

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2015

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsesberetning.....	1 - 6
Den uafhængige revisors erklæringer.....	7 - 8
Anvendt regnskabspraksis.....	9
Resultatopgørelse for 2015, oversigt.....	10 - 11
Projekter 2015.....	12 - 14
Resultatopgørelse for 2015, Basis.....	15
Balance pr. 31. december 2015.....	16 - 17
Noter til årsregnskabet.....	18 - 21
Nøgletal 2015.....	22

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Erik Agergaard
Bjørn Lense-Møller
Dorte Skot-Hansen
Kathrine Winkelhorn
Mette Høxbro
Peter Elsass
Tina Saaby

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Egegårdsvej 39 C, 1
2610 Rødovre

KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre • Refshalevej 163 A, 1 • 1432 København K • Danmark • +45 3315 1564 • info@kit.dk • www.kit.dk

18/03/2016

LEDELSESBERETNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2015, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner.

Resultatet af den samlede aktivitet udviser et underskud på kr. 75.897. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2015 på kr. 85.603 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2015 en egenkapital på kr. 9.706.

København, den 15. februar 2016

Ledelse:



Trevor Davies



Katrien Verwilt

Bestyrelse:



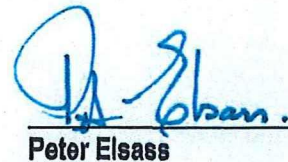
Erik Agergaard, formand



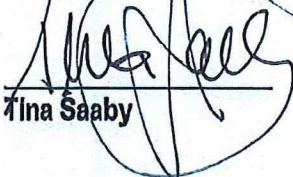
Dorte Skot-Hansen



Bjørn Lense-Møller



Peter Elsass



Tina Saaby



Mette Høxbro



Kathrine Winkelhorn

METROPOLIS

METROPOLIS FESTIVAL 2015

Metropolis Festival fandt sted 12.-30. august 2015 på 18 forskellige steder i København med 18 produktioner, 76 forestillinger, 56 installationsdage og ca. 70.000 tilskuere.

Vi åbnede Metropolis 2015 med Ceci n'est pas... af Dries Verhoeven på Gammeltorv, der i 10 dage samlede store menneskemængder, der højlydt diskuterede glasmontrens indhold. Der var forargelse, glæde, skepsis og overraskelse over at finde en højgravid 14-årig, en nøgen 84-årig, et afrikansk slangemenneske og en bedende muslim udstillet midt i Strøgets mylder. Det blev **et af Danmarks mest sete kunstværker** i august og uden tvivl også et af de mest debatskabende.

Nordhavns grusbunker var scene for Le G. Bistakis machomænd, der slyngede, æltede, kastede og dolkede 5 tons majs-korn i The Baïna Trampa Fritz Fallen. Refshaleøen blev genopdaget af 12 performere i samarbejde med Kitt Johnson i forestillingen 12. Wunderland inviterede på **individuel opdagelsesrejse** ligeledes på Refshaleøen med Phoenix. Og mellem graffitimurene i Sydhavnen holdt Groupenfouction ekstatiske dansefest.

Hverdagsmaterialer blev forvandlet til storslåede og inkluderende kunstinstitutioner. 40 km tape blev trukket mellem Nikolaj Kunsthals kirkesøjler og skabte den gigantiske spindelvævspuppe "Tape Copenhagen". Hver dag stod publikum i kø i timevis for at få en eksklusiv kravletur i den umulige, magiske konstruktion. Og Skt. Thomas Plads forvandlede til en betagende, farverig "Snorejungle" udråbt til byens bedste legeplads af de mere end 9000 besøgende.

Som vigtigt indspark i **flygtningedebatten** tog Kamchàtka publikum med på flugt. Emke Idema satte os i dilemmaer, der testede vores tolerance og medmenneskelighed, og Seimi Nørregaard satte os i slavarbejdernes sted i en lille sweatshop.

Der blev sat **lyd til byen** af Skræp, som skabte en smuk og meditativ lydscenesættelse af havnen, mens publikum sejlede gennem den og fik øje på musikerne i en silo, på et fort, i en fiskekutter. OperaNord forvandlede Tietgenkollegiet til scene for strubesang og melankolsk, stemningsfuld opera. Og Osynliga Teatern tog publikum med på lydvandring, der gestaltede den sidste rejse.

Publikum kom med ind i **private hjem** hos Drengen der aldrig flytter hjemmefra og hos et helt almindeligt par i Et Dukkehjem. Asbjørn Skous værk blendede lidt for godt ind i virkeligheden og måtte tages ned efter nogle dage, da udlejerne af pladsen ikke mente, at der tydeligt nok var tale om et kunstværk. Og Asphalt Piloten vakte opsigt med tapegrafik, dans og lydsamlinger i metroen, på biblioteket og på gaden.

