

metropolis

7 scenekunstnere, 7 arkitekter og 180 arkitektstuderende fusionerer kunst, krop og arkitektur i 7 bosættelser på Refshaleøen

Refshaleøen danner 18.-22. sept. ramme om et unikt samarbejde mellem syv fysiske scenekunstnere, syv arkitekter og 180 førsteårs arkitektstuderende. Under temaet "Bosætning" bebygger de øen med konstruktioner udviklet i et samspil mellem arkitektur/rum og kunst/krop. Denne intense workshop afsluttes med en offentlig visning og fernisering af installationerne **fre. 22. sept. kl. 17-19 på Refshaleøen.**

Samarbejde mellem Metropolis og Kunstakademiets Arkitektskole

Arkitekt Gitte Juul fra Kunstakademiets Arkitektskole og kunstnerisk leder af Metropolis v. Københavns Internationale Teater, Trevor Davies, er initiativtagere til samarbejdet.

For [Kunstakademiets Arkitektskole](#) er projektet med til at synliggøre for de studerende, at arkitektur ikke er statisk, men en proces, og at rum er noget, der udøves og performes. De arbejder i fuld skala for at skærpe betydningen af kroppens forhold til arkitekturen.

"Ved at koble byggeprocessen sammen med det performative opstår udvekslinger mellem situation, sted, kroppe og intentioner, og kroppen iværksættes som udgangspunkt for byggeprocessen. Processen kan ses som en 'performance' i sig selv. Ved at arbejde i det offentlige rum opstår desuden improvisatoriske mellemrum, da mange forhold og omstændigheder ikke kendes på forhånd", forklarer Gitte Juul om baggrunden for at samarbejde med Metropolis.

Kernen i [Metropolis](#) er at præsentere stedspecifik kunst og performance, der åbner for refleksion over byen og skaber alternativer til byudviklingen, og dette samarbejde er et vigtigt skridt ift. at give kunsten plads i udviklingen af fremtidens byer og bygninger.

"Ved at lade de arkitektstuderende arbejde med performere i deres første opgave giver vi dem en forståelse for kunstens potentiale i samspillet med by, rum og arkitektur – og for kroppens betydning i skabelsen af rum. Kroppen som en bevægelig, sansende faktor, der sætter arkitekturens egenskaber i spil. Samtidig bidrager kunstnerne med nye tilgange, der forstyrrer vanetænkning og udvider grænserne for det mulige", siger Trevor Davies fra Metropolis.

Syv kunstneriske indspark

De syv kunstnere deltager i processen med hver deres klare fysiske, kunstneriske sprog og praksis. De fortolker og forvandler arkitekturen og vender op og ned på den klassiske måde at arbejde med rum, flader, perspektiver og materialer.

Esther Wrobel er luftdanser og bytter om på gulv og væg ved at bruge vertikale flader som grundlag for sine koreografier. **Mikkel Rugaard** fra Street Movement skaber nye passager og alternativ brug af bygningslementer gennem parkour. Contortionist **Mille Lundt** er med sin ultrabøjelige krop en skærende kontrast til den hårde, statiske arkitektur. Koreograf **Sara Gebran** udforsker eftervirkningerne af alle former for 'oversættelse' og deres agency. Performer **Camila Sarrazin** arbejder koreografisk med kroppens relation til materialer. **Karis Zidore** og **Olivia Riviere** arbejder begge med kroppen som kortlægningsmetode.

Fernisering og performance 22. sept. kl. 17-19

Man.-fre. 18.-22. sept. arbejder syv grupper med syv konstruktioner på Refshaleøen i en konstant forhandling mellem idé, krop og sted. Hver gruppe af studerende arbejder med en kunstner og en arkitekt. Fredag kl. 17-19 er offentligheden inviteret til at overvære det endelige resultat – en performativ installation, der fusionerer kunst, krop og arkitektur.

For yderligere info, kontakt Louise Kaare Jacobsen, Metropolis – lkj@kit.dk / tlf. 23 80 55 39