

100% FREMMED? skriver nyt kapitel til danmarkshistorien

Over de næste to år indsamles og udstilles personlige fortællinger i tekst og billede af 300 danske borgere med flygtningebaggrund, når det dokumentariske kunstprojekt 100% FREMMED? tager på danmarkstrejse til 20 byer.

Åbning 6. april kl. 15 -18.30 i Roskilde (se program nederst)

[100% FREMMED?](#) skriver nyt kapitel til danmarkshistorien ved at indsamle og udstille personlige fortællinger af og om danske borgere med flygtningebaggrund – fortællinger om at være menneske i Danmark i dag.

100% FREMMED? er et storstilet dokumentarisk kunstprojekt, der løbende frem til 2019 opbygges til 300 portrætter, 300 interviews og 300 stemmer tilhørende 300 statistisk udvalgte borgere, der er kommet til Danmark som flygtninge siden 1956. [Metropolis](#) v. Københavns Internationale Teater står bag sammen med kurator/fotograf Maja Nydal Eriksen.

Takket være støtte fra [Nordea-fonden](#) rejser den store byrums-udstilling – med de første 100 portrætter af borgere fra Hovedstadsregionen – til 20 byer over hele landet i 2018 og 2019. Udstillingen udvides for hver by med 10 portrætter af lokale borgere med flygtningebaggrund. Således opdateres fremstillingen af Danmark med en nuanceret og mangfoldig fortælling. Alle 300 portrætter samles løbende i det levende arkiv www.100pctfremmed.dk.

FREMMED ELLER DANSK?

Det bliver sværere og sværere at skabe en fortælling, der er karakteristisk for Danmark og samtidig fællesskabsdannende. Meningsdannere forsøger jævnligt at indfange danskheden gennem referencer til en særlig slags mad, fritidsaktiviteter, historiske begivenheder og danske landskaber, men det er sjældent, at vi spørger dem, som danskhedsdebatten handler om, hvad de mener. Det gør 100% FREMMED?.

- "Jeg har oplevet ét Danmark på landet i Jylland og et andet i København. Danmark er ligesom danskhed en mangfoldig størrelse." Dzevad Ramić, 41 år, fra Bosnien-Hercegovina, kom til DK i 1994
- "Jeg har altid kæmpet for demokratiet, om det var i Irak, hvor jeg kæmpede mod Saddams regering, eller i Danmark gennem min deltagelse i foreningsarbejde." Hikmat Hussein, 61 år, fra Irak, kom til DK i 1992
- "Jeg har ikke søgt statsborgerskab i Danmark, for jeg betragter mig selv som verdensborger. Nationalitet er en kategori, der har til formål at dele mennesker op i forskellige grupper." Muhibo Abdirashid Muhudin, 31 år, fra Somalia, kom til DK i 1996
- "Jeg ville ikke have noget imod at være dansk dansker, men jeg kan ikke løsrive mig fra Kurdistan. Min familie er dér sammen med min fortid, min idealisme og mine drømme." Adnan Axacan, 59 år, fra Tyrkiet, kurdisk baggrund, kom til DK i 1985
- "Jeg følte mig mere fremmed i Syrien. Der blev jeg afvist af både regeringen, kurderne og oppositionen." Jan Pêt Khorto, 30 år, fra Syrien, kurdisk baggrund, kom til DK i 2009

100% FREMMED? er 100 meget forskellige fortællinger om at være menneske i Danmark i dag. De viser, hvordan nationalitet kun er én ud af mange grunde til at føle sig fremmed, og peger på det, vi har til fælles på tværs af sociale, kulturelle og nationale skel.

STØTTE FRA NORDEA-FONDEN BRINGER Udstillingen til HELE LANDET

Takket være 3,75 mio. kr. i støtte fra Nordea-fonden og på initiativ af de enkelte kommuner kommer udstillingen nu ud til alle dele af landet. I 2018 besøger 100% FREMMED? Roskilde, Sønderborg, Flensborg, Lolland-Falster, Randers, Skagen, Aalborg og Rødovre, mens udstillingen i 2019 når til Horsens, Aarhus, Viborg, Vejle, Herning, Frøslev-lejren, Aabenraa, Esbjerg og Silkeborg.