Vi fejrede grundloven og festivalens afslutning med **transformationen af Domhuset** til bolsjestrøbet horehus, rullende lovtækt, blinkende casino og bambushytte med Justitia liggende i husets hjerte. Bag blinkende pulter sad DJ-duoen Den Sorte Skole og hypnotiserede menneskemængden på Nytorv med deres mørke, drømmende lydunivers i Steen & Hejlesens Demokratiets Navn.

Festivalens programudgifter er på kr. 3.345.554, mens PR- & presseudgifter er kr. 407.245, generelle produktionsudgifter kr. 76.519 og generelle udgifter til primært billetsystemet samt forsikring kr. 122.657. Herudover kommer lønninger til kommunikationskoordinator og produktionsleder på hhv. kr. 90.000 og kr. 151.746.

De samlede udgifter for Metropolis Festival er dermed på kr. 4.193.721 mod budgetterede kr. 4.142.999.

Danske produktioner

7 af årets forestillinger/installationer blev præsenteret af danske kunstnere, som selv havde modtaget produktionsstøtte på mere end kr. 2.5 mio. primært fra Statens Kunstfond.

Julian Juhlin modtog kr. 80.000, Asbjørn Skou kr. 50.000, Seimi Nørregaard kr. 30.000 og Steen/Hejlesen kr. 225.000 fra Statens Kunstfond samt kr. 58.000 fra diverse fonde. Et Dukkehjem af Fix og Foxy var produceret af Teatergrad med støtte fra Statens Kunstfond.

Wunderland modtog kr. 450.000 fra Statens Kunstfond, kr. 200.000 fra Nordisk Kulturfond og kr. 180.000 fra Kulturkontakt Nord til præsentation af Phoenix i både København og på Island. De fik desuden in-kind støtte fra Teaterøen, der lagde hus til og stod for produktionen af Phoenix. De samlede udgifter for Phoenix i København er på kr. 400.000. Billetindtægterne er på kr. 30.824 for 455 publikummer på 13 dage.

Den største produktion var Looking for Courage af danske OperaNord og kinesiske Sifenlv New Media Studio i Ørestad Nord og Tietgenkollegiet. De samlede udgifter var på kr. 1.762.000 finansieret med tilskud på i alt kr. 1.632.000 og kr. 130.000 i billetindtægter for knap 1000 publikummer til 5 forestillinger.

Metropolis fungerede som præsentations- og formidlingsplatform og bidrog med synlighed/PR, publikum, teknik/personale og billetsalg hvor relevant. Eventuelle billetindtægter var kompagniernes egne. Disse forestillinger havde derfor minimale omkostninger for KIT, i alt kr. 172.728 i direkte produktionsudgifter.

Samarbejdsproduktioner som Skræp fik komponisthonorar på kr. 35.000 og Karoline H. Larsen kr. 30.000 fra Statens Kunstfond. Osynliga Teatern havde selv modtaget produktionsstøtte fra Nordisk Kulturfond, og derfor skulle der ikke betales honorar.

I alt ca. kr. 2.800.000 i produktionsudgifter, som de danske kompagnier selv har afholdt og finansieret. Dette beløb skal tillægges KITs udgifter på kr. 4.193.721. Det giver en samlet udgiftsramme for Metropolis Festival på kr. 7 mio.

Billetindtægter og gratis arrangementer

Metropolis Festival præsenterede 18 produktioner, hvoraf 11 var betalende forestillinger med en kapacitet på i alt 5850 billetter. Heraf blev 3859 billetter solgt, dvs. en belægning på 66%.

Billetindtægter for KITs egne produktioner (kr. 211.115) inkl. formidlingstilskud (kr. 60.125) er på i alt kr. 271.240 mod budgetterede kr. 399.240. Billetindtægterne var lavere end budgetteret på de tre store forestillinger, vandreforestillingen 12, Playground og Radio Free Mermaid. Åbningsforestillingen af Le G. Bistaki havde et flot billetsalg, mens mange andre forestillinger i årets program var små med begrænset kapacitet. De danske produktioner Phoenix og Et Dukkehjem havde begrænset kapacitet, men var udsolgt.

Til gengæld var der et meget stort publikum til de syv gratis installationer og byrumsproduktioner. Ceci n'est pas..., Snorejunglen og Kollapsografi var åbne i længere tid. Drengen der aldrig flytter hjemmefra havde begrænset kapacitet i en lejlighed, men fuldt hus på de fire åbningsdage. I Demokratiets Navn fandt kun sted en aften, men samlede ca. 1500 publikummer på Nytorv. Tape Riot spillede 4 forestillinger på 4 forskellige steder i byen for ca. 600 publikummer. Adgang til Tape Copenhagen i Nikolaj Kunsthal kostede kr. 50 og fik 3690 betalende publikummer på 9 dage.

