

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2017

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 9
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	10 - 11
Anvendt regnskabspraksis.....	12
Resultatopgørelse for 2017, oversigt.....	13 - 14
Projekter 2017.....	15 - 18
Resultatopgørelse for 2017, Basis.....	19
Balance pr. 31. december 2017.....	20 - 21
Noter til årsregnskabet.....	22 - 25

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Dorte Skot-Hansen
Peter Elsass
Tina Saaby
Lena Brostrøm Dideriksen
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Egegårdsvej 39 C, 1
2610 Rødovre

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre • Refshalevej 163 A, 1 • 1432 København K • Danmark • +45 3315 1564 • info@kit.dk • www.kit.dk

LEDELSESBERETNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2017, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 181.472. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2016 på kr. 198.191 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2017 en egenkapital på kr. 16.719. Regnskabet inkluderer en hensættelse på i alt kr. 202.067 til evt. betaling af moms til SKAT pga. en uafgjort sag om momsregnskab.

København, den 19. marts 2018

Ledelse:



Trevor Davies



Katrien Verwilt

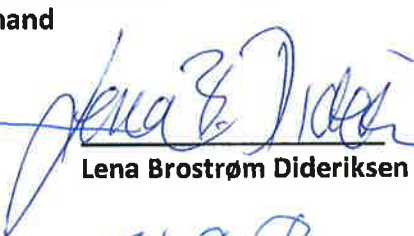
Bestyrelse:



Kathrine Winkelhorn, formand



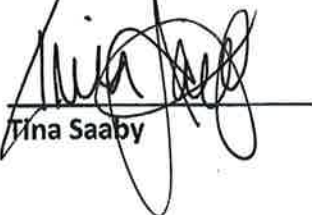
Dorte Skot-Hansen



Lena Brostrøm Dideriksen



Peter Elsass



Tina Saaby



Jørgen Sprogø

RESUMÉ

I 2017 har KIT haft en række aktiviteter under overskrifterne METROPOLIS, 100% FREMMED? og NYCIRKUS PÅ SKEMAET.

METROPOLIS

Udgifterne til Metropolis på i alt kr. 3.312.457 blev primært finansieret via Københavns Kommunes bevilling øremærket til køb af forestillinger for i alt kr. 1.8 mio. og via andel af basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 1.099.250.

Derudover en særbevilling fra Statens Kunstfond til residencies på kr. 140.000, tilskud fra det europæiske netværk In Situ/Creative Europe på kr. 71.266 og kr. 200.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden til Move It!.

Resultatet er et mindre underskud på kr. 1.941.

100% FREMMED?

Udstillingen 100% Fremmed? præsenteret i Københavns Rådhus i april 2017 har udgifter på kr. 879.492 finansieret med fondsbevillinger på kr. 300.000, en særbevilling fra Københavns Kommune på kr. 100.000, hensættelse fra 2016 på kr. 62.500 samt andel af basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 336.750. Resultatet udviser et underskud på kr. 80.242.

Mobiludstillingen 100% Fremmed? har udgifter på kr. 313.176 finansieret med indtægter på kr. 95.162, bevillinger på i alt kr. 130.000 samt hensættelse fra 2016 på kr. 157.500. Resultatet udviser et overskud på kr. 69.485.

Således har projektet 100% Fremmed? i 2017 samlede aktivitetsudgifter for kr. 1.192.668. Heraf har KIT finansieret kr. 556.750, og kr. 635.918 er kommet fra fonde og anden medfinansiering. Resultatet for det samlede projektet 100% Fremmed? udviser et underskud på kr. 10.757.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

I 2017 har Nycirkus på Skemaet haft udgifter for kr. 927.888. Med indtægter på kr. 2.481.848, der består af andel af bevillingen fra Nordea-fonden på kr. 1.117.500, overskud overført fra 2016 på kr. 1.156.116 samt kommunernes medfinansiering på kr. 208.232, overføres et overskud på kr. 1.553.960 til 2018.

IN SITU

Udover støtte til præsentation af In Situ-kunstnere i Metropolis har det europæiske netværk In Situ dækket 9 researchrejser til europæiske partnerfestivaler på i alt kr. 25.031. Resultatet udviser et underskud på kr. 2823.

PROJEKTER I 2018

Nordic Urban Lab bliver afholdt i Helsinki i marts 2018 med bevilling fra primært Nordisk Kulturfond på kr. 200.000. Overførsel af kr. 187.102 til 2018.

Projektet 100% Lolland-Falster finansieret med bevillinger fra Wilhelm Hansen Fonden samt Lolland-Falster og Guldborgsund Kommuner bliver udsat til 2018/19. Overførsel af kr. 224.000 til 2018.

BASISDRIFT

KITs basisdrift har samlede udgifter for kr. 915.068. Udgifterne inkluderer en hensættelse på kr. 37.184 til evt. betaling af moms. Med indtægter på kr. 914.000 udviser driften et mindre underskud på kr. 1.068.

KITs samlede omsætning i 2017 er på kr. 6.546.943. Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 181.472.

Underskuddet skyldes en uafgjort sag om momsregnskab. Derfor er der hensat i alt kr. 202.067 til evt. efterbetaling af moms til SKAT. Heraf kr. 37.184 på drift, som svarer til 50% af købsmoms på driftsregnskabet, og kr. 164.883, som består af købsmomsen af Metropolis-aktiviteter på kr. 138.391 og af Nycirkus på Skemaet på 6.491 kr. samt kr. 20.000, som er momsen af særtilskuddet på kr. 100.000 fra Københavns Kommune til udstillingen 100% Fremmed?.

