

Den selvejende institution

**Københavns Internationale Teater**

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

**Årsrapport for 2016**



# KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Copenhagen International Theatre • Refshalevej 163 A, 1 • 1432 København K • Danmark • +45 3315 1564 • info@kit.dk • www.kit.dk

## LEDELSESBERETNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2016, der består af resultatopgørelse og balance med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

Resultatet af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 188.485. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2015 på kr. 9.706 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2016 en egenkapital på kr. 198.191.

København, den 25. januar 2017

Ledelse:

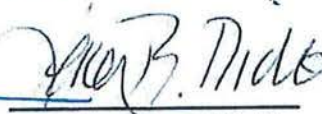
  
Trevor Davies

  
Katrien Verwilt

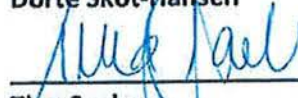
Bestyrelse:

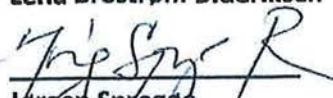
  
Kathrine Winkelhorn, formand

  
Dorte Skot-Hansen

  
Lena Brostrøm Dideriksen

  
Peter Elsass

  
Tina Saaby

  
Jørgen Sprogø

## RESUMÉ

I 2016 har KIT haft en række aktiviteter under overskriften NY CIRKUS og METROPOLIS.

Under NY CIRKUS har vi arrangeret vores sidste Ny Cirkus Festival samt en mindre turné. Med udgifter på kr. 2.451.291 og indtægter på kr. 2.419.319 udviser Ny Cirkus Festival inkl. turné et underskud på kr. 33.550.

Til det flerårige projekt Nycirkus på Skemaet har vi haft udgifter for kr. 1.275.233. Med indtægter på kr. 2.419.312, der består af bevilling fra Nordea-fonden, overskud overført fra 2015 samt kommunernes medfinansiering, overføres et overskud på kr. 1.144.079 til 2017.

NY CIRKUS har haft en omsætning på i alt kr. 3.726.524 i 2016.

METROPOLIS er overskriften for en række aktiviteter. Nordic Urban Lab blev afholdt i Sverige og finansieret af Borås/Göteborg kommuner. KITs udgifter på kr. 25.516 er til dækning af de danske deltagere i seminaret. Publikationen Changing Metropolis III samler op på Metropolis Festival og Lab 2012-15. Udgifterne primært til tryk af 400 eks. er på i alt kr. 84.218. KITs deltagelse og medfinansiering i det europæiske netværk In Situ er på kr. 28.415. Forprojektet til 100% Fremmed?, hvor 100 flygtninge er blevet interviewet og fotograferet, har udgifter på kr. 323.474. Med bevillingen fra Interkulturelt Center på kr. 200.000 er KITs eget bidrag på kr. 123.474.

Udgifterne til Metropolis-aktiviteterne på i alt kr. 261.623 blev finansieret via basisbevilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 350.000. Resultatet er et overskud på kr. 88.377.

Herudover hensætter vi kr. 360.000 til Metropolis i 2017. Hensættelse består af en bevilling til Metropolis residencies på kr. 140.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst samt en hensættelse på kr. 220.000 i KITs årsregnskab fra 2015.

METROPOLIS har haft en omsætning på i alt kr. 495.038.

KITs basisdrift har samlede udgifter for kr. 1.298.073. Med indtægter på kr. 1.431.731 udviser driften et overskud på kr. 133.658.

KITs samlede omsætning i 2016 er på kr. 5.519.636. Resultatet af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 188.485.

## NY CIRKUS FESTIVAL OG TURNÉ 2016

Ny Cirkus Festival fandt sted 11.-28. august 2016 på 8 forskellige steder i København med 10 produktioner, 33 forestillinger og over 5000 tilskuere.

Festivalen i år viste genrens modenhed, og den viste, hvor meget hjerteblod, nytænkning og inspirerende livsvisdom, der er i nycirkus i dag. En festival med fokus på essensen af denne hybride kunstart og på selve skabelsesprocessen, hvor dybtliggende psykologiske og filosofiske spørgsmål blev kastet op i luften og grebet.

Nycirkus er langt mere end underholdning. Det er et sprog, der går i kroppen og formidler følelser, livsfilosofi og passion direkte til publikum. Det beviste bl.a. [Marathons](#) hyperenergiske Sébastien Wojdan, som lavede højrisikable drengestreger og charmerede publikum på et udsolgt AFUK. [Le Vides](#) Sisyfos, Fragan Gehlker, gav sug i maven, bankende hjerter og tårer i øjenkrogen med sin vanvittige udfordring af højderne under Den Grå Hals smukke loft. [La Cosas](#) træmænd fik med deres underfundige humor, mimik og kaoscoreografi folk til at strømme til en lysning på Refshaleøen. De hårhængende finske furier fra [Capilotractées](#) fremkaldte medlidende, forvredne ansigtsudtryk på tilskuerrækkerne over den åbenlyst smertefulde kunstart. [Circus Ronaldos](#) telt på Refshaleøen sydede af latter og hjertevarme i en genistreg af en forestilling, hvor den bevægende klovn tog os gennem hele følelsesregistret.

Udendørs trak [Cirque Démocratique de la Belgique](#) og [Flaque](#) store menneskemængder til bl.a. Den Røde Plads på Nørrebro med interaktivt cirkus og gummikropsakrobatik på højniveau. Mentalisten [Kurt Demey](#) skabte uforklarlig magi og fik de vantro tilskuere til at samle sig efter forestillingen i jagten på en forklaring på de mange utrolige tilfælde, som tog pusten fra enhver logiker. I Dansehallerne kunne man høre en knappenål falde til jorden, mens vanvidsakrobaten [Alexander Vantourhout](#) fascinerede et tavst og koncentreret publikum med sine skulpturelle og umulige kropsforvridninger. Og [Henrik & Louise](#) sluttede af, som festivalens rulletekster, med at gå bag om alt det spektakulære og vise deres rørende dokumentar om det slid og de opofrelser, der er nødvendige i cirkus.