Tilskud

Festivalen blev finansieret med et samlet tilskud på kr. 3.812.127 bestående af basistilskud på kr. 1.125.249 fra Københavns Kommune og kr. 1.175.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Særbevillinger fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 500.000 til egenproduktionen Kitt Johnson & 12 performere og kr. 100.000 til residencies og researchbesøg. KIT havde desuden reserveret kr. 500.000 fra sin 2014-basisbevilling til Metropolis 2015.

Internationalt tilskud til Metropolis er på i alt kr. 256.878, heraf kr. 141.011 fra EU Culture til udvalgte In Situ forestillinger Le G. Bistaki, 12 performere & Kitt Johnson, Groupenfuction, Dries Verhoeven, Emke Idema og Asphalt Piloten, kr. 37.231 fra Institut Francais til Le G. Bistaki og Groupenfuction og kr. 78.636 fra det hollandske Performing Arts Fund NL til Dries Verhoeven og Emke Idema.

Kitt Johnsons produktion fik et tilskud på kr. 100.000 fra Wilhelm Hansen Fonden. Herudover tilskud fra Frederiksberg Kommune på kr. 50.000 til Snorejungen og kr. 5000 fra SNYK til rejseudgifter for den japanske musiker i SKRÆP.

Metropolis Festival 2015 udviser et underskud på kr. 110.354.

IN-SITU & META 2011-16

I 2011 har In Situ – European network for artistic creation in public space modtaget en flerårig EU Culture-bevilling til projektet META – European Manifest for Transformation through Art, der over fem år skaber konkrete kunstneriske, midlertidige projekter samt researcher i det offentlige rum.

I 2014 har In Situ desuden modtaget en ny treårig EU Culture-bevilling med 625.000 €/år for In Situ Platform under det nye program Creative Europe. Der er således stor prestige i at være en del af dette samarbejde, og det betyder, at udviklingsmulighederne for kunst i det offentlige rum og urban kunst sikres på europæisk plan.

I 2015 blev In Situ-projekter under Metropolis Festival støttet med i alt kr. 141.011. Danske Bureau Detours deltog i laboratoriet Emerging Spaces i Plzen og KITs personale var med til In Situ-seminarer og -festivaler. I alt 10 rejser, hvor alle udgifter blev afholdt af In Situ.

I perioden 2011-15 har KIT co-produseret 10 internationale produktioner med mindre beløb (€500-€5000) for i alt kr. 137.472. Med KITs medfinansiering på kr. 50.000 og EU Cultures tilskud på kr. 110.705 udviser resultatet for META et overskud på kr. 23.233.

100% KØBENHAVN: Udstilling

Forestillingen 100% København af Rimini Protokoll blev i juni 2014 transformeret til en udstilling af portrætter, statistikker og mini-interviews på Københavns Museum. I udstillingen bad fotograf Maja Nydal Eriksen de 10 københavnere definere, hvad der adskiller dem fra mængden. Hvordan er de hver især mere end bare 1% København?

Udstillingen blev i hele juli 2015 præsenteret på Københavns Rådhus i forhallen, hvor den blev set af 15-20.000 besøgende, både turister og københavnere. I oktober 2015 rejste udstillingen til Taiwan og blev præsenteret som en del af Taipei Design & City Exhibition.

Udgifter på i alt kr. 169.000 for udstillingen i København blev primært afholdt i efteråret 2014, men regnskabet blev først afsluttet i 2015.

NYCIRKUS

NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2014-16

Nycirkus på Skemaet er et landsdækkende aktivitetsprogram med fokus på nycirkus som fysisk-kreativ læringsform og kunstform i samarbejde med 18 kommuner over hele landet og med en treårig bevilling fra Nordea-fonden.

Vi vil udnytte nycirkus' unikke pædagogiske potentiale i forhold til børn/unge. Nycirkus er midt mellem idræt og kunst og er derfor et oplagt redskab i heldagsskolen. Workshopsene har været en stor succes i partnerkommunerne og er et vigtigt redskab i udviklingen af nycirkus i Danmark, både ift. publikum og vækstlag.

Nycirkus på Skemaet har i 2014-16 et samlet budget på kr. 10,5 mio., hvoraf Nordea-fonden bidrager med kr. 5,5 mio., mens de øvrige midler findes i de deltagende kommuner.

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i skoleåret 2014/15 i 17 byer med 5 dages workshop pr. by er på kr. 1.483.604. Med et tilskud fra Nordea-fonden på kr. 1.651.000 og en medfinansiering fra kommunerne på kr. 223.572 udviser resultatet for 2014/15 et overskud på kr. 390.968. De færre udgifter skyldes primært besparelser på løn, transport- og opholdsudgifter.

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i efteråret 2015 i 7 byer med 10 dages workshop pr. by er på kr. 1.057.320. De færre udgifter skyldes primært, at en stor del af workshopsene først holdes i foråret 2016.

