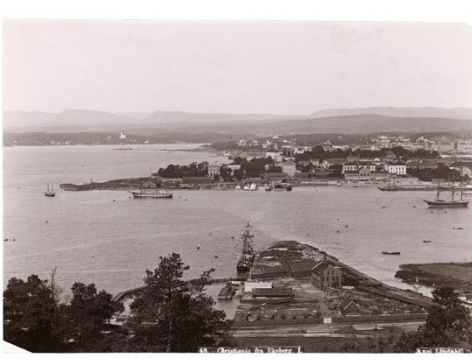
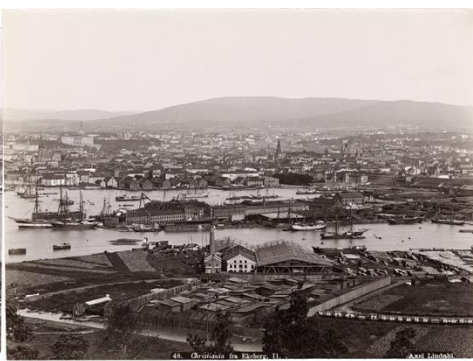
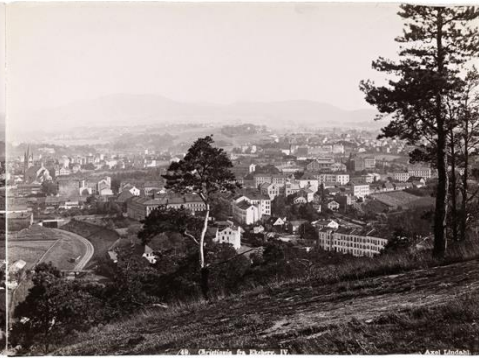


“How public art investment can drive
change and ensure cohesion along
the Oslo waterfront”

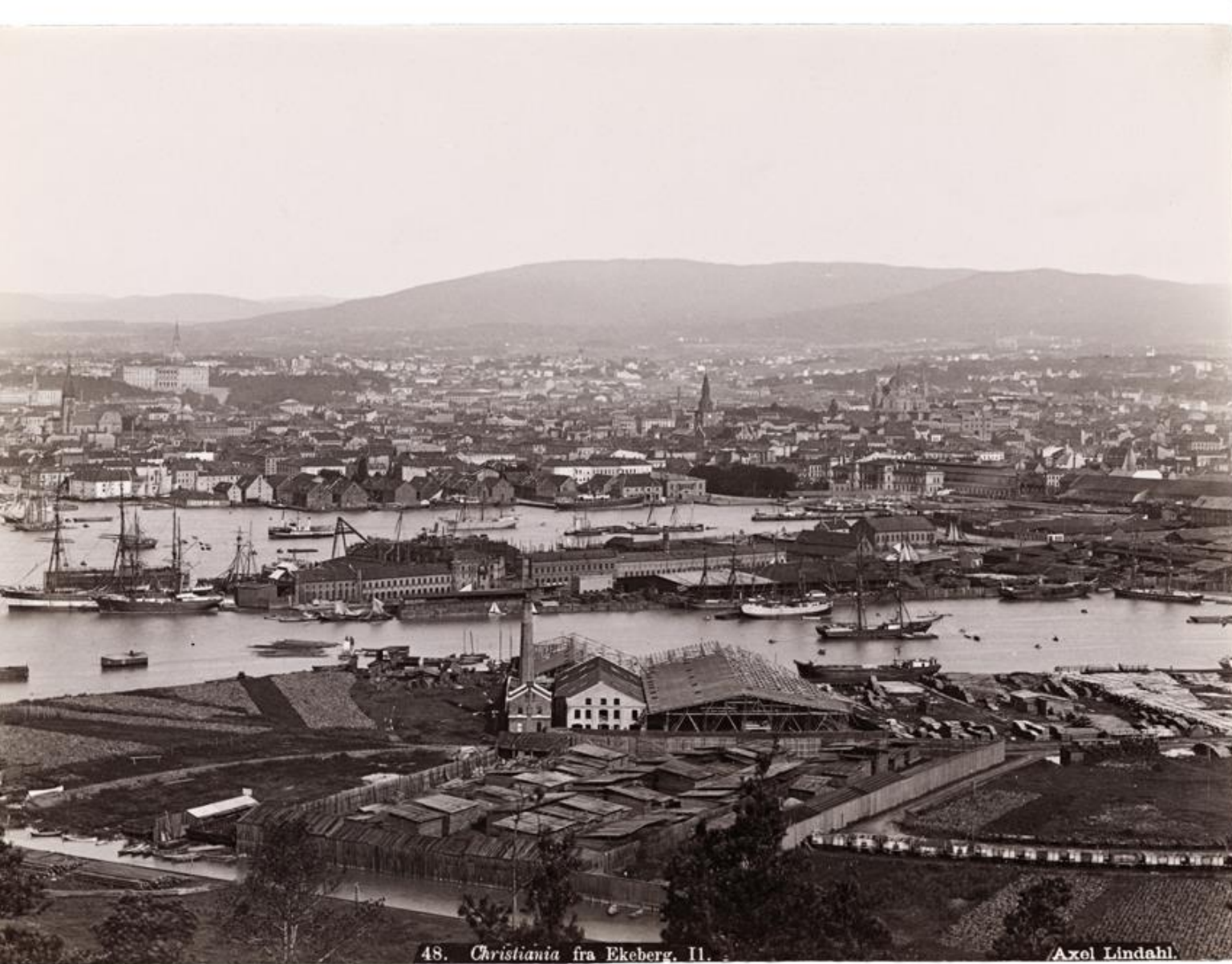
Anne Beate Hovind (NO)