Der var en belægning på 80% med 5273 publikummer til 6630 pladser. Heraf 3773 solgte billetter plus 2 gratis udendørs forestillinger med seks opførelser for ca. 1500 tilskuere. De mindre forestillinger som Marathon og Capilotractées var udsolgt eller næsten udsolgt, og også Kurt Demey trak stort set fulde sale. To af festivalens større forestillinger, også budgetmæssigt, tiltrak desværre ikke det forventede antal tilskuere. For Le Vides vedkommende var der tale om en usædvanligt begavet og fascinerende forestilling, men som det var svært at formidle. Publikum var dog vilde med forestillingen, som berørte dem meget, og efter premieren gik det stærkt med mund-til-øre-metoden og delingerne på de sociale medier, så der til den sidste forestilling endte med at være udsolgt. Samme procedure gjorde sig gældende for Circus Ronaldos klownesolo i telt. En perle af en forestilling, som på trods af skuffende billetsalg inden premieren nåede at tage revanche, da først folk begyndte at tale om den fascinerende artist.

Publikum og pressen var i år særdeles begejstrede for programmet. Vi fik usædvanligt gode tilbagemeldinger fra mange tilskuere, der så det som vores stærkeste Ny Cirkus Festival hidtil, og også anmeldelserne lå udelukkende i den høje ende.

### **Ny Cirkus Turné 2016**

Turnéen i 2016 omfattede tre forestillinger i tre byer med tre forskellige kompagnier. Pol & Freddy spillede i Nykøbing Falster i samarbejde med Teater Masken og Guldborgsund Kommune, Defracto spillede i Randers i samarbejde med Randers Egnsteater og Randers Kommune (skoleforestilling), og Kurt Demey spillede i Viborg i samarbejde med Carte Blanche.

Desuden var der fokus på at tiltrække nye tilskuere ved at programmere Pol & Freddy og Defracto i Københavns yderområder (ydre Nørrebro og Amager Øst), hvor de spillede udendørs og gratis for tilskuere, hvoriblandt en stor del ikke er vant til at opleve scenekunst. Denne del af turnéen blev afholdt af KIT, og udgifterne hertil ligger i festivalen.

Festivalens program- og produktionsudgifter er på kr. 1.633.477 mod budgetterede kr. 1.568.013. PR- & presseudgifter er kr. 263.233, generelle produktionsudgifter kr. 79.916 og generelle udgifter til primært billetsystemet samt forsikring kr. 89.867. Herudover kommer lønninger til kommunikationskoordinator og produktionsleder på hhv. kr. 119.621 og kr. 152.621. I alt kr. 705.258 for PR og generelle udgifter ifm. festivalen.

Programudgifter for Ny Cirkus Turnéen er på kr. 112.556 og inkluderer ikke lokalt afholdte teknik- og PR-udgifter.

De samlede udgifter for Ny Cirkus Festival og Turné er dermed på kr. 2.451.291 mod budgetterede kr. 2.573.013.

Festivalens billetindtægter (kr. 364.854) plus formidlingstilskud (kr. 144.449) er på i alt kr. 509.303 mod budgetterede kr. 482.760.

Festivalen blev finansieret med et samlet tilskud på kr. 1.783.302 bestående af kr. 788.000 fra Københavns Kommune og kr. 900.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Hertil kommer tilskud fra In Situ Platform/Creative Europe til Kurt Demey på kr. 37.195 og tilskud fra the Flemish Community på kr. 22.200 til tre flamske kompagnier. Amager Øst Lokaludvalg og Nørrebro Lokaludvalg støttede de gratis forestillinger med hhv. kr. 15.000 og kr. 10.000.

Turnéen blev finansieret med salgsindtægter fra kulturhuse og teatre på kr. 62.500 samt særtilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 62.637.

Ny Cirkus Festival & Turné 2016 udviser et underskud på kr. 33.550.

### **En æra er slut**

Med denne festival slutter en æra. For KIT var det den sidste festival med rendyrket fokus på nycirkus. Den første var i 2005, og siden da har de otte nycirkus-festivaler, de seneste år med efterfølgende landsdækkende turné, været med til at udbrede tilstedeværelsen og manifestere

vigtigheden af nycirkus i det danske scenekunstlandskab. Der er nu en videregående uddannelse på AMOC, nycirkus er anerkendt af de bevilligende myndigheder og fonde, og ikke mindst har genren vist sin æstetiske og kunstneriske berettigelse samtidig med, at nycirkus har vundet et stort og loyalt publikum landet over.

Det vigtige arbejde med at manifestere og sprede nycirkus er sket i samarbejde med vores mange partnere, heriblandt AFUK, Dansehallerne, Republique/Kaleidoskop, Dansk Artistforbund, REDA, ZeBU, Den Grå Hal, Viften, Albertslund Musikteater, Københavns Universitet, m.fl. samt alle vores turnépartnere over hele landet. Arbejdet er muliggjort af Københavns Kommunes og Statens Kunstfonds vedvarende støtte samt projekt- og udviklingsstøtte fra især EU, Institut Français, the Flemish Community og Kulturkontakt Nord. Projektet Nycirkus på Skemaet med støtte fra Nordea-fonden fortsætter i 2017/18.

## **NYCIRKUS PÅ SKEMAET**

[Nycirkus på Skemaet](#) blev iværksat i 2014 og har siden da bragt nycirkus ud til mere end 5000 skoleelever i 6.-10. klasse og 230 lærere. Projektet, som arrangeres i samarbejde med 18 kommuner over hele landet og med støtte fra Nordea-fonden, var oprindeligt fastlagt til at slutte i 2016, men fonden og partnerne har indvilget i at fortsætte til og med skoleåret 2017/18, da der fortsat skal findes flere kommunale samarbejdspartnere, og da der fortsat er uudnyttede midler og potentialer i projektet.

Nycirkus er midt mellem idræt og kunst, og som pædagogisk redskab er det med til at bringe kreativitet, fysisk bevægelse og samarbejde ind i skoledagen for de ældre elever. Det får eleverne op af stolen og giver dem sved på panden. Det får dem til at tænke kreativt. Og det får dem til at samarbejde. Erfaringer viser, at det er en af de mest inkluderende og engagerende læringsformer, som fanger alle elever. Nycirkus udvikler børns motorik, styrke og smidighed, men i modsætning til sport er det ikke konkurrencebetonet. Eleverne bliver bevidst om, hvordan kroppen agerer, og de lærer at stole på hinanden og føle sig trygge ved berøring. Nycirkus på Skemaet arrangerer desuden lærerworkshops med fokus på at inkludere kreativ bevægelse i undervisningen.