KITs kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen er også projektkoordinator for Nycirkus på Skemaet, og dermed bliver 3 måneders løn dækket. Derudover en overhead på kr. 50.000 på KITs basis til dækning af administrations- og lokaleudgifter.

I 2014-15 er de samlede udgifter for Nycirkus på Skemaet på i alt kr. 2.540.924, finansieret med kr. 3.648.500 fra Nordea-fonden samt en medfinansiering fra kommunerne på kr. 433.572. Resultatet er et overskud på 1.541.148, der overføres til 2016.

CIRCUS WORK AHEAD 2013-15

I 2013 modtog KIT som projektleder en EU Culture bevilling på €200.000 for Circus Work Ahead, der gennemførtes i 2013-15 i samarbejde med CIRCA i Auch, Les Halles i Bruxelles og Cirqueon i Prag. Circus Work Ahead fremmer nycirkus' udvikling og potentiale i Europa gennem masterclasses og international turné af unge kompagnier med nye produktioner på partnernes festivaler og ud i kulturhuse i mindre byer for at tiltrække et nyt og yngre publikum.

Der blev arrangeret 5 internationale masterclasses med deltagelse af 61 unge cirkusartister. Circus Work Ahead udvalgte 9 unge kompagnier med deres første sceneproduktion. I alt 110 forestillinger blev præsenteret, dels i vores festivaler og dels på turné, i 29 forskellige europæiske byer. Desuden blev der lavet en europæisk publikumsundersøgelse på basis af 2085 spørgeskemaer og 37 kvalitative interviews.

Circus Work Ahead havde et samlet regnskab på 631.700€/4.7 mio. kr. finansieret med et EU tilskud på 200.000€/1.5 mio. kr. og en medfinansiering fra de fire partnere på 431.000€/3.2 mio. kr. Af EU-tilskuddet har KIT i 2014 modtaget i alt kr. 333.163 til Ny Cirkus Festival, turné, masterclass og generelle udgifter. Vi har udbetalt kr. 892.759 af tilskuddet til de tre partnere. Som projektleder har KIT modtaget kr. 260.880 til dækning af koordinationsudgifter. Heraf er kr. 159.000 gået til basis som bidrag til løn- og lokaleudgifter.

RESERVATION METROPOLIS 2016/17

Vi har reserveret kr. 220.000 til udvikling af Metropolis projekter i 2016/17. På grund af Københavns Kommunes nedskæring af KITs tilskud med kr. 400.000 fra 2016 har vi ikke mulighed for tilstrækkelig opsparing til Metropolis i 2016, som gjort i tidligere år.

KITs BASIS

KITs basisudgifter er på kr. 1.498.408 og omfatter institutionens faste omkostninger, herunder lønninger til det faste personale, administrationsomkostninger og lokaleudgifter.

I 2015 har vi sparet mere end kr. 100.000 på administrationsudgifter. I alt kr. 267.105 mod budgetteret kr. 378.000. Lønudgifter er på kr. 1.022.009 og lokaleomkostninger på kr. 199.358.

Egne indtægter er på i alt kr. 175.313. Projekter som Nycirkus på Skemaet (kr. 50.000) og Circus Work Ahead (kr. 95.000) har bidraget med indtægter til lønninger samt overhead med kr. 145.000.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts basisbevilling på kr. 1.950.000 (fordelt med kr. 1 mio. fra sæson 2014/15 og kr. 950.000 mio. fra sæson 2015/16) er kr. 665.000 anvendt til institutionens basisudgifter, kr. 1.175.000 til Metropolis Festival og kr. 110.000 reserveret til Metropolis i 2016/17.

Fra Københavns Kommunes basisbevilling på kr. 1.900.249 er kr. 665.000 anvendt til institutionens basisudgifter, kr. 1.125.249 til Metropolis Festival og kr. 110.000 reserveret til Metropolis i 2016/17.

Resultatet af den samlede drift udviser et overskud på kr. 6.905.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar til 31. december 2015, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kunststyrelsens regnskabsinstruks.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik, jf. rigsrevisorloven. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015 i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til Kunststyrelsens regnskabsinstruks gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Rødovre, den 15. februar 2016

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2015

OVERSIGT

	Udgifter	Indtægter	Overf. til 2016	Resultat	Budget
METROPOLIS					
Metropolis Festival	4.193.721	4.083.367	0	-110.354	2.823
In-Situ 2011-16.....	137.472	160.705	0	23.233	0
Byrum 100% København.....	169.000	169.000	0	0	0
Face meeting.....	23.149	25.000	0	1.851	0
Reserveret Metropolis 2016/17.....	0	220.000	220.000	0	0
METROPOLIS I ALT	4.523.342	4.658.072	220.000	-85.270	2.823
NYCIRKUS					
Circus Work Ahead 2013-15.....	1.486.802	1.489.270	0	2.468	2.319
Nycirkus på Skemaet 2014-16.....	2.540.924	4.082.072	1.541.148	0	0
NYCIRKUS I ALT	4.027.726	5.571.342	1.541.148	2.468	2.319
PROJEKTER I ALT	8.551.068	10.229.414	1.761.148	-82.802	5.142
KIT BASIS	1.498.408	1.505.313	0	6.905	3.500
RESULTAT PROJEKT & BASIS	10.049.476	11.734.727	1.761.148	-75.897	8.642
Overført fra 2014.....				85.603	
ÅRETS RESULTAT				9.706	