MOMSSAG MED SKAT

I 2017 har KIT kun præsenteret gratis forestillinger i det offentlige rum og har derfor ikke haft billetindtægter. Det er SKAT blevet opmærksom på. Når vi ikke afregner salgsmoms, har vi ikke længere mulighed for fradrag for købsmoms. Hvis vi ikke længere har mulighed for fradrag for købsmoms, har det store konsekvenser for vores virksomhed fremover. Derfor afprøver vi sagen på nuværende tidspunkt.

METROPOLIS 2017 – EN SOMMERSÆSON MED PERFORMANCE OG KUNST I BYENS RUM

Metropolis blev i 2017 for første gang afholdt som en sommersæson, og for første gang var alle aktiviteter gratis og krævede ingen forhåndsreservation. Første store projekt var udstillingen 100% Fremmed?, der blev vist på Københavns Rådhus i april og igen i juli, mens den udendørs sæson åbnede i juni og strakte sig ind i september.

Ved at brede sig ud over hele sommeren blev der frigivet mere tid til hvert kompagni. Der var ligeledes en større fleksibilitet i forhold til spilleperioder, -tider og -steder, når ikke alt skulle samles i en festival i august. Formidlingen var primært digital bl.a. via det nye Metropolis-site og således også fleksibel – og flygtig, akkurat som kunsten.

Som med alt andet er det et spørgsmål om tilvænning og erfaring, før fordelene ved den nye sæson som erstatning for festivalen for alvor vil vise sig, før den optimale udnyttelse af de nye omstændigheder lykkes, og før både vi og publikum har vænnet os til den nye situation. Således blev mange nye nyttige erfaringer gjort denne sommer, hvilket vil gavne de næste Metropolis sommersæsoner.

Nøgletal

144 medvirkende

71 opførelser

6 produktioner + 2 projekter

27 steder/forløb

7000+ tilskuere

Metropolis har samlede udgifter på kr. 3.312.457 mod det budgetterede kr. 4.107.250. Heraf kr. 2.429.719 i udgifter til kompagnierne mod budgetteret kr. 2.790.285 og kr. 882.738 i produktions- og PR udgifter mod budgetteret kr. 1.316.965. Forestillingen med Steen & Hejlesen og Den Sorte Skole blev udsat til 2018, derfor en budgetbesparelse på kr. 175.000. Desuden brugte vi kun ca. halvdelen af det budgetterede eller kr. 210.639 på PR- og markedsføring. Det skyldes, at vi fravalgte et trykt program for Metropolis, og vi brugte ingen midler på annoncering bortset fra annoncer på Facebook.

Metropolis blev finansieret med indtægter på i alt kr. 3.310.516 mod budgetteret kr. 4.107.250. Heraf kr. 71.266 fra In Situ/Creative Europe til præsentation af In Situ-kunstnere, kr. 200.000 fra Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden til finansiering af Move It! og en særbevilling på kr. 140.000 fra Statens Kunstfond til Metropolis residencies.

Derudover kr. 1.800.000 fra Københavns Kommune og en andel på kr. 1.099.250 (mod budgetteret kr. 1.342.250) fra basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Metropolis 2017 udviser et beskedent underskud på kr. 1941.

100% FREMMED? PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

100% Fremmed? er anden del i rækken af storbyportrætter, der er skabt i samarbejde med kurator/fotograf Maja Nydal Eriksen. Med statistik som udgangspunkt er der fundet 100 repræsentative borgere, som hver udgør 1% af den samlede gruppe af tidligere flygtninge, der er kommet hertil siden 1956.

Med 100% Fremmed? tager de 100 flygtninge selv ordet og ansvaret for den måde, hvorpå de repræsenteres i den offentlige debat. De 100 personer står frem som individer med deres personlige fortællinger og er med til at nuancere billedet af denne uhomogene gruppe.

100% Fremmed? er en udstilling med portrætter og interviews, men 100% Fremmed? er også personlige møder. I iscenesatte fortællinger kunne publikum komme helt tæt på den enkelte deltager, der fortalte og levendegjorde sin historie.

Udstillingen blev præsenteret på Københavns Rådhus 18.-29. april med levende fortællinger og samtaler 21.-23. april. Ca. 50 deltagere delte deres fortællinger med 1-3 tilskuere ad gangen i selve udstillingen. En række professionelle sceneinstruktører fungerede som mentorer for deltagerne, heriblandt Vigga Bro, Inger Ejlersen, Emmet Feigenberg og Rhea Leman.

Udstillingen blev set af ca. 20.000 besøgende, som med stor nysgerrighed og stort engagement gik i dybden med de mange portrætter, og mange henvendte sig for at udtrykke nødvendigheden og vigtigheden af et projekt som dette.

De samlede udgifter for præsentation af 100% Fremmed? i Københavns Rådhus er på kr. 879.492 finansieret med fondsbevillinger fra Knud Højgaards Fond på kr. 100.000 og Sportgoodsfonden på kr. 200.000. Derudover en særbevilling fra Københavns Kommune på kr. 100.000 samt en andel af basisbevillingen fra Statens Kunstfond på kr. 336.750 til finansiering af de iscenesatte fortællinger. KIT havde også hensat midler til Metropolis i 2016, hvoraf kr. 62.500 blev anvendt til 100% Fremmed?. Resultatet udviser et underskud på kr. 80.242.

MOBILUDSTILLING 100% FREMMED?

