

metropolis

100% FREMMED?

- 100 personlige fortællinger i tekst og billede af 100 tidligere flygtninge
Udstilling på Københavns Rådhus 30. juni.-28. juli

I hele juli kan du møde 100 "fremmede" på Københavns Rådhus. Udstillingen blev præsenteret på Rådhuset i april med mange engagerede besøgende, og for at imødekomme den store interesse genudstilles 100% FREMMED? nu hele juli. To af de medvirkende, Manilla og Nawras, vil fungere som omvisere og historiefortællere på udvalgte dage, hvor du kan høre deres historie samt tale med dem om at tilhøre kategorien af "fremmede" i Danmark.

100% FREMMED? er et storstilet dokumentarisk kunstprojekt med 100 portrætter, 100 interviews og 100 stemmer tilhørende 100 statistisk udvalgte borgere, der er kommet til Danmark som flygtninge siden 1956. Københavns Internationale Teater står bag sammen med kurator/fotograf Maja Nydal Eriksen. 30. juni til 28. juli vises udstillingen på Københavns Rådhus.

I en tid, hvor alle taler om flygtningene – i medierne, på Christiansborg, rundt om middagsbordet – vender vi mikrofonen. 100% FREMMED? giver ordet til 100 vidt forskellige mennesker med det til fælles, at de har forladt deres hjem og deres liv og er startet forfra i Danmark i jagten på frihed. Resultatet er 100 vidt forskellige, men på hver sin måde gribende og universelle fortællinger.

Manilla og Nawras vil være til stede hver tirsdag i udstillingen samt 15., 19., 21., 22. og 24. juli, hvor du kan høre deres personlige historier samt tale med dem om at være "fremmede" i Danmark.

Se portrætterne på www.100pctfremmed.dk
Læs mere på www.metropolis.dk

De fremmede?

Disse 100 personer repræsenterer "de fremmede" i den verserende danskheds- og integrationsdebat, men hvor fremmede føler de sig egentlig? 100 helt forskellige svar tyder på, at fremmedhed ikke er entydigt.

- "Jeg er ikke fremmed. Jeg føler mig hjemme, fordi jeg har skabt mig et liv her. Og så har jeg sat mig ind i den danske kultur. Jeg har læst Biblen, jeg ved, at Fyn er fin, og jeg siger mojn, når jeg er i Sønderjylland."

- "Jeg har ikke søgt statsborgerskab i Danmark, for jeg betragter mig selv som verdensborger. Nationalitet er en kategori, der har til formål at dele mennesker op i forskellige grupper."

- "Jeg har et godt job og en god uddannelse her i Danmark, men alligevel føler jeg mig ikke hjemme. Mine børn er danske. Jeg ved ikke, hvad jeg er."

Menneskene bag statistikken

De 100 deltagere er udvalgt på baggrund af tal fra Danmarks Statistik til at repræsentere de 161.000 mennesker fra primært 29 lande, som har fået asyl i Danmark de seneste 60 år. Den ældste deltager kom hertil som følge af Den Ungarske Opstand i 1956, mens de sidste deltagere netop er flygtet fra den syriske borgerkrig. 12% er fra Irak, 11% fra Afghanistan og Syrien, 7% fra Iran og Somalia, men også tidligere flygtninge fra f.eks. Ungarn, Rusland, Kina, Burundi og Chile er repræsenteret.

"100% FREMMED? er et menneskeligt billede på 60 års lokale og globale kriser, der har drevet mennesker i eksil. Nogle er flygtet hele livet, mens andre blev flygtninge på en nat. Nogle har ventet 10 år i en flygtningelejr, mens andre har fået opholdstilladelse inden for få måneder. Men vi har valgt ikke at fokusere på flugten. Som en af deltagerne siger: Jeg er jo kun flygtet én gang. 100% FREMMED? handler

metropolis

om det enkelte menneske – om 100 forskellige liv i Danmark i dag”, siger Trevor Davies, leder af Københavns Internationale Teater.

Samarbejde med de 100 deltagere

Koncept, fotos og tekster er skabt i en åben proces sammen med deltagerne samt med sparring fra foreninger og organisationer som Dansk Flygtningehjælp og Rådet for Etniske Minoriteter. Det har taget et år, fra den første person blev fundet, til udstillingen åbnede.