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2015

PROJEKTER		BEVILLING	Metropolis Festival	Circus Work Ahead	Nycirkus på skemaet	100% KBH Udstilling	In Situ	FACE meeting	Metropolis 2016/17	Basis
Circus Work Ahead	1	1.489.270		1.489.270						
Nordea-fonden.....	2	3.648.500			3.648.500					
In Situ / EU Culture	3	221.930	111.225				110.705			
In Situ Platform/ Creative Europe.....	4	29.786	29.786							
Institut Français.....	5	37.231	37.231							
Performing Arts Fund NL.....	6	78.636	78.636							
Frederiksberg Kommune.....	7	50.000	50.000							
Wilhelm Hansen Fonden.....	8	100.000	100.000							
SNYK.....	9	5.000	5.000							
Lokaludvalg Kbh Kom + Kbh Museum.....	10	169.000				169.000				
Statens Kunstfond.....	11	3.075.000	2.275.000					25.000	110.000	665.000
Københavns Kommune	12	1.900.249	1.125.249						110.000	665.000
I ALT		10.804.602	3.812.127	1.489.270	3.648.500	169.000	110.705	25.000	220.000	1.330.000
Overført til 2016			0	0	3.648.500	0	0	0	220.000	0
I alt			3.812.127	1.489.270	0	169.000	110.705	25.000	0	1.330.000

- EU Culture bevilling til Circus Work Ahead på i alt kr. 1.489.270
Heraf i alt kr. 333.163 til KITs Ny Cirkus Festival, turné og masterclass i 2014 samt generelle udgifter og udbetaling til de 3 europæiske partnere på i alt kr. 892.758 samt koordination på kr. 260.880.
- Nordea-fonden, bevilling på kr. 1.651.000 i 2014 og kr. 1.997.500 i 2015 (ud af samlet bevilling i 2015 på kr. 2.207.500).
Nycirkus på Skemaet fortsætter i skoleåret 2015/16 og 2016/17.
- In Situ / EU Culture, kr. 221.930. Heraf kr. 111.225 til Metropolis Festival og kr. 110.705 til Creation Aid
- In Situ Platform / Creative Europe, kr. 29.786 til Dries Verhoeven i Metropolis Festival
- Institut Français, kr. 37.500 til de franske kompagnier Le G. Bistaki og til Gruppenfonction i Metropolis Festival
- Performing Arts Fund NL, kr. 78.636 til de hollandske kunstnere Dries Verhoeven og Emke Idema i Metropolis Festival
- Frederiksberg Kommune, kr. 50.000 til 'Snorejungen' af Karoline H. Larsen i Metropolis Festival
- Wilhelm Hansen Fonden, kr. 100.000 til '12' af Kitt Johnson og 12 performere i Metropolis Festival
- SNYK, kr. 5000 til musiker Tomomi Adachi i SKRÆPs Radio Free Mermaid i Metropolis Festival
- Lokaludvalg Københavns Kommune & Københavns Museum, samlet bevilling kr. 169.000 til 100% København udstilling
- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, samlet bevilling på kr. 3.075.000
Heraf kr. 100.000 til Metropolis research og residencies; kr. 500.000 til Kitt Johnsons produktion; kr. 25.000 til netværksmødet FACE-meeting og kr. 1.950.000 i basisbevilling (kr. 1 mio. i 2014/15 og kr. 950.000 i 2015/16) med kr. 1.175.000 til Metropolis Festival, kr. 110.000 reserveret til Metropolis 2016/17 og kr. 665.000 til drift. Herudover kr. 500.000 fra 2014-bevilling reserveret til Metropolis 2015.
- Københavns Kommune, samlet bevilling på kr. 1.900.249. Heraf kr. 1.125.249 til Metropolis Festival, kr. 110.000 reserveret til Metropolis 2016/17 og kr. 665.000 til drift.