Efter en meget succesfuld præsentation af 100% Fremmed? i Københavns Rådhus i april og flere henvendelser fra interesserede samarbejdspartnere blev det besluttet, at udstillingen havde et potentiale til at blive genudstillet og sendt på turné både indendørs og udendørs. I sommeren og efteråret 2017 blev 100% Fremmed? udstillet på Københavns Rådhus i juli, på Islands Brygge i august, på Amager Musiktorv i september, i Køge i oktober og på Den Røde Plads på Nørrebro i november. 100% Fremmed? blev i 2017 i alt oplevet af mere end 50.000 mennesker.

Sideløbende blev en række kommuner i hele Danmark kontaktet med henblik på turné af udstillingen i 2018/19. En stor ansøgning for realisering af turnéen i 2018/19 blev sendt til Nordea-fonden, og i december blev det bekræftet, at Nordea-fonden støtter en toårig turné af udstillingen inkl. undervisnings-, deltager- og debatarrangementer.

De samlede udgifter for turné af mobiludstillingen er på kr. 313.176 mod budgetterede kr. 157.500. I det oprindelige budget skulle 100% Fremmed? kun genudstilles i Københavns Rådhus og på Islands Brygge. Desuden en væsentlig større udgift for udstillingen på Islands Brygge pga. hærværk.

Der blev indgået aftaler om medfinansiering med Københavns Kommunes Åben Skole på kr. 50.000 ift. undervisningsforløb for folkeskoleklasser. Halvdelen, kr. 25.000, blev anvendt i 2017 til forløb på Amager og på Nørrebro. Amager Øst Lokaludvalg støttede præsentation på Amager med kr. 15.000.

Indtægter fra Køge Kommune på kr. 31.308 for præsentationen i Køge og kr. 63.854 i erstatning fra forsikringen pga. hærværk på Islands Brygge.

Forberedelsesomkostningerne for planlægning af turnéen i 2018/19 blev primært finansieret med bevilling fra Interkulturelt Center på kr. 90.000.

KIT havde også hensat midler til Metropolis i 2016, hvoraf kr. 157.500 blev anvendt til mobiludstillingen 100% Fremmed?.

Med finansiering på i alt kr. 287.500 udviser resultatet et overskud på kr. 69.485.

Således har projektet 100% Fremmed? i 2017 samlede aktivitetsudgifter for kr. 1.192.668. Heraf har KIT finansieret kr. 556.750 (med kr. 336.750 fra basisbevilling fra Statens Kunstfond samt kr. 220.000 i hensatte midler), og kr. 635.918 er kommet i indtægter fra fonde og anden medfinansiering. Resultatet for det samlede projektet 100% Fremmed? udviser et underskud på kr. 10.757.

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

[Nycirkus på Skemaet](#) blev iværksat i 2014 og har siden da bragt nycirkus ud til mere end 6000 skoleelever i 6.-10. klasse og 238 lærere. Projektet, som arrangeres i samarbejde med 18 kommuner over hele landet og med støtte fra Nordea-fonden, var oprindeligt fastlagt til at slutte i 2016, men fonden og partnerne har indvilget i at fortsætte til og med skoleåret 2017/18, da der fortsat skal findes flere kommunale samarbejdspartnere, og da der fortsat er uudnyttede midler og potentialer i projektet.

Nycirkus er midt mellem idræt og kunst, og som pædagogisk redskab er det med til at bringe kreativitet, fysisk bevægelse og samarbejde ind i skoledagen for de ældre elever. Det får eleverne op af stolen og giver dem sved på panden. Det får dem til at tænke kreativt. Og det får dem til at samarbejde. Erfaringer viser, at det er en af de mest inkluderende og engagerende læringsformer, som fanger alle elever. Nycirkus udvikler børns motorik, styrke og smidighed, men i modsætning til sport er det ikke konkurrencebetonet. Eleverne bliver bevidst om, hvordan kroppen agerer, og de lærer at stole på hinanden og føle sig trygge ved berøring. Nycirkus på Skemaet arrangerer desuden lærerworkshops med fokus på at inkludere kreativ bevægelse i undervisningen.

De mange workshops har været en stor succes i partnerkommunerne for både lærere og elever, og de er et vigtigt redskab i den fortsatte udvikling af nycirkus i Danmark, både ift. publikums- og vækstlag. Nycirkus på Skemaet er desuden en unik arbejdsgiver for de danske artister og fungerer samlende for det eksisterende netværk af nycirkus-artister i Danmark.

Siden projektets start i 2014 har vi holdt workshops for 6210 elever og 238 lærere i 306 dage.

Nøgletal 2017

53 workshopdage

6 byer/kommuner (Tårnby, Rødovre, Sønderborg, Rudersdal, Aarhus og København)

890 deltagere

Nycirkus på Skemaet havde et samlet ansøgningsbudget på kr. 10,5 mio., hvoraf Nordea-fonden bidrager med kr. 5,5 mio., mens de øvrige midler skulle findes lokalt og regionalt.

I start 2017 blev KIT enig med Nordea-fonden om at udvide projektperioden til 2018, om at koncentrere indsatsen til de mest engagerede kommuner og dermed afholde færre workshops, samt om at anvende opsparede midler til forprojektet Move It!.

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i 2017 er på kr. 927.888. De færre udgifter skyldes afholdelse af færre workshops end planlagt i den oprindelige ansøgning samt besparelser på opholds- og transportudgifter.

