

En symfoni for boligblok, orkester og 45 altaner præsenteret af Metropolis og Copenhagen Phil

I lejlighedskomplekser bør vi dør om dør, men kender bedst vores naboer på hverdagslydene. En dør smækker. Et toilet skyller. En baby græder. Et par skændes. Franske Pierre Sauvageot har komponeret en symfoni baseret på disse lyde for at bringe os tættere sammen. Beboerne i en boligblok i København Nordvest har leveret lydene.

GRAND ENSEMBLE af Pierre Sauvageot & Copenhagen Phil
15.-16. juni kl. 19 og 21 i Emaljehaven, Kbh. NV

GRAND ENSEMBLE er en symfoni for boligblok og symfoniorkester opført på bygningens altaner af Copenhagen Phils 65 musikere. Publikum sidder på græsset nedenfor og oplever musikken rejse fra altan til altan, etage til etage, opgang til opgang. Som surroundsound i fem etager.

Symfonien åbner facaden på boligblokken som i et dukkehus og fortæller os om de mennesker, der bor derinde gennem en musikalsk fortolkning af deres hverdagslyde og udsagn. Beboerne er blevet interviewet, og deres liv er blevet indfanget i lyde, der indgår som en del af den klassiske komposition og opføres af fuldt symfoniorkester. Strygere, blæsere, slagtøj, harpe...

Naboernes forstyrrende lyde er noget af det, der virkelig kan få os op i det røde felt. Men hvad når genboens irriterende radio, underboens babyskrål og gårdhundens rytmiske gøen harmoniseres og forvandles til musik? Komponist Pierre Sauvageot vender vrangen ud på en boligblok og håber at bringe os sammen ved at bringe vores lyde ud i det fri og give os noget at samles om. Måske kan det få nabo til at møde nabo i virkeligheden – som andet end et ekko af hverdagslyde.

[Se interview med Pierre Sauvageot her](#) i Emaljehaven i København.

45 ALTANER FORVANDLES TIL UDENDØRS KONCERTSAL

Et værk af hverdagslyde skal naturligvis opføres midt i hverdagen – på beboernes altaner. En ikke nem opgave for Copenhagen Phils 65 klassiske musikere. Ikke alene må de undvære en dirigent, de er tilmed spredt for alle vinde – bogstaveligt talt – og kan ikke høre hinanden. Én violinist på 1. sal, én på 5. sal og én fire opgange længere henne. Trompeterne i hver sin ende af gården. En pauke på tagterrassen. Osv. Et fuldt symfoniorkester fordelt på 45 altaner.

Copenhagen Phil har alligevel sagt ja til opgaven:

“Vi har ikke et øjeblik været i tvivl om, at vi gerne vil være med i dette spændende projekt. Det er lige i Copenhagen Phils ånd både at tage musikken ud af koncertsalen og samtidig møde publikum dér, hvor de har deres dagligdag. Noget af det, som gør dette projekt ekstra interessant, er, at værket tilpasses til netop dét sted, hvor det opføres med lyde fra beboernes hverdag, som smelter sammen med musikken”, siger Uffe Savery, musikchef for Copenhagen Phil.

Komponist Pierre Sauvageot arbejder altid med byen og hverdagen som sit materiale og sin koncertsal. Senest var han i Danmark i 2011 under Metropolis med [HARMONIC FIELDS](#) – en gigantisk symfonisk installation med 500 vinddrevne instrumenter. Over 10.000 besøgende vandrede gennem den magiske installation på Amager Strand, hvor vindens styrke bestemte symfoniens karakter.

GRAND ENSEMBLE er skabt af Pierre Sauvageot og præsenteres af [Metropolis – en sommer med performance og kunst i byens rum](#) i samarbejde med Copenhagen Phil og beboerne i Emaljehaven

Kontakt Louise Kaare Jacobsen, kommunikationskoordinator for Metropolis, for yderligere information, interviews, m.m. på lkj@kit.dk / tlf. 23 80 55 39

Fotos i høj opløsning kan [downloades her](#).

LÆS MERE...

GRAND ENSEMBLE af Pierre Sauvageot & Copenhagen Phil
- en symfoni for boligblok og orkester opført af 65 musikere på bygningens altaner

DATO 15. & 16. juni kl. 19.00 og 21.00

STED Emaljehaven, København NV

GRATIS

En dør smækker. En baby græder. En hund gør. Et par skændes. I boligblokkene bor vi side om side, og alligevel kender vi bedst hinanden på disse fragmenter af hverdagslyde.

Som i et dukkehus åbner GRAND ENSEMBLE facaden ind til hjemmene i en boligblok i Københavns Nordvest-kvarter. På hver altan placeres en klassisk musiker. 65 i alt, Copenhagen Phils fulde symfoniorkester. I et 40 minutters orkesterværk komponeret specielt til og med boligblokken fortolker og transformerer musikerne denne kakofoniske lydmosaik af hverdagsliv.

Stemmer fra Emaljehavens beboere, fragmenter af en Bach-fuga, melodiske strygelsesstykker... Barnegråd harmoniseres til melodier. Hundes gøen sætter tempoet. Ringende telefoner mikses til en symfoni. Komponisten Pierre Sauvageot samler alt til et storslået, humoristisk og legende musikdramatisk værk, der vender vrangen ud på en boligblok.

På altanerne har vi alle symfoniorkestrets instrumenter. Strygere, træblæsere, slagtøj, messing, harpe... Men spredt for alle vinde. Melodier rejser fra balkon til balkon, rytmer brydes op på tværs af trappeopgange, og etagerne svarer hinanden med fragmenter af et tema.

Som publikum er du omgivet af symfonien i en femetagers "wall of sound". Tag skovturstæppet og familien med, og slå jer ned i græsset. Boligblokken er sat i scene til en uformel og højst utraditionel koncertoplevelse.

OM PIERRE SAUVAGEOT

Komponist Pierre Sauvageot arbejder med elementer fra improvisationsmusik, lydkunst, elektronisk og klassisk musik. Han har siden 2001 været leder af Lieux publics, det nationale franske center for kunst i det offentlige rum baseret i Marseille. Han var senest i København under Metropolis 2011 med HARMONIC FIELDS på Amager Strand. En gigantisk installation med 500 vinddrevne instrumenter set af over 10.000 københavnere. GRAND ENSEMBLE er hans nyeste værk, der igen sammenfletter den klassiske musik og storbyens hverdag. GRAND ENSEMBLE har været opført i Paris og Marseille i 2017, mens opsætningen her er første gang uden for Frankrig - www.lieuxpublics.com

OM COPENHAGEN PHIL

Copenhagen Phil er hele Sjællands symfoniorkester, grundlagt i 1843 i Tivoli. Ved siden af deres traditionelle orkestervirke gør de en stor indsats for at bringe den klassiske musik i kontakt med befolkningen uden for koncertsalen og gennem anderledes koncertformer. Bl.a. med flash-mobs, virtual reality, koncerter for børn, samarbejder med rytmiske musikere... og fra en boligbloks altaner - www.copenhagenphil.dk

OM METROPOLIS

Metropolis er et storbyteater med byen som scene og tema. Hen over sommeren præsenterer Metropolis et program af overraskende, originale og stedspecifikke forestillinger skabt af internationale kunstnere i, for og med København. Det er værker, der søger grænserne for scenekunsten og blander performance med arkitektur, billedkunst, lydkunst, aktionskunst, m.m. De skabes af kunstnere, som indtager og udforsker byen og giver publikum nye kunstneriske perspektiver, oplevelser og indsigter i deres by.

Sæsonprogram på www.metropolis.dk