METROPOLIS FESTIVAL 2015	Produktions- udgifter	Aktivitets- udgifter	Udgifter i alt	Budget i alt
PR, teknik og generel				
PR & marketing.....	0	407.245	407.245	400.000
Løn kommunikationskoordinator.....	0	90.000	90.000	90.000
Generelle produktions- & tekniske udgifter.....	76.519	0	76.519	100.000
Løn produktionsleder.....	151.746	0	151.746	180.000
Generelle udgifter: billetsystem, forsikring, mm	0	122.657	122.657	100.000
Reserve.....	0	0	0	200.000
PR. teknik og generelle udgifter i alt	228.265	619.902	848.167	1.070.000

Kompagnier

Le G. Bistaki.....	171.270	221.339	392.608	271.250
12 Performere & Kitt Johnson.....	162.158	732.569	894.727	962.071
Groupenfonction.....	114.478	203.206	317.685	286.150
Kamchatka.....	96.395	168.368	264.764	232.800
Osynliga Teatern.....	0	16.598	16.598	23.700
Skræp.....	183.720	160.979	344.699	259.500
Numen/For Use.....	78.259	202.845	281.104	253.000
Emke Idema.....	28.378	63.405	91.783	112.915
Dries Verhoeven.....	64.671	224.859	289.531	279.613
Karoline H. Larsen.....	121.292	35.492	156.784	60.000
Julian Juhlin.....	12.000	0	12.000	12.000
Asphalt Piloten.....	0	78.966	78.966	105.000
Steen & Hejlesen.....	56.461	48.509	104.969	75.000
Asbjørn Skou.....	30.227	0	30.227	25.000
Wunderland.....	0	0	0	0
Seimi Nørregaard.....	4.201	21.332	25.532	15.000
Fix & Foxy	0	0	0	0
Opera Nord.....	0	0	0	0
Metropolis residencies & research.....	0	43.578	43.578	100.000
Kompagnier i alt	1.123.510	2.222.044	3.345.554	3.072.999

METROPOLIS FESTIVAL UDGIFTER I ALT

4.193.721 **4.142.999**

Billetindtægter	Billet	Formidling	I alt	Budget
Le G. Bistaki.....	41.044	9.412	50.456	48.600
12 Performere & Kitt Johnson.....	44.348	19.133	63.481	140.400
Groupenfonction.....	10.456	4.608	15.064	48.600
Kamchatka.....	17.260	6.608	23.868	32.400
Osynliga Teatern.....	6.632	0	6.632	7.200
Skræp.....	26.016	8.368	34.384	63.360
Numen/For Use.....	56.903	0	56.903	45.000
Emke Idema.....	8.368	3.760	12.128	13.680

Seimi Nørregaard.....	3.432	2.380	5.812	0
afregnet med kompagni.....	-3.344	0	-3.344	0
OperaNord.....	52.928	0	52.928	0
afregnet med kompagni.....	-52.928	0	-52.928	0
Fix & Foxy.....	5.884	1.568	7.452	0
afregnet med kompagni.....	-5.884	0	-5.884	0
Phoenix.....	30.824	4.288	35.112	0
afregnet med kompagni.....	-30.824	0	-30.824	0
Billetindtægter i alt	211.115	60.125	271.240	399.240

Tilskud

Københavns Kommune.....			1.125.249	1.125.249
Projektstøtteudvalg for Scenekunst.....			1.175.000	1.175.000
Projektstøtteudv. f/Scenekunst: Kitt Johnson...			500.000	500.000
Projektstøtteudv. for Scenekunst: residencies.			100.000	100.000
Institut Français.....			37.231	37.500
Performing Arts Fund NL.....			78.636	38.333
In Situ / European Commission.....			111.225	120.000
In Situ Platform / Creative Europe.....			29.786	0
Wilhelm Hansen Fonden.....			100.000	100.000
SNYK.....			5.000	0
Frederiksberg Kommunes Eventpulje.....			50.000	0
KIT reserveret i 2014.....			500.000	500.000
Andre fonde.....			0	50.500
Tilskud i alt			3.812.127	3.746.582

METROPOLIS FESTIVAL INDTÆGTER I ALT

4.083.367 **4.145.822**

RESULTAT METROPOLIS FESTIVAL 2015	-110.354	2.823
--	-----------------	--------------

	2.014	2.015	Udgifter i alt	Budget i alt
NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2014-16				
Workshops: løn, transport, ophold, forsikring...	987.868	816.985	1.804.853	4.011.325
Forberedelse, koordinering, PR, evaluering.....	495.736	240.335	736.071	965.000
Udgifter i alt			2.540.924	4.976.325
Tilskud				
Nordea-fonden.....	1.651.000	1.997.500	3.648.500	3.858.500
Medfinansiering kommuner.....	223.572	210.000	433.572	1.115.000
Tilskud i alt			4.082.072	4.973.500
Resultat			1.541.148	-2.825
Overført til 2016			-1.541.148	2.825

RESULTAT NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2014-16	0	0
---	----------	----------

CIRCUS WORK AHEAD 2013-15

KIT til Ny Cirkus Festival/Turné/Masterclass....	288.500	288.500
Udbetaling KIT for generelle udgifter	44.663	42.163
Udbetaling Les Halles	292.687	292.231
Udbetaling CIRCA	320.231	320.246
Udbetaling Cirqueon/Zahrada	279.841	279.766
Udbetaling KIT for koordination.....	260.880	264.046
UDGIFTER CIRCUS WORK AHEAD I ALT	1.486.802	1.486.951