De samlede udgifter til forberedelse, koordination og PR i 2017 er på kr. 374.741 og inkluderer et tilskud på kr. 200.000 til Move It! under Metropolis. Derudover dækkes 4 måneder årligt af Louise Kaare Jacobsens løn af Nycirkus på Skemaet. Derudover en overhead på kr. 50.000 om året på KITs basis til dækning af administrations- og lokaleudgifter.

Nycirkus på Skemaet 2017 er finansieret med kr. 1.117.500 fra Nordea-fonden samt en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 208.232. Med et overskud fra 2014-16 på kr. 1.556.116 er resultatet kr. 1553.960, som bliver overført til 2018.

IN-SITU PLATFORM 2016 & IN SITU ACT

I 2017 endte In Situs treårig EU-bevilling til In Situ Platform og blev desværre ikke fornyet for de kommende år. In Situ Platform har i 2017 dels finansieret præsentation af In Situ-kunstnere i Metropolis samt har givet mobilitetsstøtte til, at KIT kunne besøge de øvrige partners festivaler ift. kunstnerisk research.

Nu fokuserer In Situ på In Situ Act, der i 2017-20 giver de 20 partnere, herunder KIT/Metropolis, mulighed for at videreføre netværkets arbejde med performativ kunst i det offentlige rum. Act har hovedfokus på fire større kunstneriske pilotprojekter samt en lang række residencies og workshops.

I 2017 har vi præsenteret følgende In Situ-kunstnere i Metropolis: Asphalt Piloten, Willi Dorner og Johannes Bellinkx. Hertil har vi modtaget et tilskud på i alt kr. 71.266 fra In Situ/Creative Europe.

Derudover har vi været på 9 møde- og researchrejser for i alt kr. 27.854. Med et tilskud på kr. 25.031 udviser det et mindre underskud på kr. 2.823.

NORDIC URBAN LAB

Nordic Urban Lab arrangeres i marts 2018 i Helsinki med primær finansiering fra Nordisk kulturfond på kr. 200.000.

I 2017 har vi haft rejseudgifter til Helsinki på kr. 6.126. Vi har modtaget 85% af Nordisk Kulturfonds bevilling, dvs. kr. 170.000. Vi har en resterende bevilling på kr. 23.228 fra Göteborg Kommune for dokumentation af Nordic Urban Lab 2016, som kan anvendes til en samlet dokumentation af Nordic Urban Lab i 2016 og i 2018.

Resultatet er et overskud på kr. 187.102, der overføres til 2018.

100% LOLLAND-FALSTER

Projektet 100% Lolland-Falster bliver udsat til 2018/19. I 2017 har vi modtaget en bevilling fra Wilhelm Hansen Fonden på kr. 200.000 samt et tilskud til forberedelsesudgifter på kr. 24.000 fra Guldborgsund Kommune. Overførsel af kr. 224.000 til 2018.

KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 915.068 mod budgetterede kr. 914.000. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 438.404), administrationsomkostninger (kr. 300.585) og lokaleudgifter (kr. 178.367).

Basisudgifterne blev væsentligt reduceret i forhold til tidligere år. Lønninger til det faste personale blev reduceret til ledelseslønninger på i alt kr. 371.125 samt 2 måneders løn på kr. 64.791 til kommunikation. Løn til program- og projektkoordinering på i alt kr. 370.951 er fra i år flyttet til Metropolis. Løn til kommunikationskoordinator blev primært finansieret af Metropolis og Nycirkus på Skemaet. Denne model giver et mere retvisende billede af arbejdsopgaver og -fordeling. Desuden var der budgetteret med en løn på kr. 50.000 i bogføringsassistance, som blev til et honorar på i alt kr. 13.740 fordelt på både drift og projekter.

Indtægterne er kr. 50.000 i overhead fra Nycirkus på Skemaet, kr. 775 i bogsalg samt kr. 2016 i renter.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede bevilling (kr. 1.9 mio. i sæson 2016/17 + kr. 2.1 mio. i sæson 2017/18 + særbevilling på kr. 140.000 til residencies) er i 2017 anvendt i alt kr. 2.490.000. Heraf kr. 914.000 til institutionens basisudgifter, kr. 1.239.250 til

Metropolis inklusiv residencies og kr. 336.750 til 100% Fremmed?.

I 2017 har KIT indgået en ny aftale med Københavns Kommune, hvor kommunen køber Metropolis-forestillinger for et maks. beløb på kr. 1.8 mio. Forestillingerne præsenteres gratis i det offentlige rum og betragtes derfor som opsøgende teater, der er refusionsberettiget. Københavns Kommune finansierer selv med kr. 900.000 og får kr. 900.000 i refusion fra Staten. Pga. denne aftale dækker Københavns Kommune ikke længere institutionens basisudgifter, der nu finansieres udelukkende af Statens Kunstfond.