De mange workshops har været en stor succes i partnerkommunerne for både lærere og elever, og de er et vigtigt redskab i den fortsatte udvikling af nycirkus i Danmark, både ift. publikums- og vækstlag. Nycirkus på Skemaet er desuden en unik arbejdsgiver for de danske artister og fungerer samlende for det eksisterende netværk af nycirkus-artister i Danmark.

Siden projektets start i 2014 har vi holdt workshops for 5327 elever og 231 lærere i 253 dage.

Nycirkus på Skemaet har i 2014-18 et samlet budget på kr. 10,5 mio., hvoraf Nordea-fonden bidrager med kr. 5,5 mio., mens de øvrige midler findes lokalt og regionalt.

De samlede udgifter for nycirkus-workshops i 2016 er på kr. 1.057.466 mod budgetterede kr. 2.056.975. De færre udgifter skyldes besparelser på opholds- og transportudgifter samt afholdelse af færre workshops.

De samlede udgifter til forberedelse, koordination og PR i perioden 2016 er på kr. 217.767 mod budgetterede kr. 332.500. Det er KITs kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen, som er projektkoordinator for Nycirkus på Skemaet, og dermed bliver 4 måneders løn årligt dækket af Nycirkus på Skemaet. Derudover en overhead på kr. 50.000 om året på KITs basis til dækning af administrations- og lokaleudgifter.

Nycirkus på Skemaet 2016 er finansieret med kr. 565.000 fra Nordea-fonden samt en medfinansiering fra de deltagende kommuner på kr. 313.165. Med et overskud fra 2014-15 på kr. 1.541.147 er resultatet kr. 1.144.079, som bliver overført til 2017.

## **METROPOLIS**

### **NORDIC URBAN LAB**

6.-8. april 2016 afholdtes Nordic Urban Laboratory i Borås og Gøteborg, Sverige. Allerede i 2014 blev Metropolis Laboratory holdt under denne titel, og konceptet var det samme i år, blot på svensk jord.

Nordic Urban Lab / Metropolis Lab er Nordens største samling af urbanister, kunstnere, arkitekter, byplanlæggere m.fl., som deler et engagement i kreativ byudvikling og kunstens rolle i byen. De mødtes over tre dage for at se på alternative urbane strategier i de nordiske lande, hvor en kunstnerisk praksis og bred kulturel tilgang er i fokus.

Hovedtalere gav et overblik over aktuelle nordiske og europæiske tendenser og fremhævede tiltag, der sammenkobler urbane strategier og kulturelle processer. De tematiske præsentationer så på best practice-eksempler, mens workshops arbejdede med konkrete vigtige aspekter af cultural planning.

Nordic Urban Laboratory undersøgte og diskuterede cultural mapping, pop up-arkitektur, psykogeografi, social sculpture, samfunds- og borgerdrevne initiativer, kulturel udvikling, place-making, den performative by, midlertidig urbanisme, kulturel akupunktur, publikumsudvikling, stedspecifik kunst, lokative medieprojekter, m.m.

Laboratoriets hovedvægt på cultural planning som metode tiltrak mange kommunale medarbejdere fra hele Norden, som søgte inspiration til en mere kulturelt båret praksis i arbejdet med byudvikling og -fornyelse, men også arkitekter, forskere, kunstnere, studerende, m.fl. deltog aktivt i seminarets udforskning, debat og erfaringsudveksling af best-practice, tendenser, m.m. For at sikre en bred og repræsentativ deltagelse fra Danmark arrangerede KIT fælles transport og betalte deltagergebyr for alle danske deltagere i laboratoriet.

Der var 37 speakers og 150 deltagere til de 3 dage med bl.a. 10 key-notes, 5 workshoppræsentationer og 3 ekskursioner. Der var oplæg fra byudviklere fra hele Norden, bl.a. Oslo, Gøteborg, Helsinki, Nørrebro, Glasgow, m.fl.; kunstnere som Kenneth Balfelt, Invisible Playground, Maud Le Floc'h, Bureau Detours og Kerstin Bergendal; forskere som Eric Corijn, Franco Bianchini og Phil Wood; initiativer som GivRum og Experience Norrby, m.fl.



De samlede udgifter for Nordic Urban Laboratory 2016 er på ca. kr. 600.000 og blev primært finansieret af Nordisk Kulturfond, som har givet en treårig bevilling til afholdelsen af tre nordiske fora om cultural planning i regi af netværket Nordic Urban Lab. Desuden blev laboratoriet finansieret af de lokale partnere Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad, Borås Stad, Cultural Planning Laboratory og Högskolan i Borås. Netværket fortsætter sit arbejde og holder næste seminar i Finland i 2017.

KITs udgifter til Nordic Urban Lab på kr. 25.516 dækker udelukkende transport og deltagergebyr for de danske oplægsholdere og deltagere.

### **BOGEN CHANGING METROPOLIS III**

KIT har udgivet tredje bog i serien Changing Metropolis. 53 artikler/tekster og 300 sider, hvor kunstnere, arkitekter, akademikere, m.fl., som har deltaget i Festival og Laboratorium, går i dybden med emner og tematikker fra Metropolis 2012-15.

Antologien indeholder artikler af arkitekter og byplanlæggere, som arbejder med cultural planning og midlertidighed; af kunstnere, der konfronterer og udvider muligheder og begrænsninger i byen; af akademikere, der sætter den urbane kunstpraksis i et bredere samfundsmæssigt perspektiv. Desuden er bogen illustreret med over 100 fotos fra fire års kunstneriske nedslag i København med dominoblokke, plastikbøbler, majs, tape, tegl, snor, osv.

Changing Metropolis III er trykt i et begrænset oplag på 400 eksemplarer, som bl.a. er uddelt til samarbejdspartnere og bidragsydere, og som derudover sælges for produktionsprisen til publikum og andre interesserede. Den kan læses gratis i sin fulde længde online her: [Changing Metropolis III](#). De to tidligere udgivelser kan læses her: [Changing Metropolis](#) og [Changing Metropolis II](#).