Tilskud

EU Culture	1.489.270	1.489.270
Tilskud i alt	1.489.270	1.489.270

RESULTAT CIRCUS WORK AHEAD 2013-15	2.468	2.319
---	--------------	--------------

IN SITU META 2011-16 & IN SITU PLATFORM 2014-15

KITs co-produktioner META.....	136.181	0
Rejser og ophold differencer.....	1.007	0
In Situ Platform 2015.....	284	0
UDGIFTER IN SITU I ALT	137.472	0

Tilskud

EU Culture/In Situ for META.....	110.705	0
KITs medfinansiering i 2014.....	50.000	0
TILSKUD IN SITU I ALT	160.705	0

RESULTAT IN SITU META 2011-16 & IN SITU PLATFORM 2014-15	23.233	0
---	---------------	----------

FACE MEETING

Udgifter i alt.....	23.149	25.000
Tilskud Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	25.000	25.000

RESULTAT FACE MEETING	1.851	0
------------------------------	--------------	----------

BYRUM 100% KØBENHAVN

Udgifter i alt.....	169.000	169.000
Tilskud i alt.....	169.000	169.000

RESULTAT BYRUM 100% KØBENHAVN	0	0
--------------------------------------	----------	----------

RESULTAT PROJEKTER 2015	-82.802	5.142
--------------------------------	----------------	--------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2015

BASIS

Note		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	165.000	85.000
	Renteindtægter.....	10.313	20.000
1	INDTÆGTER I ALT	<u>175.313</u>	<u>105.000</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	267.105	378.000
3	Lokaler.....	199.358	195.500
4	Lønninger.....	1.022.009	1.065.000
	Bank og lønservice.....	9.936	13.000
	UDGIFTER I ALT	<u>1.498.408</u>	<u>1.651.500</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>1.323.095</u>	<u>1.546.500</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	665.000	775.000
	Københavns Kommune	665.000	775.000
	TILSKUD I ALT	<u>1.330.000</u>	<u>1.550.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>6.905</u></u>	<u><u>3.500</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2015

Note

AKTIVER

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	143.933	340.485
Tilgodehavende moms.....	29.724	27.862
6 Forudbetalte omkostninger.....	12.709	15.752
Deposita Refshalevej 163A.....	57.611	45.190
Deposita lagerleje.....	0	5.000
Uafsluttede projekter.....	0	42.859
TILGODEHAVENDER I ALT	<u>243.977</u>	<u>477.147</u>
Kassebeholdning.....	3.255	3.552
Arbejdernes Landsbank.....	2.580.923	1.983.097
LIKVIDE MIDLER I ALT	<u>2.584.178</u>	<u>1.986.649</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>2.828.155</u>	<u>2.463.796</u>
AKTIVER I ALT	<u><u>2.828.155</u></u>	<u><u>2.463.796</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2015

Note

PASSIVER

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
EGENKAPITAL		
Saldo pr. 1. januar 2015.....	85.603	-185.730
Resultat 2015.....	-75.897	271.333
EGENKAPITAL I ALT	<u>9.706</u>	<u>85.603</u>
Arbejdernes Landsbank.....	5.430	18.103
7 Skyldige omkostninger.....	354.640	112.093
Skyldig a-skat, feriepenge m.v.....	222.230	197.508
8 Forudbetalt næste sæson.....	2.236.148	2.050.489
KORTFRISTET GÆLD I ALT	<u>2.818.449</u>	<u>2.378.193</u>
 PASSIVER I ALT	 <u><u>2.828.155</u></u>	 <u><u>2.463.796</u></u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
1 BASISINDTÆGTER		
Indtægter 2015		
Koordination Circus Work Ahead.....	95.000	35.000
Overhead Nycirkus på Skemaet.....	50.000	50.000
Honorar egnteater-konference Vordingborg.....	20.000	0
Renteindtægter.....	10.313	20.000
INDTÆGTER I ALT	<u>175.313</u>	<u>105.000</u>
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2015	30.000	40.000
Sociale udgifter.....	43.946	50.000
EDB abb.server/MS programpakke, indkøb mm.....	13.162	35.000
Abonnementer.....	15.333	15.000
Forsikringer.....	27.433	35.000
Fotokopiering.....	2.199	2.000
Kontorartikler.....	8.804	15.000
Person- og varetransport.....	7.989	15.000
Personale- og mødeudgifter, herunder frokost.....	43.219	50.000
Porto.....	420	1.000
Research- og forberedelsesrejser.....	31.913	50.000
Telefon & internet.....	19.774	30.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter.....	20.882	25.000
Diverse.....	2.032	15.000
ADMINISTRATION I ALT	<u>267.105</u>	<u>378.000</u>
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	171.735	167.100
El, varme, vand	18.209	20.000
Rengøring	7.000	8.400
Diverse, nøgler mm.....	2.413	0
LOKALER I ALT	<u>199.358</u>	<u>195.500</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