Resultatet af den samlede drift udviser et mindre underskud på kr. 1068.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017 i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

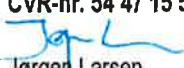
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 19. marts 2018
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2017

OVERSIGT

	Udgifter	Indtægter	overf. til 2018	Resultat	Budget
Metropolis 2017.....	3.312.457	3.310.516	0	-1.941	0
100% Fremmed?.....	879.492	799.250	0	-80.242	0
Mobiludstilling 100% Fremmed?.....	313.176	382.662	0	69.485	0
In Situ Platform & Act.....	27.854	25.031	0	-2.823	0
Nycirkus på Skemaet 2017.....	927.888	2.481.848	1.553.960	0	0
Nordic Urban Lab 2018	6.126	193.228	187.102	0	0
100% Lolland-Falster.....	0	224.000	224.000	0	0
Hensat til efterbetaling af moms.....	164.883	0	0	-164.883	0
PROJEKTER I ALT	5.631.875	7.416.534	1.965.062	-180.404	0
KIT BASIS	915.068	914.000	0	-1.068	0
ÅRETS RESULTAT	6.546.943	8.330.534	1.965.062	-181.472	0
Overført egenkapital pr. 31/12 2016				198.191	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2017				16.719	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2017

PROJEKTER		BEVILLING	Metropolis	Nyckirkus på skemaet	100% Fremmed	100% Mobil	100% Lolland-Falster	In Situ	Nordic Urban Lab 2018	Basis
Nordea-fonden til Nyckirkus på Skemaet.....	1	1.117.500	200.000	917.500						
Kommunernes medfinansiering Nyckirkus.....	2	208.232		208.232						
In Situ / Creative Europe.....	3	96.296	71.266					25.031		
Nordisk Kulturfond.....	4	170.000							170.000	
Göteborg Kommune.....	5	23.228							23.228	
Amager Øst Lokaludvalg.....	6	15.000				15.000				
Københavns Kommune Åben Skole	7	25.000				25.000				
Sportsgoodsfonden.....	8	200.000			200.000					
Knud Højgaards Fond.....	9	100.000			100.000					
Interkulturelt Center.....	10	90.000				90.000				
Wilhelm Hansen Fonden.....	11	200.000					200.000			
Guldborgsund Kommune.....	12	24.000					24.000			
Hensat i og overført fra årsregnskab 2016.....	13	1.376.116		1.156.116	62.500	157.500				
Statens Kunstfonds PUS 16/17 +17/18.....	14	2.490.000	1.239.250		336.750					914.000
Københavns Kommune	15	1.900.000	1.800.000		100.000					
TILSKUD I ALT		8.035.372	3.310.516	2.281.848	799.250	287.500	224.000	25.031	193.228	914.000
Overført til 2018			0	2.281.848	0	0	224.000	0	193.228	0
I ALT			3.310.516	0	799.250	287.500	0	25.031	0	914.000

- Nordea-fonden, kr. 1.117.500 til Nyckirkus på Skemaet. I perioden 2014-17 har vi modtaget i alt kr. 5.331.000 ud af en samlet bevilling på kr. 5.576.000. Heraf kr. 917.500 til Nyckirkus på Skemaet og kr. 200.000 fra Nyckirkus på Skemaet til Move It! under Metropolis. Overføres til 2018.
- Kommunernes medfinansiering til Nyckirkus på Skemaet, i alt kr. 208.232.
- In Situ / Creative Europe, kr. 96.296. Heraf kr. 71.266 til Asfaltpligten, Johannes Bellinck og kommunikation under Metropolis samt kr. 25.031 til rejseudgifter ifm. møder og festivaler.
- Nordisk Kulturfond, kr. 170.000 af en samlet bevilling på kr. 200.000 til Nordic Urban Lab i Helsinki i marts 2018. Overføres til 2018.
- Göteborg Kommune, kr. 23.228 til dokumentation af Nordic Urban Lab 2016-18. Overføres til 2018.
- Amager Øst Lokaludvalg, kr. 15.000 til mobiludstilling 100% Fremmed?
- Københavns Kommunes Åben Skole, kr. 25.000 ud af en samlet bevilling på kr. 50.000 til skoleforløb på Amager og Nørrebro ifm. mobiludstilling 100% Fremmed?
- Sportsgoodsfonden, kr. 200.000 til udstilling 100% Fremmed?
- Knud Højgaards Fond, kr. 100.000 til udstilling 100% Fremmed?
- Interkulturelt Center, kr. 90.000 til forprojekt mobiludstilling 100% Fremmed?
- Wilhelm Hansen Fonden, kr. 200.000 til 100% Lolland-Falster. Overføres til 2018.
- Guldborgsund Kommune, kr. 24.000 til 100% Lolland-Falster. Overføres til 2018.
- Hensat i og overført fra årsregnskab 2016, kr. 1.376.116. Heraf kr. 1.156.116 overført til Nyckirkus på Skemaet samt Metropolis-hensættelse med kr. 62.500 til udstilling 100% Fremmed? og kr. 157.500 til mobiludstilling 100% Fremmed?
- Statens Kunstfonds Projektstøttevalg for Scenekunst, kr. 2.490.000: sæson 16/17 kr. 950.000 af samlet bevilling på kr. 1,9 mio. + sæson 17/18 kr. 1,4 mio. af samlet bevilling på kr. 2,1 mio. Desuden særbevilling på kr. 140.000 til Metropolis Residences. Heraf kr. 1.239.250 til Metropolis, kr. 336.750 til 100% Fremmed? og kr. 914.000 til drift
- Københavns Kommune, kr. 1.900.000. Heraf kr. 1.800.000 til Metropolis og særbevilling på kr. 100.000 til udstilling 100% Fremmed?