De samlede udgifter til bogen er på kr. 86.768, heraf primært trykudgifter på kr. 64.322. Salg af bogen er meget beskedent på kr. 2550.

### **100% KØBENHAVN OG 100% FREMMED?**

#### **100% København**

Under Metropolis Festival 2013 kunne 100 statistisk udvalgte københavnere opleves på Det Kgl. Teater i forestillingen 100% København af Rimini Protokoll. I juni 2014 blev forestillingen transformeret til en udstilling af portrætter, statistikker og interviews på Københavns Museum. I udstillingen 100% København bad fotograf Maja Nydal Eriksen de 100 københavnere definere, hvad der adskiller dem fra mængden. Hvordan er de hver især mere end bare 1% København? Resultatet er en portrætserie, der går bag facaden på indbyggerne i "verdens lykkeligste storby".

Udstillingen har siden hen været vist på bl.a. Københavns Rådhus, københavnske kulturhuse, Øksnehallen og i Taiwan. 19.-26. nov. 2016 vendte udstillingen tilbage til Københavns Rådhus, bl.a. med fokus på formidling for skoler. Vi arrangerede således rundvisninger og debatter med københavnske folkeskoleklasser i udstillingen om det at være københavnere.

## **100% Fremmed?**

Under udstillingen med 100% København på Rådhuset introduceredes også KITs næste store projekt, 100% Fremmed?, som er anden del i rækken af storbyportrætter, der skabes i samarbejde med fotograf/producent Maja Nydal Eriksen. Med statistik som udgangspunkt findes 100 repræsentative borgere, som hver udgør 1% af den samlede gruppe. Første del personificerede københavnsk identitet, mens anden del har fokus på de københavnere, der er kommet hertil som flygtninge.

Med 100% Fremmed? tager 100 flygtninge selv ordet og ansvaret for den måde, hvorpå de repræsenteres i den offentlige debat. De 100 personer står frem som individer med deres personlige fortællinger og er med til at nuancere billedet af denne uhomogene gruppe.

100% Fremmed? er en udstilling med portrætter og interviews. Men 100% Fremmed? er også personlige møder. I iscenesatte monologer kan publikum komme helt tæt på den enkelte deltager, der fortæller om at være københavner med flygtningebaggrund med alt, hvad det indebærer af følelser, udfordringer og adfærd.

Vi har været i gang siden maj 2016 med at finde frem til de 100 tidligere flygtninge, som passer til statistikken og dermed kan repræsentere de anslået 161.000 flygtninge, der er kommet til landet siden 1956 fra hovedsageligt 36 forskellige lande.

19.-26. nov. blev der på Københavns Rådhus vist en work-in-progress udstilling af 100% Fremmed?. Dobbeltudstillingen med 100% København og 100% Fremmed? blev besøgt af ca. 5000 i løbet af de syv dage på Rådhuset, hvortil der var gratis adgang. 100% København beviste sin fortsatte aktualitet og var grobund for gode debatter for de besøgende. 100% Fremmed? vakte ligeledes stor opmærksomhed og interesse.

Den endelige udstilling præsenteres til april 2017 på Københavns Rådhus. Tre dage afsættes til performancen, hvor deltagerne opfører deres fortællinger for én tilskuer ad gangen i selve udstillingen. Der tilknyttes 7-10 professionelle sceneinstruktører, som arbejder med deltagerne og deres fortællinger, heriblandt Vigga Bro, Christoffer Berdal, Inger Ejlersen, Emmet Feigenberg og Rhea Leman. Fortællingerne optages desuden som lydfiler/podcasts, der kan opleves i udstillingen og på nettet. En mobil version af udstillingen vil rejse rundt til uddannelsesinstitutioner og kulturhuse landet over.

De samlede udgifter for forprojektet 100% Fremmed i 2016 er på kr. 323.474 finansieret med en bevilling på kr. 200.000 fra Interculturelt Center. Metropolis' andel er de resterende kr. 123.474.

## **IN-SITU PLATFORM 2016 & IN SITU ACT**

I 2016 afsluttede In Situ – European network for artistic creation in public space sit projekt META – European Manifest for Transformation through Art, der modtog støtte i 2011-16 fra EU Culture. Projektet skabte over fem år kunstneriske, midlertidige projekter samt researchede i det offentlige rum og gav mulighed for coproduktions-, mobilitets-, præsentations- og udviklingsstøtte. 19 europæiske partnere var involveret, herunder Københavns Internationale Teater ift. Metropolis.

I 2014 modtog In Situ en ny treårig EU-bevilling for In Situ Platform. Projektet ligger under Creative Europe og er et af meget få udvalgte Platform-projekter. Der er således stor prestige i at være en del af dette samarbejde, og det betyder, at udviklingsmulighederne for kunst i det offentlige rum og urban kunst sikres på europæisk plan – og at KIT/Metropolis kan være med til at bane vej for en europæisk karriere for interessante danske kunstnere. Bl.a. afholdt projektet et Hothouse for partnerne samt udvalgte europæiske kunstnere i marts og december 2016, hvor man diskuterede og udviklede kunstnernes idéer til projekter i det offentlige rum. Her inviterede KIT hhv. billedkunstner Elle-Mie Ejdrup Hansen og performancegruppen hello!earth med. Projektet giver desuden mobilitetsstøtte til, at KIT kan besøge de øvrige partners festivaler ift. kunstnerisk research.

I 2016 modtog In Situ endnu en bevilling fra Creative Europe til projektet In Situ Act, der i 2017-20 giver de 20 partnere, herunder KIT/Metropolis, mulighed for at videreføre netværkets arbejde med performativ kunst i det offentlige rum. Act har hovedfokus på fire større kunstneriske pilotprojekter samt en lang række residencies og workshops. Det er yderst sjældent at modtage kulturstøtte fra EU i så lange uafbrudte perioder, som det nu er tilfældet med In Situ, hvilket vidner om en stor værdsættelse og anerkendelse af netværkets indsats og resultater.