"De menneskelige fortællinger synliggør den kulturelle mangfoldighed, som det danske fællesskab rummer. Vi er glade for, at borgere og byer over hele landet bidrager til nye kulturelle møder og dialog," siger Henrik Lehmann Andersen, direktør i Nordea-fonden, som støtter gode liv.

NYE STEMME I DEBATTEN

Udstillingen ledsages på sin turné rundt i landet af en gruppe af de portrætterede tidligere flygtninge. De står for fortælle-, debat- og undervisningsarrangementer, der er med til at tilføje andre perspektiver og historier til flygtninge- og danskhedsdebatten.

"Det er vigtigt for mig at få muligheden for at møde folk ansigt til ansigt rundt om i hele landet og bruge min stemme som flygtning og som menneske. Grundlæggende føler jeg mig hjemme i Danmark, men det påvirker mig, når jeg kan mærke, at jeg bliver stemplet som en fremmed. De personlige møder er det bedste middel til at rykke ved stereotyperne", fortæller Manilla Ghafuri, 24 år, som kom hertil fra Afghanistan i 2001.

MENNESKENE BAG STATISTIKKEN

Deltagerne i udstillingen er udvalgt på baggrund af tal fra Danmarks Statistik til at repræsentere de 161.000 mennesker fra primært 29 lande, som har fået asyl i Danmark de seneste 60 år. Den ældste deltager kom hertil fra Ungarn i 1956, og de senest ankomne er flygtet fra den syriske borgerkrig. De 10 deltagere fra hver by udvælges specifikt på baggrund af lokal asylstatistik.

Portrætterne viser menneskene bag statistikkerne og minder os om, at der bag tallene gemmer sig en mangfoldighed af skæbner. Udstillingens 100 portrætfotos er taget med Tivoli som baggrund – et sted, der forbinder alverdens kulturer med det danske. Til åbningen i Roskilde udvides udstillingen med 10 portrætter af tidligere flygtninge bosiddende i Roskilde. Disse portrætter er taget med Roskildes vartegn Vikingeskibsmuseet som baggrund.

"I billedkunsten bruges landskabet traditionelt som visuel kulisse og repræsentant for den danske nationale identitet. 100% FREMMED? lægger sig op ad den tradition ved at portrættere deltagerne i landskabsmotiver karakteristiske for de 20 byer, ofte med kulturhistorisk tyngde og forbindelser mellem det nationale og det globale. Eksempelvis ved Vikingeskibsmuseet i Roskilde, Kong Christian den X's Bro i Sønderborg og fiskerhuse i Skagen. På den måde bidrager projektet med en nutidig fortælling om Danmark som supplement til den klassisk nationalromantiske fremstilling", forklarer fotograf og kurator Maja Nydal Eriksen.

Kontakt

For yderligere information, interviews, booking af besøg, m.m., kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på lkj@kit.dk eller (+45) 2380 5539 // Kontakt Nordea-fonden, kommunikationschef Tine Wickers på tw@nordeafonden.dk eller (+45) 2840 8480

Pressefotos

Download fotos i høj opløsning her: www.metropolis.dk/100-fremmed-pressefotos/

Disse portrætter og udstillingsfotos kan frit gengives i forbindelse med omtale af 100% FREMMED? med kreditering af fotograf: Maja Nydal Eriksen.

Se de 100 portrætter og følg udviklingen af det levende arkiv på www.100pctfremmed.dk

Åbningsprogram 6. april kl. 15-18 i Roskilde

Kl. 15-16 v/ Roskilde Bibliotek med vandring langs udstillingens rute på Kulturstrøget, hvor deltagere fortæller deres historie

Kl. 16-16.30 v/ Byens Hus, velkomsttaler ved borgmester i Roskilde, Joy Mogensen, direktør for Nordea-fonden, Henrik Lehmann Andersen, og Trevor Davies, leder af Metropolis/Københavns Internationale Teater