METROPOLIS 2017	Produktions- udgifter	Aktivitets- udgifter	Udgifter i alt	Budget i alt
Produktion, PR, teknik og generel				
PR & marketing.....	210.639	0	210.639	400.000
Løn program & produktion.....	325.451	0	325.451	366.500
Løn kommunikationskoordinator.....	183.032	0	183.032	150.000
Løn produktionsleder.....	114.466	0	114.466	150.000
Generelle udgifter: billetsystem, forsikring, mm.....	49.151	0	49.151	250.465
PR, teknik og generelle udgifter i alt	882.738	0	882.738	1.316.965
Kompagnier				
Décor Sonore.....	26.593	134.900	161.492	175.625
Asphalt Piloten.....	4.832	172.599	177.431	177.000
Reckless Sleepers.....	37.081	204.502	241.583	263.200
Willi Dörner.....	43.764	533.132	576.896	571.000
Johann Le Guillerm / Cirque Ici.....	21.858	293.948	315.806	305.100
Johannes Bellinkx.....	67.020	282.291	349.311	323.360
Move It!.....	7.403	194.792	202.195	500.000
Bosætning.....	77.348	151.081	228.429	160.000
Metropolis Residencies.....	93.021	83.554	176.575	140.000
Steen/Hejlesen & Den Sorte Skole.....	0	0	0	175.000
Kompagnier ialt	378.920	2.050.799	2.429.719	2.790.285
Udgifter i alt			3.312.457	4.107.250
			Indtægter i alt	Budget i alt
Tilskud				
In Situ / Creative Europe: Tape Riot-Framing-PR..			71.266	30.000
Fonds voor de Podiumkunsten.....			0	27.000
Lokaludvalg Nørrebro, Vesterbro, Christianshavn.			0	70.000
Nycirkus på skemaet / Nordea-fonden.....			200.000	500.000
Resultat årsregnskab 2016.....			0	198.000
Københavns kommune.....			1.800.000	1.800.000
PUS residencies.....			140.000	140.000
PUS sæson 2016/17 + 2017/18.....			1.099.250	1.342.250
Tilskud i alt			3.310.516	4.107.250
RESULTAT METROPOLIS 2017 I ALT			-1.941	0

100% FREMMED?	Udgifter	Budget
Tilrettelæggelse: interviews & fotos.....	293.610	239.625
Produktion: layout & tryk.....	177.736	149.000
Scenografi: rammer & opstilling.....	123.862	107.500
Lyd.....	48.874	78.125
Fortællinger.....	169.910	170.000
Generelle udgifter: transport, møder, etc.....	65.500	55.000
Udgifter i alt	879.492	799.250

Tilskud	Indtægter	Budget
Knud Højgaards Fond.....	100.000	100.000
Sportsgoodsfonden.....	200.000	200.000
Københavns Kommune.....	100.000	100.000
Hensat i årsregnskab 2016.....	62.500	62.500
PUS sæson 2016/17 andel.....	336.750	336.750
Tilskud i alt	799.250	799.250

RESULTAT 100% FREMMED?	-80.242	0
-------------------------------	----------------	----------

MOBILUDSTILLING 100% FREMMED?	Udgifter	Budget
Københavns Rådhus juli.....	76.801	0
Islands Brygge august.....	98.730	0
Amager Musiktorvet september.....	29.828	0
Køge oktober.....	39.212	0
Nørrebrohallen okt/nov.....	15.840	0
Generelle udgifter.....	52.765	0
Udgifter i alt	313.176	157.500

Indtægter	Indtægter	Budget
Køge Kommune.....	31.308	0
Forsikring Islands Brygge.....	63.854	0
Indtægter i alt	95.162	0

Tilskud	Indtægter	Budget
Amager Øst Lokaludvalg.....	15.000	0
Københavns Kommune Åben Skole.....	25.000	0
Interkulturelt Center.....	90.000	0
Hensat i årsregnskab 2016.....	157.500	157.500
Tilskud i alt	287.500	157.500

RESULTAT MOBILUDSTILLING 100% FREMMED?	69.485	0
---	---------------	----------

IN SITU 2017	Udgifter	Budget
Rejser & ophold.....	27.854	
Udgifter i alt	27.854	0
Tilskud	Indtægter	Budget
Creative Europe/In Situ Platform & Act.....	25.031	0
Indtægter i alt	25.031	0
RESULTAT IN SITU 2017	-2.823	0

NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2017	Udgifter	Budget
Workshops: løn, transport, ophold, etc.....	553.147	1.107.850
Forberedelse, koordinering, PR, etc.....	374.741	735.000
Udgifter i alt	927.888	1.842.850
Tilskud	Indtægter	Budget
Nordea-fonden i 2017.....	1.117.500	1.362.500
Overført resultat fra 2016.....	1.156.116	1.156.116
Medfinansiering kommuner.....	208.232	200.000
Tilskud i alt	2.481.848	2.718.616
Resultat	1.553.960	875.766
Overført til 2018.....	-1.553.960	-875.766
RESULTAT NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2017	0	0

NORDIC URBAN LAB 2018	Udgifter	Budget
Rejser & ophold.....	6.126	0
Udgifter i alt	6.126	0
Tilskud	Indtægter	Budget
Göteborg Kommune til dokumentation 2016-18	23.228	0
Nordisk Kulturfond.....	170.000	0
Indtægter i alt	193.228	0
Resultat	187.102	0
Overført til 2018.....	-187.102	0
RESULTAT NORDIC URBAN LAB	0	0

100% LOLLAND-FALSTER	Udgifter	Budget
Diverse.....	0	0
Udgifter i alt	0	0
Tilskud	Indtægter	Budget
Lolland-Falster Kommune	0	0
Guldborgsund Kommune.....	24.000	0
Wilhelm Hansen Fonden.....	200.000	0
Indtægter i alt	224.000	0
Resultat	224.000	0
Overført til 2018.....	-224.000	0
RESULTAT 100% LOLLAND-FALSTER	0	0
HENSAT TIL EFTERBETALING AF MOMS	-164.883	0
RESULTAT PROJEKTER 2017	-180.404	0