Project Manager, Bjørvika Public Art Programme.





Axel Lindal 1884, Nasjonalbiblioteket



48. *Christiania fra Ekeberg. II.*

Axel Lindahl.





Amy Franceschini's [Victory Gardens](#)
in front of San Francisco's City Hall



I dag er området mellom ventilasjonstårnene i Bjørvika dominert av pukk, stein, og betong. Neste helg starter byggingen av parsellhagene. FOTO: TRYGVE INDRELIID

I Bjørvika skal det anlegges 50 parseller til gratis disposisjon, som et ledd i et større kunstprosjekt.

Lager kunsthage mellom tårnene

KUNST

ARVE HENRIKSEN

I dag ligger området som et trøstesløst anleggsområde mellom de to ventilasjonstårnene fra senketunnelen.

Allerede om en uke starter byggingen av det som etter planen skal vokse seg til en grønn lunge mellom de to betongtårnene.

Og da gjelder det å følge med i timen for dem som bærer på drømmen om en egen parsellha-

gamle Oslo kvoteres inn på de siste 15. I tillegg vil gourmetrestauranten Maaemo få sin egen parsell.

Det hele er et ledd i kunstprosjektet *Herligheten*, et temporært lavbudsjettprosjekt som i første omgang skal eksistere i tre år.

Ideen dukket opp i forbindelse med Kunsthall Oslo og utstillingen *Utsikt fra Ekeberg*. Et av bildene i utstillingen var fra 1884 og viste hvor fantastisk frodig og dyrkbart området rundt Loelva en gang var. I dag ligger området der og bare roper på å bli brukt.

ere. Hvis du er en av de heldige som blir trukket ut, vil du få nok jord, fiberduk og pallekarmer til å lage en hage på fem kvadratmeter, hvor du kan dyrke hva du vil. Eneste krav er at alt må være økologisk.

I tillegg til parsellhagen skal den amerikanske kunstneren Amy Franceschini og hennes Futurefarmerslage en 250 kvadratmeter stor ur-åker med fire ulike ur-kornsorter. Hennes kunstprosjekt *Victory Gardens*, som handler om urban matproduksjon, er tidligere onnført foran rådhuset

folk skal ta det i bruk før området er designet ferdig. Det er en utfordring for Bjørvika, sier Hovind.

Med trafikk på hver side av den grønne lungen, foruten alt det som måtte komme ut av de to luftetårnene, er ikke grønnsaksdyrking det første man vil forbinde med et slikt område. Det har prosjektledelsen også tatt høyde for.

Tar tester

Vi har konkludert med at det ikke er verre å dyrke grønnsaker i Bjørvika enn i de fleste andre parsellhagene i Oslo. Men vi overla-

Bjørvika Infrastruktur har ansvaret for utbygging av teknisk infrastruktur i området og eies 100 prosent av Bjørvika Utvikling. Kunstprosjektet i Loallmenningen er ett av i alt syv offentlig rom som er under utvikling. Selve utformingen av den temporære parsellhagen er det designere og unge arkitektstudenter som skal utforme og bygge.

Vi har møtt stor fleksibilitet fra alle utbyggere og grunneiere. Hva som skjer etter disse tre årene vet vi foreløpig ikke.