Kl. 16.30-16.45 v/ Palægården, formidling af lokale portrætter fra Roskilde ved fotograf Maja Nydal Eriksen

Kl. 16.45-18.30 v/ Den Gamle Rådhus, reception med suppe, forfriskninger og snacks til live-samlet verdensmusik og mulighed for at møde de lokale deltagere fra Roskilde og høre deres historier samt mulighed for at møde Fadime Turan, som har interviewet deltagere

FAKTA**Baggrund**

Udstillingen 100% FREMMED? blev skabt i 2017 til [Metropolis](#) og blev vist på bl.a. Københavns Rådhus samt i udendørs byrum i København, hvor den i alt er set af mere end 100.000 mennesker. På baggrund af successen valgte Nordea-fonden at støtte en udbredelse og udvidelse af udstillingen med turné, formidlingsaktiviteter og 200 nye portrætter i 2018-19.

Turné

2018: Roskilde, Sønderborg, Flensborg, Lolland-Falster, Randers, Skagen, Aalborg og Rødovre
 2019: Horsens, Aarhus, Viborg, Vejle, Herning, Frøslev-lejren, Aabenraa, Esbjerg, Silkeborg, m.fl.
 Se turnéplan på www.100pctfremmed.dk

Hvem står bag?

Produceret af Metropolis/Københavns Internationale Teater
 Udstillingskoncept og fotos: Maja Nydal Eriksen
 Interviews, tekster, research: Mette Katrine Balle Jensen og Sisse Nat-George
 Udstillingslayout: Elisavet Papageorgiou
 Turnékoordinering: Louisa Thorning Blindbæk
 Udstillingsproduktion støttet af Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Sportgoodsfonden, Interkulturelt Center og Knud Højgaard's Fond
 Turné og aktiviteter i 2018-19 er støttet af Nordea-fonden (3,75 mio. kr.) og de enkelte kommuner/samarbejdspartnere
 Tak til Dansk Flygtningehjælp, De Danske Sprogcentre, Rådet for Etniske Minoriteter, Københavns Universitet og VerdensKulturCentret

Hvor kommer de 100 deltagere fra?

Afghanistan (11), Armenien (1), Bangladesh (1), Bosnien-Hercegovina (6), Burundi (1), Chile (1), Colombia (1), DR Congo (1), Eritrea (3), Etiopien (1), Indonesien (1), Irak (14), Iran (7), Jugoslavien (1), Kina (1), Kosovo (1), Pakistan (1), Polen (2), Rusland (1), Rwanda (1), Somalia (7), Sri Lanka (5), Statsløse (9), Sudan (1), Syrien (11), Tjekkoslaviet (1), Tyrkiet (1), Ungarn (1), Vietnam (7)

Statistisk metode

Deltagerne er valgt på baggrund af tal hentet fra Danmarks Statistik ift. oprindelsesland, køn, årstal for ankomst og familiesammenføring. Nogle tal er rundet ned, mens andre er rundet op for at nå 1%.

Danmark var et af de første lande til at underskrive FNs Flygtningekonvention fra 1951, der sikrede flygtnings menneskerettigheder. 100% FREMMED? går tilbage til 1956, da det var her, de første større flygtningegrupper ankom i kølvandet på Den Ungarske Opstand, og Dansk Flygtningehjælp blev oprettet.

Om Københavns Internationale Teater og Metropolis

Københavns Internationale Teater er drivkraften inden for den tværkunstneriske, internationale scenekunst i Danmark og har siden 1981 produceret mere end 50 internationale festivaler, workshops, seminarer, showcases og meget andet, heriblandt de mange Images-festivaler med fokus på kunstnere fra Afrika, Mellemøsten, m.m.

Metropolis, der præsenterer international performance og kunst i byens rum, er Københavns Internationale Teaters hovedprojekt. Metropolis udforsker byen og dens borgere både fysisk og metafysisk med stedspecifikke forestillinger og installationer. For Metropolis er byen både subjekt, objekt og ramme, og alle produktioner præsenteres i, for og med byen.
www.metropolis.dk

Læs mere

www.100pctfremmed.dk