RESULTATOPGØRELSE FOR 2017 **BASIS**

Note

		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	50.775	50.000
	Renteindtægter.....	2.016	7.500
1	INDTÆGTER I ALT	<u>52.791</u>	<u>57.500</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	300.585	280.000
3	Lokaler.....	178.367	205.000
4	Lønninger.....	438.404	476.500
	Bank- og lønservicegebyr.....	13.319	10.000
	Hensat til efterbetaling af moms.....	37.184	0
	UDGIFTER I ALT	<u>967.859</u>	<u>971.500</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>915.068</u>	<u>914.000</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Scenekunst	914.000	914.000
	TILSKUD I ALT	<u>914.000</u>	<u>914.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u>-1.068</u>	<u>0</u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2017

Note

AKTIVER

	2017	2016
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	33.135	151.212
Tilgodehavende moms.....	194.439	61.033
6 Forudbetalte omkostninger.....	29.094	1.272
Deposita Refshalevej 163A.....	30.992	58.888
TILGODEHAVENDER I ALT	287.660	272.405
Kassebeholdning.....	1.457	2.230
Arbejdernes Landsbank.....	2.274.438	2.466.635
LIKVIDE MIDLER I ALT	2.275.896	2.468.866
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.563.556	2.741.270
AKTIVER I ALT	2.563.556	2.741.270

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2017

Note

PASSIVER			
		2017	2016
EGENKAPITAL			
	Saldo pr. 1. januar 2017.....	198.191	9.706
	Resultat 2017.....	-181.472	188.485
	EGENKAPITAL I ALT	16.719	198.191
	Arbejdernes Landsbank.....	8.125	25.289
	Hensat til Metropolis 2017.....	0	360.000
7	Skyldige omkostninger.....	184.404	104.590
	Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	187.179	234.122
8	Overførte projekter næste sæson.....	1.965.062	1.819.077
	Hensat til efterbetaling af moms	202.067	0
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	2.546.837	2.543.079
	PASSIVER I ALT	2.563.556	2.741.270

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
1 BASISINDTÆGTER		
Overhead Nycirkus på Skemaet/Nordea-fonden.....	50.000	50.000
Bogsalg Metropolis.....	775	0
Renteindtægter.....	2.016	7.500
INDTÆGTER I ALT	52.791	57.500
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2017	35.000	35.000
Regnskabsassistance.....	8.470	0
Sociale udgifter.....	52.588	50.000
EDB abb.server, MS programpakke, indkøb, mm.....	41.619	25.000
Abonnementer.....	3.969	10.000
Forsikringer.....	25.559	30.000
Kontorartikler.....	14.199	10.000
Person- og varetransport.....	528	5.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	48.702	40.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	10.036	0
Research- og forberedelsesrejser.....	44.847	50.000
Telefon	11.492	15.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter.....	-12.924	5.000
Diverse.....	16.499	5.000
ADMINISTRATION I ALT	300.585	280.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	163.162	180.000
El, varme, vand	6.481	15.000
Rengøring	8.000	10.000
Diverse.....	723	0
LOKALER I ALT	178.367	205.000

til projekter

SPECIFIKATION	SAMLET LØN	Metropolis inkl. residencies	Nycirkus på Skemaet	100% Fremmed	100% Mobil	BASIS	BUDGET BASIS
LØNNINGER							
Trevor Davies.....	253.612	126.722				126.890	125.000
Katrien Verwilt.....	488.464	244.229				244.235	241.500
Louise Kaare Jacobsen.....	367.444	183.032	119.621			64.791	60.000
Maja Nydal Eriksen.....	229.773	61.591		140.152	28.030		
Sisse Nat-George.....	87.412			87.412			
Mette Katrine Balle Jensen.....	81.184			81.184			
Arian Odabaei.....	15.874			15.874			
Griff Uldall-Jessen.....	12.905			12.905			
Louisa Thorning Blindbæk.....	87.322				87.322		
Nils Engelbrecht.....	152.621	152.621					
Artister Nycirkus på Skemaet.....	316.553		316.553				
Kortidsansatte ifm Metropolis.....	82.884	82.884					
Bogholderi.....	0					0	50.000
I ALT	2.176.049	851.079	436.175	337.526	115.352	435.916	476.500
Lønrefusion.....	82.734			31.012	51.722		
Reg. feriepengeforpligtelse	2.489					2.489	
LØNNINGER I ALT	2.261.271	851.079	436.175	368.538	167.074	438.404	476.500

HONORARER	
Drift, bogholder	13.740
Nycirkus på Skemaet	14.985
Metropolis	222.857
100% Fremmed	102.025
100% Fremmed Mobil udstilling	7.075
HONORARER I ALT	360.682

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2017</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Diverse mindre tilgodehavender.....	1.000
In-Situ / Lieux Publics.....	2.748
Quebec Government Office: rejse Montréal.....	4.387
Københavns Kommune Åben Skole til 100% Fremmed?.....	25.000
Tilgodehavender i alt	<u>33.135</u>
6 FORUDBETALINGER	
Rejsekort	3.168
Periodisering All-Remove.....	25.926
Forudbetalinger i alt	<u>29.094</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2017</u>
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision 2017.....	35.000
Willi Dørner honorar.....	75.632
Formidlingstilskud 2017/18.....	42.483
Maja Nydal Eriksen, afregning udlæg.....	22.911
Trevor Davies, afregning udlæg.....	8.377
Skyldige omkostninger i alt	<u>184.404</u>
 8 OVERFØRTE PROJEKTER	
Nordic Urban Lab.....	187.102
100% Lolland-Falster.....	224.000
Nycirkus på Skemaet	1.553.960
Overførte projekter i alt	<u>1.965.062</u>

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1.
1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017 for Københavns Internationale Teater

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab

Vi har revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Københavns Internationale Teater for 2017.

