

## Om Johann Le Guillerm

Johann Le Guillerm har kultstatus som cirkusfornyer og genial excentriker, den ukronede konge af nycirkus. Han er en sært dragende kunstner, opfinder og videnskabsmand – en samtidens Leonardo da Vinci, der med unikt flair for ingeniørkunsten konstruerer fantasifulde og ekstraordinære maskiner, der er som taget ud af en mytisk drømmeverden. Han fusionerer nycirkus med arkitektur, hvor skrøbeligheden er fællesnævner.

### Biografi

Johann Le Guillerm blev født i 1965 i Sarthe, Frankrig, af en mor, der var keramikker, og en far, der var skulptør.

Han var en del af den første årgang af cirkuselever på den anerkendte nationale franske cirkusskole Centre National des Arts du Cirque (CNAC) i Châlons-en-Champagne, hvorfra han dimitterede med juryens udmærkelse i 1989. Hans hoveddiscipliner var line og klovn.

Derefter turnerede han med kompagniet Archaos, et banebrydende cirkuskompagni, der for alvor var med til at udbrede genren nycirkus til hele Europa (bl.a. med besøg i Danmark i 1989, 1990 og 1991 inviteret af Københavns Internationale Teater, dog uden Johann på holdet). Han var efterfølgende medstifter af det anerkendte cirkuskompagni Cirque 0 i 1992 sammen med nogle af sine kammerater fra cirkusskolen.

I 1994 grundlagde han sit eget kompagni, Cirque ici, som han stadig har i dag. Under Cirque ici skabte han i 1995 sin første solo, *Où ça?*, som han turnerede med i fem år. I 1996 modtog han den store anerkendelse, le Grand Prix national de cirque, den store nationale franske cirkuspris.

I 2000 begav han sig ud på en verdensomrejse på 18 måneder for at møde isolerede befolkningsgrupper såvel som handicappede og traumatiserede. Denne rejse skabte grundlaget for hans videre kunstneriske arbejde med *Attraction (eller hvordan man opnår et 360 graders syn på verden)*, der havde premiere i 2001 og fra 2003 videreudviklede sig til soloen *Secret.*, der opførtes i København i 2005, og som han stadig optræder med.

*"Det er som at opleve en krydsning mellem en gal grev Dracula, en opfindelsesbesat Leonardo da Vinci, en vanvittig dyretæmmer og en eminent cirkusartist med total kontrol over sin egen krop, konstant udforskende geometriske former og balancepunkter, der kan få døde ting til at bevæge sig."* [Jyllands-Posten om 'Secret' i 2005](#)

### Det kunstneriske virke

Johann Le Guillerm har fra starten af sin karriere formået at skabe et helt enestående univers befolket af maskiner, skulpturer og materialer, der bliver levendegjort af Johann – et univers midt mellem kunst og videnskab. Han ser sig selv som forsker og alkymist, og hans forestillinger er levende laboratorier, hvor man ser videnskabsmanden Le Guillerm på arbejde i færd med at eksperimentere. Han arbejder med strukturer, der manipuleres, bevæges, muterer og transformerer sig – som en Gepetto, der giver liv til det livløse.

Han udforsker matematikken i verden, der for ham er både gådefuld og poetisk. Han tager udgangspunkt i videnskaben, men stiller sig ikke tilfreds med endegyldige svar på livets gåder. Med barnets nysgerrighed bliver han ved med at observere og stille spørgsmål. Han tester og udfordrer logik og naturens love. Han destabiliserer verden og skaber tvivl. Hans tilgang til

verden er defineret af cirkuskunstens udfordring af det umulige, af tyngdekraften, af fysikkens love, samtidigt med at han udvider grænserne for, hvad cirkus er. Hans domæne er verden og livet selv.

Johann Le Guillerm's virke er et forsøg på at forstå mennesket og det, der styrer mennesket indefra og udefra. Hans arbejde kan ses som en lang række af fragmenter, der er i konstant bevægelse og udvikling. Han arbejder med dyngervis af noter, skitser, tegninger, planer og forsøg, og han arbejder med diverse genrer og formater som skulptur, arkitektur, installation, ritual og performance.

Kendetegnende for ham er, at hans værker aldrig er færdige, de er i konstant transformation som livet selv. F.eks. udskifter han løbende elementer og scener i soloen Secret fra 2003, der dermed i dag består af andre elementer/scener end dengang – men ud fra samme grundidé eller grundforskning.

Troldmand, videnskabsmand, Leonardo da Vinci, Gepetto, dyretæmmer, faun, alkylist, opfinder... Han kaldes mange navne og har ry som en gådefuld, karismatisk, nærmest diabolisk kunstner, der med sin aura af komplet nærvær fascinerer og besnærer publikum.

Johann Le Guillerm er en af de mest anerkendte personer inden for nycirkus takket være sin banebrydende og innovative tilgang til kunstarten. Han har banet vejen for en bredere forståelse af, hvad cirkuskunsten er og kan, og hans arbejde er fortsat stærkt efterspurgt – et arbejde, der har skabt sit helt eget kunstneriske sprog og alfabet. Senest har han modtaget Le Grand Prix SACD 2017 i Frankrig for sin samlede karriere.

## **Om La Transumante**

Johanne Le Guillerm / Cirque ici er inviteret til København af Metropolis med [La Transumante](#) - et gigantisk levende fantasivæsen skabt af 150 stykker træ.

Med La Transumante har Johann Le Guillerm skabt en monumental levende organisme med 150 stykker træ à 3 meter. Ingen søm, skruer, snor eller lim. Den på én gang skrøbelige og solide konstruktion bliver levende i hænderne på dukkeføreren Johann le Guillerm og hans 12 medhjælpere. Med millimeterpræcision flytter de træpind efter træpind i en rituel mikado-koreografi af destruktion og konstruktion af dette gigantiske dyr, der langsomt bevæger sig af sted.

La Transumantes form bestemmes undervejs af Johann le Guillerm, der tilpasser formen til stedet og ruten. Det trækker vejret sammen med sine hjælpere og muterer til en størrelse på 200 m<sup>2</sup> og 5 meters højde. Det lever i seks timer og bevæger sig med en fart på ca. 100 meter i timen. Et genialt konstrueret fantasivæsen i konstant bevægelse og metamorfose.

La Transumante havde premiere på Nuit Blanche i Paris foran Panthéon i 2014 og har turneret i en lang række byer og festivaler primært i Frankrig.

**4. aug. på Israels Plads kl. 17-23**

**6. aug. på Islands Brygge kl. 16-22**

**8. aug. ved Skuespilhuset kl. 16-22**