De samlede In Situ-udgifter er på kr. 55.919, hvoraf ca. 50% bliver dækket af EU med kr. 27.504. De resterende kr. 28.415 er KITs medfinansiering og er primært creation aid til danske hello!earth. Til gengæld har KIT modtaget et tilskud fra In Situ på kr. 37.195 til præsentation af In Situ-kunstner Kurt Demey i Ny Cirkus Festivalen.

#### **METROPOLIS 2016**

Ovenstående Metropolis-projekter – Nordic Urban Lab, bogen Changing Metropolis III, In Situ-aktiviteter samt udstillingen 100% København og projektet 100% Fremmed? – giver et samlet tilskudsbehov på kr. 261.623 og finansieres med budgetteret tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på kr. 350.000. Resultatet af Metropolis-aktiviteter i 2016 udviser derfor et overskud på kr. 88.377.

#### **METROPOLIS 2017**

I årsregnskabet for 2015 har KIT reserveret kr. 220.000 til Metropolis 2017. KIT har desuden modtaget en bevilling på kr. 140.000 fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst til Metropolis-residencies. I alt kr. 360.000 bliver overført til 2017.

#### **KITs BASIS**

KITs basisudgifter er på kr. 1.298.073 mod budgetterede kr. 1.425.176. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger, herunder primært lønninger til det faste personale (kr. 810.957), administrationsomkostninger (kr. 272.099) og lokaleudgifter (kr. 205.334). Besparelser på ca. kr. 100.000 skyldes primært lønrefusion pga. sygdom samt vores bogholder, som er gået på pension.

Indtægterne er kr. 50.000 i overhead fra Nycirkus på Skemaet samt beskedne kr. 6.731 i renter.

Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts bevilling (sæson 2015/16 + 2016/17) på kr. 1.9 mio. er kr. 650.000 anvendt til institutionens basisudgifter, kr. 900.000 til Ny Cirkus Festival og kr. 350.000 reserveret til Metropolis 2017.

Københavns Kommune har i 2016 nedsat sin basisbevilling til kr. 1.5 mio. mod tidligere kr. 1.9 mio. Kr. 725.000 er anvendt til institutionens basisudgifter og kr. 788.000 til Ny Cirkus Festival.

Resultatet af den samlede drift udviser et overskud på kr. 133.658.

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

## Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

### Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar til 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsinstruks. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik, jf. rigsrevisorloven. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### **Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsinstruks. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Vi har i henhold til Kulturstyrelsens regnskabsinstruks gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Rødovre, den 25. januar 2017

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

## **ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**

### **Regnskabsgrundlag**

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

### **RESULTATOPGØRELSEN**

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## RESULTATOPGØRELSE FOR 2016

### OVERSIGT

	Udgifter	Indtægter	overf. til 2017	Resultat	Budget
<b>NY CIRKUS</b>					
Ny Cirkus Festival & Turné.....	2.451.291	2.417.742	0	-33.550	-1.753
Nycirkus på Skemaet 2016.....	1.275.233	2.419.312	1.144.079	0	0
<b>NY CIRKUS IALT</b>	<b>3.726.524</b>	<b>4.837.054</b>	<b>1.144.079</b>	<b>-33.550</b>	<b>-1.753</b>
<b>METROPOLIS</b>					
Finansiering Metropolis 2016 (*).....	0	350.000	0	350.000	400.000
Nordic Urban Lab 2016.....	28.878	3.361	0	-25.516	-15.000
Changing Metropolis III.....	86.768	2.550	0	-84.218	-75.000
100% Fremmed?.....	323.474	200.000	0	-123.474	-291.500
In Situ Platform & Act.....	55.919	27.504	0	-28.415	0
Hensat til Metropolis 2017 (**).....	0	360.000	360.000	0	0
<b>METROPOLIS I ALT</b>	<b>495.038</b>	<b>943.416</b>	<b>360.000</b>	<b>88.377</b>	<b>18.500</b>
<b>PROJEKTER I ALT</b>	<b>4.221.563</b>	<b>5.780.469</b>	<b>1.504.079</b>	<b>54.828</b>	<b>16.747</b>
<b>KIT BASIS</b>	<b>1.298.073</b>	<b>1.431.731</b>	<b>0</b>	<b>133.658</b>	<b>9.824</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>5.519.636</b>	<b>7.212.200</b>	<b>1.504.079</b>	<b>188.485</b>	<b>26.571</b>

(\*) Finansiering Metropolis-aktiviteter 2016 med basisbevilling på kr. 350.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (sæson 2015/16 & 2016/17). Metropolis-aktiviteter i 2016 er Nordic Urban Lab, bogen Changing Metropolis III, 100% Fremmed og In Situ Platform & Act.

(\*\*) Hensættelse på kr. 360.000 til Metropolis 2017 består af en bevilling til residencies på kr. 140.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og en hensættelse på kr. 220.000 i årsregnskab 2015 til Metropolis 2016-17.



## FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2016

PROJEKTER		BEVILLING	Ny Cirkus Festival	Nycirkus Turné	Nycirkus på skemaet	100% Fremmed	In Situ	Nordic Urban Lab	Metropolis 2016-17	Basis
Nordea-fonden.....	1	565.000			565.000					
In Situ Platform/ Creative Europe.....	2	64.699	37.195				27.504			
Flemish Community.....	3	22.200	22.200							
Amager Øst Lokaludvalg.....	4	15.000	15.000							
Nørrebro Lokaludvalg.....	5	10.000	10.000							
Interkulturelt Center.....	6	200.000				200.000				
Artsцена - Circostrada.....	7	3.361						3.361		
Hensat i årsregnskab 2015.....	8	220.000							220.000	
Statens Kunstfond Scenekunst.....	9	2.102.637	900.000	62.637					490.000	650.000
Københavns Kommune .....	10	1.513.000	788.000							725.000
<b>I ALT</b>		<b>4.715.897</b>	<b>1.772.395</b>	<b>62.637</b>	<b>565.000</b>	<b>200.000</b>	<b>27.504</b>	<b>3.361</b>	<b>710.000</b>	<b>1.375.000</b>
<b>Overført til 2017</b>			0	0	565.000	0	0	0	360.000	0
<b>I alt</b>			<b>1.772.395</b>	<b>62.637</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>	<b>27.504</b>	<b>3.361</b>	<b>350.000</b>	<b>1.375.000</b>