Årsregnskabet viser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	-181.472
Aktiver	2.563.556
Egenkapital	16.719

2. Konklusion på revision af årsregnskabet

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger af betydning for revisionspåtegningen. Vores bemærkninger vedrørende revisionen af årsregnskabet fremgår af afsnit 3.

Revisionens formål, planlægning og udførelse er uændret i forhold til tidligere. Vi henviser til vores tiltrædelsesprotokollat af 8. november 2011, side 1 - 6.

Hvis ledelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsregnskabet, vil vi forsyne det med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

3. Forhold af betydning for regnskabsaflæggelsen

I forbindelse med vores revision af årsregnskabet skal vi fremhæve følgende forhold:

3.1. Funktionsadskillelse

På grund af institutionens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, er det kun muligt i begrænset omfang at tilrettelægge arbejdsdelinger og gensidige kontroller for institutionens forretningsgange. Denne situation kan medføre, at institutionen ikke har kontrolfunktioner, der opdager såvel tilsigtede som utilsigtede fejl.

Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på institutionens forretningsgange og interne kontroller. Vi har i stedet udvidet omfanget af de øvrige revisionshandlinger.

3.2. Drøftelser med ledelsen om besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er særlig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017 for Københavns Internationale Teater

4. Revisionens gennemførelse

Vi har løbende undersøgt de eksisterende forretningsgange med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende.

Vi har den 23. oktober 2017 foretaget uanmeldt beholdningseftersyn på teatrets kontor. Vi foretog afstemning af kasse- og bankbeholdninger, samt afstemning af rettidig og korrekt momsafregning og afregning af A-skat og andre lønrelaterede omkostninger. Eftersynet har ikke givet anledning til bemærkninger.

Den finansielle revision er primært foretaget i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet og i overensstemmelse med danske revisionsstandards og Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Revisionen har bestået i en stikprøvevis sammenholdelse af bilagsmaterialet med bogføringen samt en stikprøvevis analyse og specifikation af de enkelte driftskonti.

Lønninger m.v. samt moms er afstemt med indberetning til Skat.

De likvide beholdninger er afstemt med pengeinstitutter.

Vi har gennemgået tilgodehavender og stikprøvevis kontrolleret, at disse er forsvarligt vurderet.

Vi har stikprøvevis kontrolleret den fysiske tilstedeværelse af de i anlægskartoteket opførte aktiver samt stikprøvevis kontrolleret årets til- og afgang. Vi har påset, at anlægsaktiverne afskrives i overensstemmelse med anvendt regnskabspraksis. De foretagne afskrivninger er efter vores vurdering tilstrækkelige til dækning af årets værdiforringelse, og vi anser vurderingen af anlægsaktiverne som forsvarlig.

Vi har gennemgået gæld og skyldige beløb samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne.

4.1. Udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af Københavns Internationale Teaters årsregnskab for 2017 har vi foretaget en vurdering af, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af institutionen, og at oplysningerne i rapporteringen til Kulturstyrelsen om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for institutionens virksomhed.

Vi har endvidere undersøgt samt vurderet om institutionens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ligger inden for rammerne for de givne vilkår samt, at der ikke er foretaget dispositioner uden for institutionens formål.

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

5. Øvrige oplysninger

5.1 Ledelsens regnskabserklæring og ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

Som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder har ledelsen afgivet en regnskabserklæring over for os.

Samtlige konstaterede fejl er rettet i årsregnskabet.

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017 for Københavns Internationale Teater

6. Lovpligtige oplysninger mv.

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som de ifølge lovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv. Endvidere har vi påset, at institutionen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

7. Andre arbejder

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi:

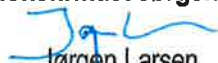
- Ydet regnskabsmæssig assistance med afstemninger af bogføring og tilretning af årsregnskabet.

8. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet

I henhold til revisorloven skal vi erklære følgende:

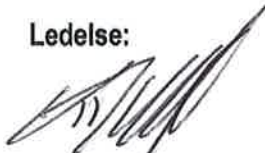
- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, og
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskud mv. er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rødovre, den 19. marts 2018
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen


Jørgen Larsen
Registreret revisor

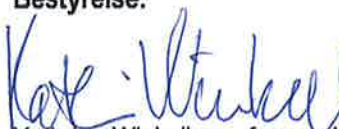
Nærværende revisionsprotokol, side 25 – 27, er gennemlæst den 19. marts 2018.

Ledelse:

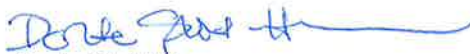

Trevor Davies


Katrien Verwilt

Bestyrelse:

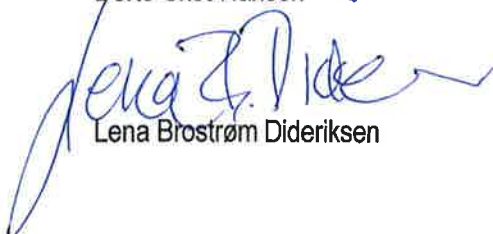

Kathrine Winkelhorn, formand




Dorte Skot-Hansen

Peter Elsass

Tina Saaby


Lena Brostrøm Dideriksen


Jørgen Sprogø Petersen