til projekter

4 SPECIFIKATION

LØNNINGER	SAMLET LØN	til projekter			BASIS	BUDGET BASIS
		Metropolis Festival	Nycirkus på Skemaet	Circus Work Ahead		
Trevor Davies.....	230.673				230.673	250.000
Katrien Verwilt.....	483.720				483.720	485.000
Louise Kaare Jacobsen.....	348.769	90.000	120.000	0	138.769	150.000
Birgitte Curry.....	181.899				181.899	180.000
Elisavet Papageorgiou.....	31.788				31.788	0
<u>Kortidspersonale</u>						
Nils Engelbrecht.....	152.640	152.640	0	0	0	0
Jeanne Vanderzande.....	29.750	0	0	29.750	0	0
Teknikere Metropolis Festival.....	52.786	52.786	0	0	0	0
Artister Nycirkus på Skemaet.....	600.221	0	600.221	0	0	0
I ALT	2.112.246	295.426	720.221	29.750	1.066.849	1.065.000
Lønrefusion.....	-44.927				-44.927	0
Reg. feriepengeforpligtelse	87				87	0
LØNNINGER I ALT	2.067.406	295.426	720.221	29.750	1.022.009	1.065.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2015</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Statens Kunstfond, formidlingstilskud 2015/16.....	44.750
Lønrefusion hhv. Frb & Kbh. Kommune.....	26.945
In Situ / Lieux Publics.....	70.950
Diverse mindre tilgodehavender.....	1.288
Tilgodehavender i alt	<u>143.933</u>
6 FORUDBETALINGER	
Periodisering EDB klippekort.....	12.209
Rejsekort	500
Forudbetalinger i alt	<u>12.709</u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2015</u>
7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision 2015.....	30.000
Zahrada, Prag - Circus work ahead.....	86.939
Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Circus work ahead.....	95.613
Circa, Auch - Circus work ahead.....	116.277
Statens Kunstfond, tilbageværende formidlingstilskud 2015/16.....	22.215
Diverse skyldige omkostninger	3.596
Skyldige omkostninger i alt	<u>354.640</u>
8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Nycirkus på Skemaet 2014-16.....	1.541.148
Statens Kunstfond, 1. rate 2016.....	475.000
Reserveret Metropolis 2016/17.....	220.000
Forudbetalte / overførte projekter i alt	<u>2.236.148</u>

2015 nøgletal

METROPOLIS FESTIVAL

Antal medvirkende.....	196
Antal forestillinger.....	76
Antal åbningsdage installationer.....	56
Antal udbudte billetter.....	5.850
Antal solgte billetter.....	3.859
Belægningsprocent.....	66%
Spilleperiode.....	12. - 30. august
Spillested	Nordhavn, Refshaleøen, Enghave Brygge, Kødbyen, Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke, Kulturstyrelsens Foyer, Kunsthallen Nikolaj, Gammeltorv, Skt. Thomas Plads, Frederiksberg Metrostation, Ved Empire Bio i Guldbergsgade, Det Kongelige Bibliotek, Den Røde Plads, foran Domhuset, Nytorv, Lejlighed Frederiksberg, Ved Christian d. IVs Bryghus, Teaterøen, Matrix på Carlsberg, Lejligheder i København, Ørestad Nord & Tietgenkollegiet

CIRCUS WORK AHEAD

Antal kunstnere.....	107
Antal forestillinger.....	110
Antal masterclasses.....	5
Periode.....	1. juli 2013 til 30. juni 2015
Land.....	Belgien, Tjekkiet, Frankrig, Danmark

NYCIRKUS PÅ SKEMAET

	2014/15	2015/16
Antal elever.....	2228	1225
Periode.....	aug-nov 2014 + jan-aug 2015	august-december 2015
By.....	17 byer	7 byer

100% KØBENHAVN Udstilling

Udstilling.....	juli + oktober
Sted.....	Københavns Rådhus + Taiwan

FACE MEETING

Antal deltagere.....	14
Periode.....	21. & 22. august
Sted.....	København

RESEARCH REJSER & NETVÆRKSMØDER

Subcase - showcase for nordisk nycirkus.....	Stockholm, februar
In Situ, Side by Side.....	Plzen/Tjekkiet, marts
In Situ Focus, Graz.....	Graz, april
Circus Work Ahead pressemøde.....	Bruxelles, april
In Situ Focus, Oerol Festival.....	Oerol/Holland, juni
In Situ co-organisers meeting.....	Paris, juli
Circostrada Fresh Street.....	Barcelona/Tarrega, september
In Situ Focus Plus, Marseille.....	Marseille, september
CIRCa.....	Auch, Frankrig, oktober
Theater op de Markt.....	Neerpelt/Belgien, okt/nov.