- 1 Nordea-fonden, kr. 565.000 i 2016 til Nycirkus på Skemaet. Overføres til 2017. I perioden 2014-16 har vi modtaget i alt kr. 4.213.500 fra Nordea-fonden ud af en samlet bevilling på kr. 5.576.000.
- 2 In Situ Platform / Creative Europe, kr. 64.699. Heraf kr. 37.195 til 'Unknown Evidences' af Kurt Demey i Ny Cirkus Festival og kr. 27.504 til creation aid & rejser.
- 3 Flemish Community, kr. 22.200 til Ny Cirkus Festival.
- 4 Amager Øst Lokaludvalg, kr. 15.000 til 'Flaque' af Defracto på Musiktorvet under Ny Cirkus Festival.
- 5 Nørrebro Lokaludvalg, kr. 10.000 til 'Flaque' og Cirque Démocratique de la Belgique på Den Røde Plads under Ny Cirkus Festival.
- 6 Interkulturelt Center, kr. 200.000 til forprojekt 100% Fremmed?
- 7 Artsцена - Circostrada, kr. 3361 til artikel om Nordic Urban Lab.
- 8 Hensat i årsregnskab 2015 til Metropolis 2016-17, kr. 220.000, der bliver overført til 2017.
- 9 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, samlet bevilling på kr. 2.102.637  
Heraf særbevillinger på kr. 140.000 til Metropolis residencies og kr. 62.637 til nycirkus turné;  
og kr. 1.900.000 i basisbevilling med kr. 900.000 til Ny Cirkus Festival, kr. 350.000 til Metropolis 2016 og kr. 650.000 til drift.
- 10 Københavns Kommune, samlet bevilling på kr. 1.513.000. Heraf kr. 788.000 til Ny Cirkus Festival og kr. 725.000 til drift.

NY CIRKUS FESTIVAL 2016	Produktions- udgifter	Aktivitets- udgifter	Udgifter i alt	Budget i alt
<b>PR, teknik og generel</b>				
PR & marketing.....	0	263.233	263.233	300.000
Løn kommunikationskoordinator.....	0	119.621	119.621	120.000
Generelle produktions- & tekniske udgifter.....	79.916	0	79.916	75.000
Løn produktionsleder.....	152.621	0	152.621	135.000
Generelle udgifter: billetsystem, forsikring, mm.....	0	89.867	89.867	75.000
<b>PR, teknik og generelle udgifter i alt</b>	<b>232.538</b>	<b>472.721</b>	<b>705.258</b>	<b>705.000</b>
<b>Kompagnier</b>				
Marathon.....	25.281	96.761	122.042	175.975
Le Vide.....	204.879	226.221	431.100	360.550
La Cosa.....	95.701	94.430	190.130	131.300
Capilotractées.....	33.722	97.749	131.471	137.350
Fidelis Fortibus.....	90.939	167.096	258.035	263.900
Unknown Evidences.....	74.668	79.071	153.738	122.600
Aneckxander.....	33.760	56.443	90.203	102.938
Extreme Symbiosis.....	28.957	30.844	59.802	56.150
Flaque.....	35.817	105.942	141.759	152.350
Cirque Démocratique de la Belgique.....	17.491	37.704	55.195	64.900
<b>Kompagnier ialt</b>	<b>641.215</b>	<b>992.262</b>	<b>1.633.477</b>	<b>1.568.013</b>
<b>Nycirkus turné</b>	<b>0</b>	<b>112.556</b>	<b>112.556</b>	<b>300.000</b>
			<b>2.451.291</b>	<b>2.573.013</b>
<b>Billetindtægter</b>	<b>Billet</b>	<b>Formidling</b>	<b>I alt</b>	<b>Budget</b>
Marathon.....	43.788	18.912	62.700	51.840
Le Vide.....	49.512	30.480	79.992	89.760
La Cosa.....	62.864	17.788	80.652	64.800
Capilotractées.....	28.496	11.104	39.600	32.400
Fidelis Fortibus.....	78.115	32.105	110.220	132.000
Unknown Evidences.....	59.972	20.548	80.520	51.840
Extreme Symbiosis.....	10.427	2.160	12.587	18.000
Aneckxander.....	31.680	11.352	43.032	42.120
Flaque.....	0	0	0	0
Cirque Démocratique de la Belgique.....	0	0	0	0
<b>Billetindtægter i alt</b>	<b>364.854</b>	<b>144.449</b>	<b>509.303</b>	<b>482.760</b>
<b>Andre indtægter</b>				
Salg af forestillinger turné.....		62.500	62.500	200.000
Administration formidlingstilskud.....		10.907	10.907	0
<b>Andre indtægter ialt</b>		<b>73.407</b>	<b>73.407</b>	<b>200.000</b>

<b>Tilskud</b>		
Københavns Kommune.....	788.000	788.000
Projektstøtteudvalg for Scenekunst.....	900.000	900.000
Flemish Community.....	22.200	86.750
Wallonie-Bruxelles International.....	0	13.750
In Situ Platform / Creative Europe.....	37.195	0
Amager Øst Lokaludvalg.....	15.000	0
Nørrebro Lokaludvalg.....	10.000	0
Scenekunststudvalg: nycirkus turné.....	62.637	100.000
<b>Tilskud i alt</b>	<b>1.835.032</b>	<b>1.888.500</b>

<b>NY CIRKUS FESTIVAL &amp; TURNÉ INDTÆGTER I ALT</b>	<b>2.417.742</b>	<b>2.571.260</b>
---	------------------	------------------

<b>RESULTAT NY CIRKUS FESTIVAL &amp; TURNÉ 2016</b>	<b>-33.550</b>	<b>-1.753</b>
---	----------------	---------------

	<b>Udgifter</b>	<b>Budget</b>
	<b>i alt</b>	<b>i alt</b>
<b>NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2016</b>		
Workshops: løn, transport, ophold, etc.....	1.057.466	2.056.975
Forberedelse, koordinering, PR, etc.....	217.767	332.500
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.275.233</b>	<b>2.389.475</b>