Loallmenningen er tenkt som

Nettstedbruk

Sidevisninger ▾

kontra

[Velg en beregning](#)● Sidevisninger ● Sidevisninger

20 000

10 000

apr. 29

mai 6

mai 13

Sidevisninger

646,33 %

29 510 vs. 3 954

Unike sidevisninger

708,06 %

24 969 vs. 3 090

Gj.sn. tid på side

62,23 %

00:01:55 vs. 00:01:11

















”Lipstick on the Gorilla”

Norman Forster, arkitekt

The owner of the arena and the process

Is in power

The regime with all rules, has shared
language, quality books, procedures,
methodes

Takes the initiative - dominant

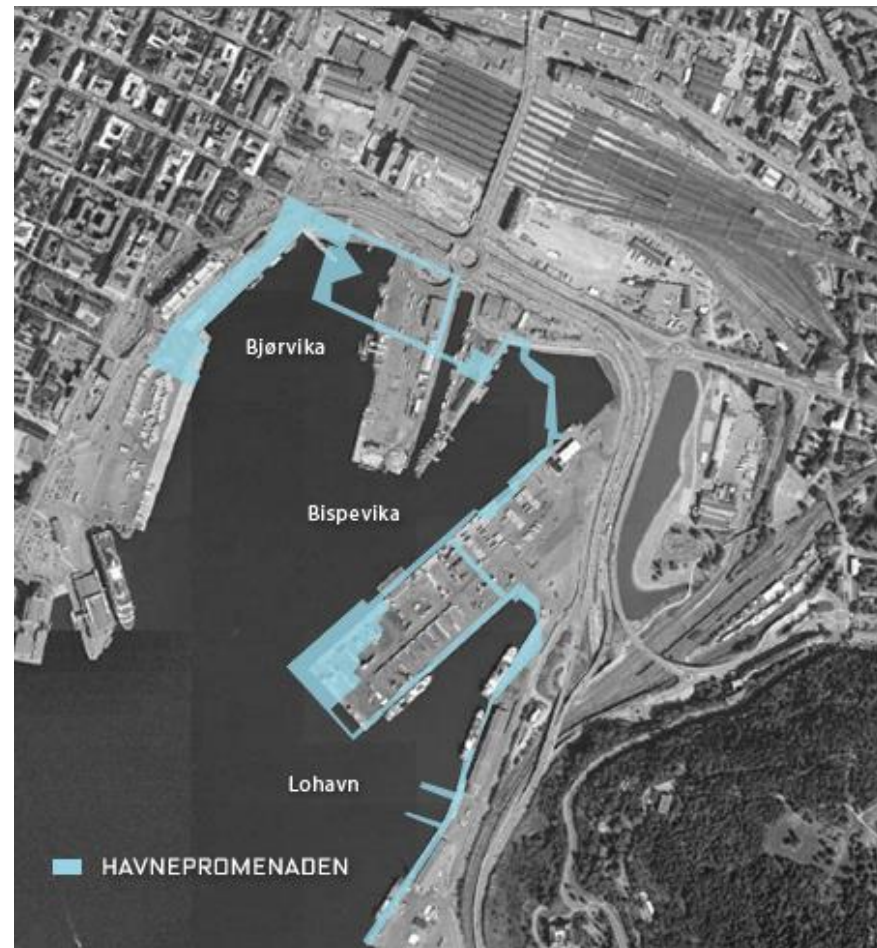
Owner of the resources





Planning & Implementing the plan

7 commons og promenade



Knowledge & Possibilities



KUNSTHALL OSLO

- åpnet offisielt 17. september i år med utstillingen "I Must Say That At First It Was Difficult Work".





















proposed Futurefarmers area



approximate location for bakehouse

Fylle igjen kløft, markere med
en knekk i kofet ca. kant tunnel

2

3

1



Evnt. fylle og
stake ut
skråning

Evnt. kutte vekk
for å gi plass til
ny vei

Fylle igjen grop
- hvis mulig

“Gentrifiers and gentrified must talk to each other”

Tom Angotti is Professor of Urban Affairs and Planning at Hunter College and the Graduate Center, City University of New York, and Director of the Hunter College [Center for Community Planning and Development](#).

Making the possible possible





FUTURE LIBRARY

FREMTIDENS BIBLIOTEK

AV KATIE PATERSON

100 AUTHORS

100 TEXTS

100 YEARS

1 ROOM

1 FOREST

1 BOOK

SLOW
SPACE
BJØRVIKA

Kunsthall Oslo

Bakehouse Bjørvika

FutureFarmers/Amy Franceschini

Future Library

Katie Paterson

Contemporary

ruins/Encyclopedia

Toril Johannessen og Marjolin Dykman

“The Grotto”

Heather og Ivan Morison

**Curator& Producer:
Claire Doherty, Situations**