trial - Public Eye/Sara Gebran.....	4	7-12/10	6	180	0	
12 PRODUKTIONER med 70 forestillinger/dage	149		70	5877	1.600.000	