”100% FREMMED? giver på en interessant og vedkommende måde ordet til nogle af de mennesker, der er flygtet til Danmark og er blevet en del af vores samfund. Portrætterne viser mennesket bag statistikkerne og minder os om, at der bag tallene gemmer sig en mangfoldighed af skæbner, som har en historie, men også håb og drømme ligesom alle os andre. Historier, vi mangler at høre, og som samtidigt perspektiverer 60 års verdenshistorie fra mange personlige vinkler”, siger Lone Tinor-Centi, Chef for Frivilligafdelingen i Dansk Flygtningehjælp.

Tivoli som kulisse

Også location for fotografering blev fundet i samarbejde med deltagerne.

”Tivoli er det sted, som mange af deltagerne har en positiv relation til. Derfor valgte vi Tivoli som kulisse for portrætterne – som i et gammeldags fotostudie, hvor man selv vælger sin baggrund blandt de mange referencer og symboler, der forbinder Tivoli med alverdens kulturer. Vi har sammen skabt 100 iscenesatte portrætter, der fremstår som en anderledes, farverig og stolt repræsentation af de 100 deltagere”, forklarer fotograf og kurator Maja Nydal Eriksen.

Kontakt

For yderligere information, fotos, interviews, booking af besøg, m.m., kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på lki@kit.dk eller 23 80 55 39

metropolis

FAKTA

Hvem står bag?

Produceret af Metropolis v. Trevor Davies og Katrien Verwilt

Udstillingskoncept og fotos: Maja Nydal Eriksen

Interviews, tekster, research: Mette Katrine Balle Jensen og Sisse Nat-George

Udstillingslayout: Elisavet Papageorgiou

Landeprofiler: Arian Odabaei

Støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Kommune, Sportgoodsfonden, Interkulturelt Center og Knud Højgaards Fond

Tak til Dansk Flygtningehjælp, De Danske Sprogcentre, Rådet for Etniske Minoriteter, Københavns Universitet og VerdensKulturCentret

Hvor kommer deltagerne fra?

Afghanistan (11), Armenien (1), Bangladesh (1), Bosnien-Hercegovina (6), Burundi (1), Chile (1), Colombia (1), DR Congo (1), Eritrea (3), Etiopien (1), Indonesien (1), Irak (14), Iran (7), Jugoslavien (1), Kina (1), Kosovo (1), Pakistan (1), Polen (2), Rusland (1), Rwanda (1), Somalia (7), Sri Lanka (5), Statsløse (9), Sudan (1), Syrien (11), Tjekkoslaviet (1), Tyrkiet (1), Ungarn (1), Vietnam (7)

Statistisk metode

Deltagerne er valgt på baggrund af tal hentet fra Danmarks Statistik ift. oprindelsesland, køn, årstal for ankomst og familiesammenføring. Som udgangspunkt repræsenterer 1 deltager dermed 1600 flygtninge. Nogle tal er rundet ned, mens andre er rundet op for at nå 1%.

Danmark var et af de første lande til at underskrive FNs Flygtningekonvention fra 1951, der sikrede flygtninges menneskerettigheder. 100% Fremmed? går dog kun tilbage til 1956, da det var her, de første større flygtningegrupper ankom i kølvandet på Den Ungarske Opstand.

Om Københavns Internationale Teater og Metropolis

Københavns Internationale Teater er drivkraften inden for den tværkunstneriske, internationale scenekunst i Danmark og har siden 1981 produceret mere end 50 internationale festivaler, workshops, seminarer, showcases og meget andet, heriblandt de mange Images-festivaler med fokus på kunstnere fra Afrika, Mellemøsten, m.m.

[Metropolis – en sommer med international performance og kunst i byens](#) rum er Københavns Internationale Teaters hovedprojekt, der udforsker byen og dens borgere både fysisk og metafysisk. For Metropolis er byen både subjekt, objekt og ramme, og alle produktioner præsenteres i, for og med byen.

Metropolis præsenterer et udendørs og gratis program af performance og kunst i København hele sommeren.

Læs mere

www.metropolis.dk

www.100pctfremmed.dk - arkiv for alle portrætter og interviews