<b>Tilskud</b>		
Nordea-fonden i 2016.....	565.000	858.750
Overført resultat fra 2015.....	1.541.147	1.541.147
Medfinansiering kommuner.....	313.165	658.500
<b>Tilskud i alt</b>	<b>2.419.312</b>	<b>3.058.397</b>

<b>Resultat</b>	<b>1.144.079</b>	<b>668.922</b>
Overført til 2017.....	-1.144.079	-668.922

<b>RESULTAT NYCIRKUS PÅ SKEMAET 2016</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
--	----------	----------

## METROPOLIS 2016

### NORDIC URBAN LAB 2016

Deltagergebyrer.....	4.074	
Transport, ophold & forplejning.....	14.763	
Løn projektmedarbejder.....	10.041	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>28.878</b>	<b>15.000</b>

### Tilskud/indtægter

Artcena - Circostrada.....	3.361	
<b>Indtægter ialt</b>	<b>3.361</b>	<b>0</b>

<b>RESULTAT NORDIC URBAN LAB 2016</b>	<b>-25.516</b>	<b>-15.000</b>
---------------------------------------	----------------	----------------

**CHANGING METROPOLIS III - PUBLIKATION**

Honorar bidragsydere.....	8.127	
Løn layout.....	10.041	
Tryk.....	64.322	
Forsendelse.....	4.278	
<b>Udgifter ialt</b>	<b>86.768</b>	<b>75.000</b>

**Indtægter**

Salg af bøger.....	2.550	
<b>Indtægter ialt</b>	<b>2.550</b>	<b>0</b>

<b>RESULTAT CHANGING METROPOLIS III</b>	<b>-84.218</b>	<b>-75.000</b>
---	----------------	----------------

**IN SITU PLATFORM & ACT 2016**

Creation Aid.....	29.778	
Rejser & ophold.....	22.993	
Diverse.....	3.148	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>55.919</b>	<b>0</b>

**Tilskud**

Creative Europe/In Situ Platform.....	27.504	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>27.504</b>	<b>0</b>

<b>RESULTAT IN SITU PLATFORM &amp; ACT 2016</b>	<b>-28.415</b>	<b>0</b>
---	----------------	----------

**100% FREMMED?**

Honorar fotograf/kurator/projektleder.....	155.000	
Løn & honorar projektmedarb. inkl. refusion.....	71.533	
Møder: transport & forplejning.....	32.226	
Udstilling: opstilling & materialer.....	54.667	
Leje kontor Vesterbro.....	10.047	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>323.474</b>	<b>291.500</b>

**Tilskud**

Interkulturelt Center.....	200.000	0
<b>Tilskud i alt</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>

<b>RESULTAT 100% FREMMED?</b>	<b>-123.474</b>	<b>-291.500</b>
-------------------------------	-----------------	-----------------

**METROPOLIS 2016 I ALT**

Tilskud Statens Kunstfond.....	350.000	350.000
Tilskud andre fonde .....	0	50.000

<b>RESULTAT METROPOLIS 2016</b>	<b>88.377</b>	<b>18.500</b>
---------------------------------	---------------	---------------

Statens Kunstfond: residencies.....	140.000	0
Hensat i årsregnskab 2015.....	220.000	220.000
<b>Tilskud Metropolis 2017 i alt.....</b>	<b>360.000</b>	<b>220.000</b>
Overført til 2017.....	-360.000	-220.000
<b>RESULTAT METROPOLIS 2017</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAT PROJEKTER 2016</b>	<b>54.828</b>	<b>16.747</b>

## RESULTATOPGØRELSE FOR 2016

### BASIS

Note

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
<b>BASISINDTÆGTER</b>		
Andre indtægter.....	50.000	50.000
Renteindtægter.....	6.731	10.000
<b>1 INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>56.731</u></b>	<b><u>60.000</u></b>
<b>BASISUDGIFTER</b>		
<b>2</b> Administration.....	272.099	305.000
<b>3</b> Lokaler.....	205.334	201.400
<b>4</b> Lønninger.....	810.957	904.776
Bank og lønservicegebyr.....	9.683	14.000
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b><u>1.298.073</u></b>	<b><u>1.425.176</u></b>
<b>RESULTAT DRIFT</b>	<b><u>1.241.342</u></b>	<b><u>1.365.176</u></b>
<b>BASISTILSKUD</b>		
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst .....	650.000	650.000
Københavns Kommune .....	725.000	725.000
<b>TILSKUD I ALT</b>	<b><u>1.375.000</u></b>	<b><u>1.375.000</u></b>
<b>RESULTAT BASIS</b>	<b><u>133.658</u></b>	<b><u>9.824</u></b>

## BALANCE PR. 31. DECEMBER 2016

Note

### AKTIVER

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>		
5 Tilgodehavender.....	151.212	143.934
Tilgodehavende moms.....	61.033	29.724
6 Forudbetalte omkostninger.....	1.272	12.709
Deposita Refshalevej 163A.....	58.888	57.611
<b>TILGODEHAVENDER I ALT</b>	<b><u>272.405</u></b>	<b><u>243.978</u></b>
Kassebeholdning.....	2.230	3.255
Arbejdernes Landsbank.....	2.466.635	2.580.922
<b>LIKVIDE MIDLER I ALT</b>	<b><u>2.468.866</u></b>	<b><u>2.584.177</u></b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>	<b><u>2.741.270</u></b>	<b><u>2.828.155</u></b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b><u>2.741.270</u></b>	<b><u>2.828.155</u></b>

## BALANCE PR. 31. DECEMBER 2016

Note

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>PASSIVER</b>		
<b>EGENKAPITAL</b>		
Saldo pr. 1. januar 2016.....	9.706	85.603
Resultat 2016.....	188.485	-75.897
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>	<u><b>198.191</b></u>	<u><b>9.706</b></u>
Arbejdernes Landsbank.....	25.289	5.430
Hensat til Metropolis 2017.....	360.000	0
7 Skyldige omkostninger.....	104.590	354.640
Skyldig a-skat, feriepenge m.v.....	234.122	222.230
8 Forudbetalt næste sæson.....	1.819.077	2.236.149
<b>KORTFRISTET GÆLD I ALT</b>	<u><b>2.543.078</b></u>	<u><b>2.818.449</b></u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<u><u><b>2.741.270</b></u></u>	<u><u><b>2.828.155</b></u></u>



## NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
<b>1 BASISINDTÆGTER</b>		
Overhead Nycirkus på Skemaet.....	50.000	50.000
Renteindtægter.....	6.731	10.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>56.731</u></b>	<b><u>60.000</u></b>
<b>2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER</b>		
Revision 2016 .....	35.000	35.000
Sociale udgifter.....	49.226	45.000
EDB abb.server/MS programpakke, indkøb mm.....	30.178	15.000
Abonnementer.....	9.993	15.000
Forsikringer.....	32.293	30.000
Kontorartikler, fotokopiering, porto.....	11.896	10.000
Person- og varetransport.....	1.830	10.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	22.939	30.000
Mødeudgifter og repræsentation.....	22.009	20.000
Research- og forberedelsesrejser.....	48.402	50.000
Telefon & internet.....	12.912	20.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter.....	-6.579	20.000
Diverse.....	1.999	5.000
<b>ADMINISTRATION I ALT</b>	<b><u>272.099</u></b>	<b><u>305.000</u></b>
<b>3 LOKALEOMKOSTNINGER</b>		
Husleje & fællesudgifter .....	180.294	170.000
El, varme, vand .....	15.100	20.000
Rengøring .....	9.100	8.400
Diverse, nøgler mm.....	840	3.000
<b>LOKALER I ALT</b>	<b><u>205.334</u></b>	<b><u>201.400</u></b>

til projekter

4 SPECIFIKATION

LØNNINGER	SAMLET LØN	til projekter				BASIS	BUDGET BASIS
		Ny Cirkus Fest & Turné	Nycirkus på Skemaet	100% Fremmed	Metropolis Lab & Bog		
Trevor Davies.....	232.213					232.213	251.416
Katrien Verwilt.....	483.664					483.664	443.720
Louise Kaare Jacobsen.....	367.241	149.527	123.049			94.666	89.640
Birgitte Curry.....	64.459					64.459	120.000
<u>Kortidspersonale</u>							
Elisavet Papageorgiou.....	63.557				63.557		
Sisse Nat-George.....	124.510			124.510			
Mette Katrine Balle Jensen.....	73.854			73.854			
Arian Odabaei.....	38.728			38.728			
Nils Engelbrecht.....	152.621	152.621					
Teknikere Ny Cirkus Festival.....	73.872	73.872					
Artister Nycirkus på Skemaet.....	728.415		728.415				
<b>I ALT</b>	<b>2.403.136</b>	<b>376.020</b>	<b>851.464</b>	<b>237.092</b>	<b>63.557</b>	<b>875.003</b>	<b>904.776</b>
Lønrefusion.....	-295.161			-186.859	-43.476	-64.826	0
Reg. feriepengeforpligtelse .....	780					780	0
<b>LØNNINGER I ALT</b>	<b>2.108.755</b>	<b>376.020</b>	<b>851.464</b>	<b>50.233</b>	<b>20.081</b>	<b>810.957</b>	<b>904.776</b>

HONORARER

Trevor Davies	Nordic Urban Lab	32.060
Maja Nydal Eriksen	100% Fremmed	155.875
Elisavet Papageorgiou	Ny Cirkus Fest.+100% Fremmed	32.500
Arian Odabaei	100% Fremmed	11.300

## NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2016</u>
<b>5 TILGODEHAVENDER</b>	
Statens Kunstfond, formidlingstilskud 2016/17.....	77.678
Lønrefusion hhv. Frb. & Kbh. Kommune.....	40.169
Tilskud Flemish Community.....	22.200
Diverse mindre tilgodehavender.....	11.164
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u><b>151.211</b></u>
<b>6 FORUDBETALTE OMKOSTNINGER</b>	
Rejsekort .....	1.272
<b>Forudbetalinger i alt</b>	<u><b>1.272</b></u>

## NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2016</u>
<b>7 SKYLDIGE OMKOSTNINGER</b>	
Hensat revision 2016.....	35.000
Hensat rettigheder Ny Cirkus Festival.....	20.000
Statens Kunstfond, retur andel bevilling nycirkus turne .....	37.363
Diverse mindre skyldige omkostninger .....	12.227
<b>Skyldige omkostninger i alt</b>	<b><u>104.590</u></b>
<b>8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER</b>	
Nycirkus på Skemaet 2014-17.....	1.144.079
Statens Kunstfond, 1. rate 2017.....	475.000
Sportsgoodsfonden, 100% Fremmed?.....	200.000
<b>Forudbetalte / overførte projekter i alt</b>	<b><u>1.819.079</u></b>

## 2016 nøgletal

### NY CIRKUS FESTIVAL & TURNÉ

Antal medvirkende.....	39
Antal forestillinger.....	33
Antal udbudte billetter.....	6.630
Antal solgte billetter.....	5.273
Belægningsprocent.....	80%
Spilleperiode.....	11. - 28. august
Spillesteder.....	AFUK, Dansehallerne, Den Grå Hal, Den Røde Plads, Musiktorvet v. ZeBU, Refshaleøen, ZeBU
Antal forestillinger på turné	3
Spillesteder turné.....	Randers Egnsteater, Carte Blanche Viborg, Marienlysttorv i Nykøbing Falster

NYCIRKUS PÅ SKEMAET	2014/15	2015/16	efteråret 2016
Antal elever.....	2228 elever	2397 elever + 149 lærere	702 elever + 82 lærere
Workshopdage.....	87 dage	122 dage	44 dage
By.....	17 byer	14 byer	5 byer

### RESEARCH REJSER & NETVÆRKSMØDER

Smells like circus.....	Ghent, januar	kv, lkj
In Situ - afslutning META.....	Bruxelles, marts	lkj, td
In Situ Platform, Emerging Spaces.....	Budapest, marts	td
Nordic Urban Lab.....	Göteborg, april	kv, td, lkj
In Situ co-organisers meeting.....	Rouen, juni	kv
In Situ Focus Plus, Travellings .....	Marseille, september	kv, td, lkj
In Situ Hothouse.....	Neerpelt/Belgien, dec.	kv
Winter Nights, preview festival	Maastricht, Belgien, dec.	td